**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Центр образования»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  Хрол А.А..  Протокол №\_1\_\_ от «30»\_августа\_2013г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР МБОУ Ц.О.  Коробейникова И.В.  «31»\_августа\_2013г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУЦентр образования Шулитенков М.А..  Приказ № \_\_\_ от «01» сентября 2013г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Васильевой Валентины Дмитриевны**

**по литературе в 10 классе**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_1\_\_\_от

«30»\_августа\_2013г.

2013-2014 учебный год

**Раздел I. Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования и программы общеобразовательных учреждений.

1.Ю.В.Лебедев. Русская литература ХIХ века. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.

2.Ю.В.Лебедев, А.Н. Романова «Поурочные разработки по русской литературе ХIХ века» 10 класс.- М.: Просвещение, 2009.

Предмет литературы входит в образовательную область «филология». Всего на изучение отводится 72 часа (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Количество часов: всего - 72, в неделю - 2

Количество творческих работ - , тестов -

Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной только тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в19 веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе. Рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук. При этом, учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Раздел II. Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. | 1 |
|  |  |
| Из литературы второй половины XIX века | 71 |
|  |  |
| Итого | 72 |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы программы** |  | Дата проведения |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Литература второй половины XIX века** **85 часов** |  |  |
| 1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. ИКТ | 1 |  |
|  | **А.Н. Островский 7 часов** |  |  |
| 2 | Жизнь и творчество. Обзор. | 1 |  |
| 15. | Драма «Гроза» | 1 | 5.10 |
| 16. | Своеобразие конфликта в драме. ИКТ | 1 | 9.10 |
| 17. | Изображение жестоких нравов «темного царства». ИКТ | 1 | 11.10 |
| 18. | Катерина в системе образов. ИКТ | 1 | 12.10 |
| 19. | Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» ИКТ | 1 | 16.10 |
| 20. | **Вн.чт**. А.Н. Островский «Бесприданница» ИКТ | 1 | 18.10 |
| 21. | **Р.р**. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» | 1 | 19.10 |
|  | **Ф.И. Тютчев 3 часа** |  |  |
| 22. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 23.10 |
| 23. | Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. ИКТ | 1 | 25.10 |
| 24. | Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. ИКТ | 1 | 26.10 |
|  | **А.А. Фет 3 часа** |  |  |
| 25. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 30.10 |
| 26. | «Вечные темы в лирике Фета. ИКТ | 1 | 8.11 |
| 27. | Философская проблематика лирики. ИКТ | 1 | 9.11 |
| 28. | **Р.р.** Обучение анализу лирического произведения. ИКТ | 1 | 13.11 |
| 29. | **Р.р**. Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 | 15.11 |
|  | **И.А. Гончаров 5 часов** |  |  |
| 30. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 16.11 |
| 31. | Роман «Обломов». Творческая история романа. ИКТ | 1 | 20.11 |
| 32. | Социальная и нравственная проблематика романа. ИКТ | 1 | 22.11 |
| 33. | Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. ИКТ | 1 | 23.11 |
| 34. | Система образов. ИКТ | 1 | 27.11 |
| 35. | **Р.р.** Сочинение по роману «Обломов» | 1 | 29.11 |
|  | **И. С. Тургенев 8 часов** |  |  |
| 36. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 30.11 |
| 37. | Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. ИКТ | 1 | 4.12 |
| 38. | Сюжет, композиция, система образов романа. ИКТ | 1 | 6.12 |
| 39. | Роль Базарова в развитии конфликта. ИКТ | 1 | 7.12 |
| 40. | Черты личности, мировоззрение Базарова. ИКТ | 1 | 11.12 |
| 41. | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. ИКТ | 1 | 13.12 |
| 42. | «Вечные» темы в романе: природа, искусство, любовь. ИКТ | 1 | 14.12 |
| 43. | **Вн.чт.** И.С. Тургенев «Накануне» ИКТ | 1 | 18.12 |
| 44. | **Р.р.** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 20.12 |
|  | **А.К. Толстой 2 часа** |  |  |
| 45. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 21.12 |
| 46. | Своеобразие художественного мира Толстого. ИКТ | 1 | 25.12 |
|  | **Н.С. Лесков 2 часа** |  |  |
| 47. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 27.12 |
| 48. | Повесть «Очарованный странник» ИКТ | 1 | 11.01 |
| 49. | **Вн. чт**. Н.С. Лесков «Тупейный художник» ИКТ | 1 | 15.01 |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин 2 часа** |  |  |
| 50. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 17.01 |
| 51. | «История одного города» ИКТ | 1 | 18.01 |
|  | **Н.А. Некрасов 5 часов** | 1 | 22.01 |
| 52. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 24.01 |
| 53. | Гражданский пафос поэзии Некрасова. ИКТ | 1 | 25.01 |
| 54. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» ИКТ | 1 | 29.01 |
| 55. | Русская жизнь в изображении Некрасова. ИКТ | 1 | 31.01 |
| 56. | **Р.р**. Сочинение по творчеству Некрасова | 1 | 1.02 |
| 57. | **Вн.чт**. по произведениям современной литературы | 1 | 5.02 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Ф.М. Достоевский 10 часов** |  |  |
| 59. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 8.02 |
| 60. | Роман «Преступление и наказание. ИКТ | 1 | 12.02 |
| 61. | Проблематика, система образов романа. ИКТ | 1 | 14.02 |
| 62. | Теория Раскольникова и ее развенчание. ИКТ | 1 | 15.02 |
| 63. | Образы « униженных и оскорбленных». ИКТ | 1 | 19.02 |
| 64. | Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. ИКТ | 1 | 21.02 |
| 65. | Библейские мотивы и образы в романе. ИКТ | 1 | 22.02 |
| 66. | Тема гордости и смирения. ИКТ | 1 | 26.02 |
| 67. | Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. ИКТ | 1 | 28.02 |
| 68. | **Р.р**. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание | 1 | 1.03 |
| 69. | **Вн. чт**. Ф.М. Достоевский «Бедные люди» ИКТ | 1 | 5.03 |
|  | **Л.Н. Толстой 17 часов** |  |  |
| 70. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 7.03 |
| 71. | Роман-эпопея «Война и мир» ИКТ | 1 | 8.03 |
| 72. | Система образов в романе. ИКТ | 1 | 12.03 |
| 73. | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. ИКТ | 1 | 14.03 |
| 74. | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» ИКТ | 1 | 15.03 |
| 75. | «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. ИКТ | 1 | 19.03 |
| 76. | Семейный уклад Ростовых и Болконских. ИКТ | 1 | 21.03 |
| 77. | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. ИКТ | 1 | 2.04 |
| 78. | Тема войны в романе. ИКТ | 1 | 4.04 |
| 79. | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. ИКТ | 1 | 5.04 |
| 80. | Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. ИКТ | 1 | 9.04 |
| 81. | Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. ИКТ | 1 | 11.04 |
| 82. | Проблема истинного и ложного героизма. ИКТ | 1 | 12.04 |
| 83. | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. ИКТ | 1 | 16.04 |
| 84. | Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души») ИКТ | 1 | 18.04 |
| 85. | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. ИКТ | 1 | 19.04 |
| 86. | **Р.р.** Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | 23.04 |
| 87. | **Вн. чт.** Л.Н. Толстой «Анна Каренина». ИКТ | 1 | 25.04 |
|  | **А.П. Чехов 9 часов** |  |  |
| 88. | Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ | 1 | 26.04 |
| 89. | Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» ИКТ | 1 | 30.04 |
| 90. | Рассказы «Палата № 6». «Дом с мезонином» ИКТ | 1 | 2.05 |
| 91. | Проблематика чеховских рассказов. ИКТ | 1 | 3.05 |
| 92. | Тема пошлости и неизменности жизни. ИКТ | 1 | 7.05 |
| 93. | Комедия «Вишневый сад» ИКТ | 1 | 10.05 |
| 94. | Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. ИКТ | 1 | 14.05 |
| 95. | **Р.р.** Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 | 16.05 |
| 96. | **Вн.чт.** Произведения Чехова по выбору. ИКТ | 1 | 17.05 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | | |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса**

