МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 им. Героя Советского Союза А. В. Попова»

Дополнительная образовательная программа

музыкальной направленности

***Кружок***

***«Музыкальная капель»***

Возраст обучающихся: 14-17 лет

срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования

Прокопенкова Екатерина Витальевна

г. Великие Луки

2014

**Пояснительная записка.**

***Цели:***

**Обучающая**

* Сообщить базовые знания о теории музыки.

**Воспитательная:**

* Приобщить ребят к музыкальному искусству, духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение их к музыкальной культуре и формирования общечеловеческих ценностей.

**Развивающая:**

* Развить творческие и коммуникативные способности подростков. Развить самостоятельности (получение навыков самостоятельного творчества, умения думать, принимать решение, например, настройка инструмента, выбор репертуара и т.д.).

***Задачи:***

* Получение практических навыков игры и аккомпанемента на гитаре (по слуху и по нотам с использованием буквенно-цифровой системы обозначения нот и аккордов, табулатуры);
* подбор аккомпанемента «по слуху» к песням (индивидуальный подбор репертуара, в том числе с записей на различных носителях)
* получение начальных навыков вокала;
* получение навыков разбора аккомпанемента песен по их звукозаписи.

Программа данного кружка предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами. А также привлечению воспитанников к выступлениям на сцене, в ансамбле и к индивидуальным исполнениям песен под гитару. Также программа предусматривает формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Занятия в кружке способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, предусматривает расширение музыкального кругозора, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг различных репертуаров.

Программа данного кружка предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами. А также привлечению воспитанников к выступлениям на сцене, в ансамбле и к индивидуальным исполнениям песен под гитару. А также программа предусматривает формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Занятия в кружке способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, предусматривает расширение музыкального кругозора, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг различных репертуаров.

Образовательная программа «Музыкальная капель» рассчитана на 1 год обучения – по 2 часа в неделю, всего 76 часа, 2 год 4 часа в неделю всего 152 часа. При составлении программы использованы материалы В.Носкова и Г.Манилова. В программеособое внимание уделяется:

* постановке рук,
* правильному звукоизвлечению,
* теории музыки (по желанию),
* строению аккордов,
* изучению различных приемов игры,
* ритму и стилю аккомпанемента,
* основам импровизации,
* разбору известных песен и композиций,
* а также произведений интересующих ученика.

Учитывая многоплановость и разнообразие изучаемого предмета, программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений в едином комплексном предмете с целью выявления устойчивого интереса у обучаемого контингента к определенному виду или направлению и дальнейшей специализации в нем.

Программа «Музыкальная капель» обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

**Формы работы:**

1.Лекция

2.Практическое занятие.

3.Творческая работа (подбор произведения по собственному вкусу и его разучивание).

Основная же форма обучения по курсу – комбинированная. Занятия включают лекционную и практическую часть. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа воспитанников. На каждом занятии материал излагается следующим образом:

1. Повторение основных понятий.
2. Основные приемы работы – самостоятельное выполнение заданий, для получения навыков работы.
3. Упражнения для самостоятельного выполнения.

**Используются следующие методы обучения:**

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, диалог;

- репродуктивные: тренировочные упражнения, показ приемов работы,

плакатов, демонстрация видео и аудио материалов;

- поисково-творческие: работа с песенниками и справочной литературой, выбор типов аккомпанемента, в связи с содержанием, смыслом песни.

**Контроль знаний.**

Усвоение теоретической части проверяется с помощью тестов и наблюдений.

Практическая результативность определяется по следующим критериям:

1. Знание устройства и видов шестиструнных гитар.
2. Знание и постановка основных аккордов (Em, Am, D).
3. Знание и применение основных приемов игры на гитаре (перебор, бой).
4. Знание и применение записи мелодии.
5. Постановка левой и правой работы рук.
6. Сведение работы рук.

**Ожидаемые результаты.**

Воспитанники должны знать:

-элементарные основы теории музыки, нотной записи, длительности, такт, размер

-устройство гитары, струны и звуки

-историю появления гитары

-творчество корифеев жанра бардовской песни

-мелодии, тексты песен

-творчество современных бардов, историю романса и русских песен

-творчество рок-бардов, современных рок групп

-географию фестивалей бардовской песни

Воспитанники должны уметь:

-играть несложный аккомпанемент

-настраивать гитару

-прочитывать и играть нотную запись несложных мелодий

-читать гитарную табулатуру несложных мелодий

-буквенное обозначение основных аккордов

-исполнять аккомпанементы к романсам и русским нар. песням

-транспонировать аккомпанемент и пользоваться каподастром

-исполнять аккорды приемом баррэ

-подбирать аккомпанемент по слуху

-аккомпанировать разными ритмами, стилями в соответствии с жанром песни, ее характером, настроением, замыслом.

