

Администрация города Великие Луки  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО учителей начальных классов

..... Мацкевич М.В.

«.....» ..... 2015 год



**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**на 2015 - 2016 учебный год**

**Разработчики учителя начальных классов:**

**Семенова Светлана Альбертовна**

**Биленко Ирина Николаевна**

**Грохольская Галина Васильевна**

2015 год

# Пояснительная записка

## Музыка

*Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ №17785 от 6 октября 2009г), разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2011. Разработана на основе УМК «Школа России»*

### Общая характеристика учебного предмета

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение

элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству, становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию человека.

В дальнейшем у школьников развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми, воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов.

## **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

## **Содержание программы предмета «Музыка» во 2 классе.**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Гимн – главная песня нашей страны. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке»*, вступление к опере *«Хованщина»*. М. Мусоргский.

*«Гимн России»*. А. Александров, слова С. Михалкова.

*«Здравствуй, Родина моя»*. Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

*«Моя Россия»*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Игры, забавы, сказки в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и отличие.

#### **Музыкальный материал**

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.  
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.  
«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.  
«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Воплощение образов святых в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

#### Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.  
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.  
«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».  
«*Наигрыш*». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».  
«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.  
«*Камаринская*». П. Чайковский.  
*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### Музыкальный материал

«*Волк и семеро козлят*», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«*Мари*» из оперы «*Любовь к трем апельсинам*». С. Прокофьев.  
«*Мари*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.  
«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта, М.П. Мусоргского.

### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.  
«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
*Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.  
«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Музыкальные инструменты – орган. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Международные конкурсы исполнителей им.П.И.Чайковского..

### **Музыкальный материал**

«*Вольнка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; *менуэт* из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.  
*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.  
«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## **Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительного замысла.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## Планируемые результаты изучения предмета

**Личностными** результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности и разнообразии;
- приобретение начальных навыков и позитивных самооценок своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметными** результатами изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способа действия и решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных действий, умение их корректировать;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

**Предметными** результатами изучения курса «Музыка» является сформированность следующих умений:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- формирование художественного восприятия, умение оценивать произведение, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- иметь понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знать основные закономерности музыкального искусства;

- иметь представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения самобытности музыкального искусства других народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкальных композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, конкурсов и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, ценить народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи различных композиторов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;