**Литература XIX века (72часа)**

**Введение (1 ч.)** Русская литература XIX в в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы рус­ской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнете­нием человека). **Литература первой половины XIX века 11 ч.  
Обзор русской литературы первой половины XIX века. 1 ч.**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реа­лизма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской лите­ратуры.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур на­родов России.

**А. С. Пушкин 4 ч.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Эле­гия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворе­ний).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике , ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. *Достоевский. «Речь о Пушкине».***М. Ю. Лермонтов 2 ч.**Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для

**Содержание тем учебного курса**

**Литература второй половины XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)**

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тен­денции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический харак­тер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомне­ния, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенство­вания. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Разви­тие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие лите­ратурного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.  
 **А. Н. Островский 7 ч.**  Жизнь и творчество.

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии разви­тия действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Кате­рины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе… Драматургическое мастерство Островского.

**«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагмен­ты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.**

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

**Сочинение по произведениям А. Н. Островского.**  
**Ф. И. Тютчев 3 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Silentium!», **«He то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»** (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Чело­век, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.  
**А. А. Фет 3 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обя­зательными для изучения).

**Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью юж­ной...»** (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**И. А. Гончаров 5 ч.** Жизнь и творчество. **Роман «Обломов»**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обло­мов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее вы­ражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагмен­ты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

**И. С. Тургенев 5 ч.** Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в Рос­сии. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного кон­фликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функ­ция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литера­туры.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**А. К. Толстой 2 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической тра­диции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.  
**Н.С. Лесков 2 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник» (только для школ с русским (родным) языком обу­чения)** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.  
**М. Е. Салтыков-Щедрин 2 ч.** Жизнь итворчество (обзор).

**«История одного города» (обзорное изучение).**

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Чер­ты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции рус­ской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.