## Организационно-методические указания и методическое обеспечение программы

Развитие познавательного интереса, как устойчивого мотива самообразования - один из главных принципов подбора содержания программы.

Поэтому формы и методы, используемые для работы по программе, должны способствовать развитию познавательного интереса, приобщению к творческой деятельности обучающихся.

Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные формы обучения.

Предлагаемые формы работы, направленные на развитие познавательного потенциала учащихся строятся с учетом интеграции с другими школьными дисциплинами (музыка, МХК, история).

Успех работы по программе во многом будет зависеть от того, как педагог будет изучать и отслеживать динамику изменения познавательного интереса учащихся к занятиям. В соответствии с этим следует выбирать формы, методы и средства обучения, способствующие эффективности учебного процесса.

Обучение направлено, в основном, на развитие практических навыков, которые должны ежегодно оцениваться по различным темам и в целом при проведении зачетных занятий.

При организации внешкольной работы можно выбирать из программы отдельные блоки для решения конкретных задач.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Обустроенный кабинет: фортепиано, магнитофон.

2. Наличие собственных инструментов у детей.

3. Наличие нотной литературы, сборников песен.

**Содержание.**

**Вводное занятие**.

**Тема 1.** Вводное занятие, инструктажи по технике безопасности.

Цели, задачи и содержание программы. Знакомство с учащимися. Правила поведения и дисциплина на занятиях. Сведения об учащихся. Наличие инструментов. Расписание. Инструктажи по Т.Б.

**Устройство и настройка гитары.**

**Тема 2.** Устройство гитары.Беседа об истории возникновения гитары. Предки гитары. Основные элементы гитары.

**Тема 3.** Самостоятельная настройка гитары.

Правила настройки гитары. Самостоятельная настройка гитары

Камертон.

**Посадка гитариста и постановка рук**.

**Тема 3.** Посадка гитариста.Как правильно держать инструмент и понятие аппликатура. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

**Тема 4.** Постановка левой руки.Основные правила и положения левой руки. Разминочные упражнения.

**Тема 5.** Постановка левой руки (продолжение).Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев.

**Тема 6.** Постановка левой руки (окончание). Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

**Тема 7.** Постановка правой руки.Правильноеположение правой руки при игре.

**Тема 8.** Тренировка кисти правой руки.Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

**Тема 9.** Сведение работы рук.Одновременная игра обеими руками.

**Основы теории музыки**.

**Тема 10.** Нотный стан и запись нот.

**Тема 11.** Длительности нот. Такт и размер.

**Тема 12.** Паузы. Альтерация звуков.

**Тема 13.** Расположение нот на гитаре.

**Тема 14.** Понятие табулатура. Нотная запись и табулатура.

**Тема 15.** Практические навыки исполнения нот на гитаре.

**Аккорды**.

**Тема 16.** Что такое аккорд, написание и исполнение.

**Тема 17.** Мажор и минор. Буквенное обозначение звуков и аккордов.

**Тема 18.** Табулатура аккордов. Исполнение цепочки минорных аккордов.

**Тема 19.** Игра мажорных аккордов. Упражнения для исполнения аккордов.

**Тема 20.** Игра аккордов в разных размерах.

**Тональность, отклонение, модуляция.**

**Тема 21.** Понятие тональности, отклонения, модуляции.

**Понятие баррэ.**

**Тема 22.** Что такое баррэ. Первоначальные упражнения для освоения приема баррэ.

**Тема 23.** Баррэ и позиции. Изучение аккомпанемента с аккордами баррэ.

**Усложнение аккордов: септаккорды.**

**Тема 24.** Понятие септаккорд. Строение септаккордов.

**Тема 25.** Большой мажорный, малый минорный септаккорды.Полууменьшенный и уменьшенный септаккорды. Нонаккорды и секстаккорды.

