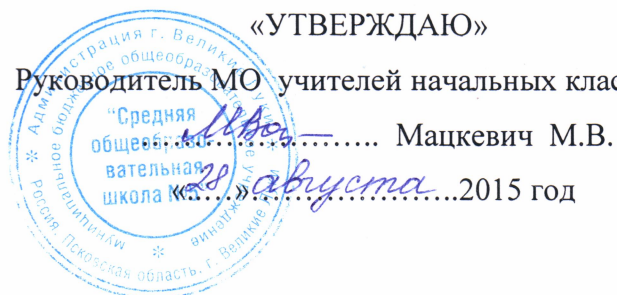


Администрация города Великие Луки  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО учителей начальных классов



..... Мацкевич М.В.

..... 28 августа ..... 2015 год

## Рабочая программа

по музыке

на 2015 - 2016 учебный год

**Разработчики:**

**учителя начальных классов**

**Максимова В.Е.,**

**Ленч С.В., Новикова Г.И.,**

**Никитина Н.А.**

2015 год

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ №17785 от 6 октября 2009г), разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010. Разработана на основе УМК «Школа России»

### Общая характеристика учебного предмета

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития..

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование

(разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству, становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию человека.

В дальнейшем у школьников развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми, воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов.

## **Содержание программы предмета «Музыка» в 1 классе.**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## **Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительного замысла.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**Личностными** результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности и разнообразии;
- приобретение начальных навыков и позитивных самооценок своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметными** результатами изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способа действия и решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных действий, умение их корректировать;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

**Предметными** результатами изучения курса «Музыка» является сформированность следующих умений:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- формирование художественного восприятия, умение оценивать произведение, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- иметь понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знать основные закономерности музыкального искусства;
- иметь представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения самобытности музыкального искусства других народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкальных композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, конкурсов и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся I класса.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу I класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Содержание примерного музыкального материала:**

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

*«Щелкунчик»*, фрагменты из балета. П. Чайковский.

*Пьесы* из *«Детского альбома»*. П. Чайковский.

*«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла *«Времена года»*. П. Чайковский.

*«Колыбельная Волховы»*, песня Садко (*«Заиграйте, мои гусельки»*) из оперы *«Садко»*.

Н. Римский-Корсаков.

*«Петя и волк»*, фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«*Гуляр Садко*». В. Кикта.  
«*Фрески Софии Киевской*», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.  
В. Кикта.  
«*Звезда покати́лась*». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«*Мелодия*» из оперы «*Орфей и Эвридика*». К. Глюк.  
«*Шутка*» из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.  
«*Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
«*Пастушья песенка*» на тему из 5-й части *Симфонии № 6 («Пасторальной»)*. Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«*Капельки*». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «*Скворушка прощается*». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «*Осень*», русская народная песня и др.  
«*Азбука*». А. Островский, слова З. Петровой; «*Алфавит*». Р. Паулс, слова И. Резника; «*Домисолька*». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «*Семь подружек*». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «*Песня о школе*». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«*Дудочка*», русская народная песня; «*Дудочка*», белорусская народная песня.  
«*Пастушья*», французская народная песня; «*Дударики-дудари*», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «*Веселый пастушок*», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«*Почему медведь зимой спит*». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«*Зимняя сказка*». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.  
«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«*Пастораль*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«*Наигрыш*». А. Шнитке.  
«*Утро*». Э. Денисов.  
«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Вечер*». В. Салманов.  
«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.  
«*Менуэт*». Л. Моцарт.  
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«*Баба Яга*». Детская народная игра.  
«*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
*Главная мелодия* из *Симфонии № 2 («Богатырской»)*. А. Бородин.  
«*Солдатушки, бравы ребятушки*», русская народная песня.  
«*Песня о маленьком трубаче*». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«*Учил Суворов*». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«*Волынка*». И. С. Бах.  
«*Колыбельная*». М. Кажлаев.  
«*Колыбельная*». Г. Гладков.  
«*Золотые рыбки*» из балета «*Конек-Горбунок*». Р. Щедрин.  
*Лютневая музыка*. Франческо да Милано.  
«*Кукушка*». К. Дакен.  
«*Спасибо*». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.