**Анализ мелодии по песенникам.**

**Тема 26.** Анализ мелодий по записи. Закрепление буквенных обозначений тональностей.

**Тема 27.** Практические навыки в анализе и исполнении мелодий.

**Понятие транспозиции. Каподастр и его практическое применение**.

**Тема 28.** Что такое транспозиция. Капордастр . Применение каподастра.

**Тема 29.** Новые аккорды. Перевод аккомпанемента в новую тональность.

**Творчество корифеев бардовской песни.**

**Тема 30.** Туристические и современные бардовские песни, аккомпанемент к ним, соответствие характера аккомпанемента содержанию, настроению, смыслу песен

**Тема 31.** Творчество О. Митяева. Мелодии песен О. Митяева. Аккомпанемент к песням.

**Тема 32.** Изучение текстов и мелодий понравившихся песен. Аккомпанемент к выученным песням.

**Тема 33.** Знакомство с авторскими песнями земляков. Изучение аккомпанемента. Изучение мелодий с более сложным ритмическим рисунком. Аккомпанементы с элементами усложнения.

**Субкультуры в современном мире.**

**Тема 34.** Отличительные особенности различных субкультур и их музыкальные отличия.

**Рок-бардовская песня. Творчество рок – музыкантов**.

**Тема 35.** Общее и различия авторской самодеятельной песни и рока.

**Тема 36.** Творчество и песни В. Цоя. А. Розенбаума, А. Макаревича. (по выбору).

**Тема 37.** Разучивание песен и аккомпанемента выбранных исполнителей.

**Творческие часы, музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.**

**Тема 38.** Исполнение выученных произведений перед классом.

**Тема 39.** Обсуждение новых произведений, интересующих учащихся, не входящих в программу.

**Тема войны и патриотизма.**

**Тема 40.** Песни воинов интернационалистов и чеченских событий. Творчество группы «Голубые береты» и «Любэ», современных исполнителей.

**Тема 41.** Разучивание мелодий и аккомпанементов. Изучение понравившихся песен и аккомпанемента.

**Тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Теория** | **Практика** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Вводное занятие, инструктажи по Т.Б.** | 1 | 1 |  | 3.09. | 3.09 |
| **Устройство и настройка 6-струнной гитары** | 2 |  |  | 10.09 | 10.09 |
| Устройство и настройка гитары |  | 1 |  |  |  |
| Самостоятельная настройка гитары |  |  | 1 | 17.09 | 17.09 |
| **Посадка гитариста и постановка рук** | 10 |  |  | 24.09 | 24.09 |
| Посадка гитариста |  | 1 | 1 |  |  |
| Постановка левой руки |  | 1 | 1 | 1.10 | 1.10 |
| Постановка левой руки (продолжение) |  |  | 1 | 8.10 | 8.10 |
| Постановка левой руки (окончание) |  |  | 1 | 8.10 | 8.10 |
| Постановка правой руки |  | 1 |  | 15.10 | 15.10 |
| Тренировка кисти правой руки |  |  | 1 | 22.10 | 22.10 |
| Сведение работы рук |  |  | 2 | 29.10 | 29.10 |
| **Основы теории музыки**. | 10 |  |  |  |  |
| Нотный стан и запись нот. |  | 1 |  | 12.11 | 12.11 |
| Длительности нот. Такт и размер. |  | 1 |  | 19.11 | 19.11 |
| Паузы. Альтерация звуков. |  | 1 | 1 | 26.11 | 26.11 |
| Расположение нот на гитаре. |  | 1 | 1 | 3.12 | 3.12 |
| Понятие табулатура. Нотная запись и табулатура. |  | 1 | 1 | 10.12 | 10.12 |
| Практические навыки исполнения нот на гитаре. |  |  | 2 | 24.12 | 24.12 |
| **Аккорды**. | 10 |  |  |  |  |
| Что такое аккорд, написание и исполнение. |  | 1 | 1 | 14.01 | 14.01 |
| Мажор и минор. Буквенное обозначение звуков и аккордов. |  | 1 | 1 | 21.01 | 21.01 |
| Табулатура аккордов. Исполнение цепочки минорных аккордов. |  | 1 | 1 | 28.01 | 28.01 |
| Игра мажорных аккордов. Упражнения для исполнения аккордов. |  | 1 | 1 | 4.02 | 4.02 |
| Игра аккордов в разных размерах. |  |  | 2 | 11.02 | 11.02 |
| **Тональность, отклонение, модуляция.** | 2 | 1 | 1 | 18.02 | 18.02 |
| **Понятие баррэ.** | 4 |  |  |  |  |
| Что такое баррэ. Первоначальные упражнения для освоения приема баррэ. |  | 1 | 1 | 25.02 | 25.02 |
| Баррэ и позиции. Изучение аккомпанемента с аккордами баррэ. |  | 1 | 1 | 4.03 | 4.03 |
| **Усложнение аккордов: септаккорды.** | 4 |  |  |  |  |
| Понятие септаккорд. Строение септаккордов. |  | 1 | 1 | 11.03- | 11.03 |
| Большой мажорный, малый минорный септаккорды. Полууменьшенный и уменьшенный септаккорды. Нонаккорды и секстаккорды. |  | 1 | 1 | 11.03 | 11.03 |
| **Анализ мелодии по песенникам.** |  |  |  |  |  |
| Анализ мелодий по записи. Закрепление буквенных обозначений тональностей. |  | 1 | 1 | 18.03 | 18.03 |
| Практические навыки в анализе и исполнении мелодий. |  | 1 | 1 | 25.03 | 25.03 |
| **Понятие транспозиции. Каподастр и его практическое применение**. | 2 |  |  |  |  |
| Что такое транспозиция. Капордастр. Применение каподастра. |  | 1 |  | 1.04 | 1.04 |
| Новые аккорды. Перевод аккомпанемента в новую тональность. |  |  | 1 | 1.04 | 1.04 |
| **Творчество корифеев бардовской песни.** | 7 |  |  |  |  |
| Туристические и современные бардовские песни, аккомпанемент к ним, соответствие характера аккомпанемента содержанию, настроению, смыслу песен |  | 1 |  | 8.04 | 8.04 |
| Творчество О. Митяева. Мелодии песен О. Митяева. Аккомпанемент к песням. |  | 1 | 1 | 8.04 | 8.04 |
| Изучение текстов и мелодий понравившихся песен. |  |  | 2 | 15.04 | 15.04 |
| Аккомпанемент к выученным песням.  Знакомство с авторскими песнями земляков. Изучение аккомпанемента. Изучение мелодий с более сложным ритмическим рисунком. Аккомпанементы с элементами усложнения. |  |  | 2 | 22.04 | 22.04 |
| **Субкультуры в современном мире.** | 1 | 1 |  | 29.04 | 29.04 |
| **Рок-бардовская песня. Творчество рок – музыкантов**. | 11 |  |  |  |  |
| Общее и различия авторской самодеятельной песни и рока. |  | 1 |  | 6.05 | 6.05 |
| Творчество и песни В. Цоя. А. Розенбаума, А. Макаревича. (по выбору). |  | 1 | 1 | 6.05 | 6.05 |
| Разучивание песен и аккомпанемента выбранных исполнителей. |  |  | 8 | 13.05 | 13.05 |
| **Творческие часы, музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.** | 6 |  |  |  |  |
| Исполнение выученных произведений перед классом. |  |  | 2 | 20.05 | 20.05 |
| Обсуждение новых произведений, интересующих учащихся, не входящих в программу. |  |  | 4 | 20.05 | 20.05 |
| **Тема войны и патриотизма.** | 4 |  |  |  |  |
| Песни воинов интернационалистов и чеченских событий. |  | 2 |  | 27.05 | 27.05 |
| Разучивание мелодий и аккомпанементов. Изучение понравившихся песен и аккомпанементов. |  |  | 2 | 27.05 | 27.05 |
| **Итоговая диагностика.** **Круглый стол по итогам работы кружка** | 1 | 1 |  | 27.05 | 27.05 |
| Всего | 76 | 28 | 48 |  |  |

**Учебно-тематический план**.

Первый год обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | Количество часов | | |  |  |
| Всего | Теор.  занятий | Практич.  занятий | Дата план | Дата факт |
| 1.  2.  3.  4.  5  6. | Техника гитарного аккомпанемента  Вокальные приёмы и техника исполнения  История авторской песни  Кружковая деятельность  Фестивальная и концертная деятельность  Изучение и исполнение песен | 30  24  36  30  20  12 | 15  7  15  8  -  - | 15  17  21  22  20  12 | 22.10  3.12  11.02  6.04  27.05 | 22.10  3.12  11.02  6.04  27.05 |
|  | Итого часов | 152 | 45 | 107 |  |  |

**Содержание программы**

1. Техника гитарного аккомпанемента.

Теория: Знакомство с инструментом. Настройка гитары. Посадка. Звукоизвлечение (апойяндо , тирандо). Обозначения пальцев. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Понятия тон, полутон, интервал, аккорд. Тональность. Понятие минора и мажора. Понятие позиции. Виды аккомпанемента. Знаки альтерации .Выразительные средства музыки, динамические оттенки.

Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Am, C, Dm, E, Em, G, A). Игра в первой позиции. Игра щипком арпеджио p-I-m-a, p-a-m-I, p-I-m-a-m-I; аккомпанемента [(pima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)]. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.

1. Вокальные приёмы и техника исполнения.

Теория: Охрана голоса (техника безопасности). Понятия речь, пение, грудные и головные резонаторы. Характер, темп, динамические оттенки музыки. Строение песни, понятия запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные. Длительности и ритмический рисунок. Музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт). Дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи. Звукоряд, созвучие.

Практика: Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) .Двигательные упражнения с предметами (обруч, мяч). Ритмические упражнения, диктанты. Пение индивидуально и в ансамбле a`capello ,с аккомпанементом в унисон песен скороговорок, пословиц, поговорок.

1. История авторской песни.

Теория: Обзорное знакомство с жанром авторской песни. Основные направления (студенческая, туристская, военная песня, движение шестидесятников, зарождение КСП, основные авторы). Основные биографические данные и вехи творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Городницкого. Значимые фестивали АП (им. В. Грушина, «Петербургский аккорд», «Второй канал»). Основные арт – проекты в жанре АП («Синий троллейбус», «Песни нашего века» и др.)

Дуэты и ансамбли в АП. Творчество А. Галича, В. Долиной, В. Егорова, Л. Сергеева, Ю. Кукина, В. Луферова, В. Туриянского, В. Ланцберга. Ю. Лореса. Творчество авторов на границах жанров. Композиторы в АП (В. Берковский, С. Никитин). Исполнители в АП (Е. Камбурова, Л. Фрайтор, А. Крамаренко, Г. Хомчик и др.)

Практика: Проведение семинаров, викторин по творчеству авторов. Подготовка к выступлению. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей концертов бардов.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила работы в команде.

1. Фестивальная и концертная деятельность.

Практика: Выступления в школе, участие в концертах школы и за ее пределами.

Ожидаемые результаты.

В конце года обучения воспитанник должен освоить постановку рук и посадку при игре на гитаре, уметь аккомпанировать несложные песни двудольного и трёхдольного размера в первой позиции, научиться правильно брать дыхание при пении, развить слух (научиться точно попадать голосом на заданную звуковысоту), уметь выразительно читать небольшие стихотворения, иметь в репертуаре около 5-10 несложных песен; уметь отличать по стилистике песни жанра АП, ориентироваться в творчестве российских бардов – классиков.

Репертуарное приложение

Г. Остер «Вредные советы» («Друг», «Папа мягкий», «Нос» и др.)

1. В. Незвал «В королевском замке»
2. А. Гиваргизов «Народная ученическая»
3. В. Володин «Мой голос слаб…»
4. Б. Окуджава «Пожелание друзьям», «Бумажный солдат»
5. Ю. Визбор «Домбайский вальс», «Песня альпинистов», «Ты у меня одна»
6. Н. Матвеева «Кораблик»
7. А. Городницкий «Атланты»
8. Автор неизвестен. «Песенка про дождик»
9. Ю. Визбор «Милая моя», «Виталий Палыч», «Перекрёсток», «А будет это так…»
10. А. Якушева «Ты моё дыхание», «Вечер бродит»
11. В. Ланцберг «Алые паруса», «Не спеши трубить отбой»
12. Ю. Ким «Клоун», «Петрушка», «Фантастика - романтика»
13. Б. Окуджава «Старинная солдатская песня», «Живописцы», «Грузинская песня», «Ваше благородие»
14. Д. Сухарев – С. Никитин «Пароход»

Ю. Мориц – С. Никитин «На этом береге»

15. Ю. Левитанский – В. Берковский «Каждый выбирает для себя…»

Р. Киплинг – В. Берковский «Бразилия»

1. В. Высоцкий «На братских могилах», «Песня о друге», «Вершина»
2. Ю. Кукин «За туманом», «Говоришь, чтоб остался я…»
3. Ю. Лорес «Шиповник» , «Искры»
4. А. Козловский «Акула» , «Нет холода в доме…»
5. А. Дольский «Исполнение желаний» , «Ленинградский вальс», «Аленушка», «В далекие страны летят…»
6. А. Киреев «Птицелов» , «Подари мне рассвет…» , «Пирога»
7. А. Иващенко , Г. Васильев «Бережкарики» , «Погиб ли тот фрегат…» , «Выйти б на улицу…»
8. Ю. Левитанский , С. Никитин «Сон об уходящем поезде» , «Под музыку Вивальди» (ст. Величанского)
9. В. Луферов «Листопад» , «Встреча» , «Песни чудака»

Материально – техническое обеспечение программы:

* Музыкальный центр (с аудиодекой, МР3)
* Гитары
* Аудиокассеты, видеозаписи, CD с выступлениями бардов; фильмы «Песни нашего века» (1, 2 части), «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль) и др.

**Список литературы для педагога.**

1. А.В. Маряхин «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре» \ Москва. Глобус 1999г.
2. В.Е. Климович «Гитара в АП» \ Гомель 2002г.
3. А. Алексеев «Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне» \ Магнитогорск 1986г.
4. В. Кордонский, В.И. Ланцберг «Технология группы» \ Москва. 2003г.
5. Л. Красинская, В. Уткин «Элементарная теория музыки»
6. В.Е. Холшевников «Основы стиховедения. Русское стихосложение» \ Ленинградский университет 1972г.
7. Ю.А. Андреев «Наша авторская»
8. Книга для ученика и учителя «Авторская песня» \ Москва. АСТ Олимп 1997г.
9. Р. Шипов «Антология бардовской песни» \ Москва. ЭКСМО 2006г.
10. Самые знаменитые (серия) «Российские барды»
11. Ю. Лорес «Авторская песня как театр одного актёра» \ Москва. РАТИ (ГИТИС) 1999г.
12. В. Н. Гелендеев, Е. И. Кириллова. «Групповые занятия сценической речью» \Ленинград. 1989 г.
13. Л. Коронов. «Диалоги о бардовском искусстве» \СПб.2000 г.

Список литературы для детей:

1. А.В. Маряхин «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре» \ Москва. Глобус 1999г.
2. Р. Шипов Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца» \ Москва. Советский композитор 1989г.
3. Книга-концерт «Люди идут по свету» \ Москва. Физкультура и спорт 1989г.
4. Ю. Визбор «Сад вершин» \ Москва. Прейскурантиздат 1988г.
5. В. Ланцберг «Условный знак» \ Москва. Аргус 1996г.
6. А. и М. Левитан «От костра к микрофону» \ СПб. Респекс 1996г.
7. В. Матвеева «Обращение к душе» \ Москва. Агентство печати Новости 1990г.
8. Л. П. Беленький «Возьмёмся за руки, друзья!» \ Москва. Молодая гвардия 1990г.
9. А. Городницкий Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы» \ Москва. Интербук 1991г.
10. А. Городницкий «И вблизи, и вдали»
11. В. Егоров «Песни»
12. Ю. Ким «Летучий ковёр»
13. Ю. Ким «Не покидай меня, весна» \ Екатеринбург. У. Фактория 2004г.
14. Е.И. Клячкин «Живы, покуда любимы!» \ СПб. Издательство «Лань» 2000г.
15. Ю. Кукин «Дом на полпути»
16. С. Никитин «Времена не выбирают» \ Москва. Аргус 1994г.
17. В. Берковский «Сто песен Берковского»
18. А. Галич «Возвращение»
19. Ю. Лорес «Шиповник»
20. В. Туриянский «Не спрашивай, куда»
21. Сборник «33 московских барда»

**Источники информации.**

## для педагога:

1. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Аккомпанемент песен Петерсон А.В.
2. Школа игры на шестиструнной гитаре Петерсон А.В.
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент - Вещицкий П.О.
4. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. От новичка до мастера Джон Бак
5. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение .Б.М. Павленко
6. Все о гитаре. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки Терри Барроуз
7. Самоучитель игры на гитаре. Полное руководство. Фредерик Ноуд
8. Курс игры на классической гитаре - Варфоломеев И.
9. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре - Бахмин А.А., Мольнар А.А.
10. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. I часть. Аккорды, аккомпанемент и ... - Б.М. Павленко
11. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре - Н. Кирьянов
12. Самоучитель игры на классической гитаре по аккордам - А. Михайлов, С. Спирина, С. Волков
13. Самоучитель игры на гитаре - Фил Капоне

для воспитанника:

1. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор. – 1990.

2. Николаев, А. «Блиц – школа игры на 6-ти струнной гитаре». - С-Пб, «Лань». - 2004.

3. Павленко, Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Ростов н/Д. - 2005.

4. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре .- М.: Советский композитор, - 1987.

5. Журнал «Молодежная эстрада» №6-7 «Возьми гитару…» 2000 г.

6. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Серебряные струны» 2002г.

7. Журнал «Молодежная эстрада» №1-2 «Гитара по кругу» 2004г.

8. Журнал «Молодежная эстрада» №9-10 «Пой, моя гитара» 2004 г.