**Н. А. Некрасов 5 ч.** Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковыелюди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Муза! я у двери гроба!..»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям»**  (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.

Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольк­лорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**Ф. М. Достоевский 10 ч.** Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и сми­рения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художе­ственная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).*

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».  
**Л. Н. Толстой 17 ч.** Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толсто­го, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Ма­рья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия ис­тории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отече­ственной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психо­логизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

**А. П. Чехов 9 ч.** Жизнь и творчество.

**Рассказы: *«Попрыгунья», «Палата № 6»,* «Студент», *«Дом с мезонином»,* «Ионыч», «Че­ловек в футляре», *«Крыжовник», «О любви»,* «Дама с собачкой»** (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литера­туры в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неиз­менности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты челове­ческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чехов­ской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, че­ховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как пред­ставители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

**Список произведений для заучивания наизусть.**

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)

Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)

А.К. Толстой. «Средь шумного бала…», «Коль любить, так без рассудку…»

(по выбору)

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим…», «Эти бедные селенья»,

«Умом Россию не понять…», «Чему молилась ты с любовью»

(по выбору)

А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа…»

**Литература для самостоятельного чтения**

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. «Погасло дневное светило…».

К портрету Вяземского. Нереида. «Редеет облаков летучая гряда…». Муза. Демон. «Свободы сеятель пустынный…». К морю. Поэт. Три ключа. Воспоминание . «Дар напрасный, дар случайный…». «Не пой, красавица, при мне…». «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья…». «В начале жизни школу помню я…». «Не дай мне Бог сойти с ума…». Пиковая дама. Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д.В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай…».

Ф.Н. Глинка. К Пушкину. Плач пленных Иудеев. Сон русского на чужбине.

Е.А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен…». Приметы. «Благословен святое возвестивший!..». «На что вы, дни!..», Мудрецу. «Все мысль да мысль…». Рифма.

А.А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли…». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей…». Идиллия.

Н.М. Языков. Элегия. К Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В.К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу…». «Еще прибавился мне год…». Участь русских поэтов. Усталость.

М.Ю. Лермантов. Демон.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н.В. Гоголь. Нос.

А.Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К.К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем…». «Меняясь долгими речами…».

Н.А. Некрасов. «Безвестен я…». «Внимая ужасам войны…». «Замолкни, Муза мести и печали…». «В столицах шум, гремят витии…».

Ф.М. Достоевский. Бедные люди.

А.А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю…».

А.А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим…». «Жизнь пронеслась без явного следа…». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы…». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…». Вечер. «На стоге сена ночью южной…». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист…».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А.И. Герцен. Былое и думы.

Я.П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой…». «Не мои ли страсти…».

А.К. Толстой. «Средь шумного балла…». «Ты не спрашивай, не распытывай…». «Коль любить, то без рассудку…».

И.С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф.И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Душа хотела б быть звездой …». «О, как убийственно мы любим…». «Эти бедные селенья…». «Нам не дано предугадать…». «От жизни той, что бушевала здесь…» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л.Н. Толстой. Анна Каренина.

К.К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной…». «Здесь все мое!..». «Воспоминанья вы убить хотите?!.».

Н.С. Лесков. Тупейный художник.

А.П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря.

А.Н. Арбузов. Жестокие игры.

А.А. Бек. Новое назначение.

В.О. Богомолов. Момент истины.

Ю.В. Бондарев. Горячий снег.

Р. Брэдбери. 451° по Фарингейту.

В.В. Быков. Знак беды. Сотников.

А.В. Вампилов. Провинциальные анекдоты. Утиная охота.

В.Н. Войнович. Москва 2042.

В.Д. Дудинцев. Белые одежды.

А.В. Жигулин. Лирика.

Ф. Искандер. Сандро из Чегема. Созвездие Козлотура.

Ю.П. Казаков. Во сне он громко плакал. Голубое и зеленое.

В.Л. Кондратьев. Отпуск по ранению. Сашка.

В.Н. Крупин. Живая вода.

С. Лем. Возвращение со звезд. Солярис.

Б.А. Можаев. Мужики и бабы.

Ю.М. Нагибин. Женя Румянцев. И другие рассказы.

К.Г. Паустовский. Дождливый рассвет. Снег. И другие рассказы.

Л.С. Петрушевская. Дама с собаками. Любовь. Три девушки в голубом.

В.Г. Распутин. Деньги для Марии.

А.Н. Рыбаков. Неизвестный солдат.

В.С. Розов. В поисках радости.

Н.М. Рубцов. Лирика.

А.Т. Твардовский. Дом у дороги. Страна Муравия. Лирика.

В.Ф. Тендряков. Шестьдесят свечей.

А. и Б. Стругацкие. Пикник у обочины. Понедельник начинается в субботу.

В.М. Шукшин. До третьих петухов. Энергичные люди. Рассказы.

*Поэзия XX века* (по выбору учащихся).

**Раздел IV. Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы ученик должен

**Знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути русских и зарубежных писателей и поэтов;

изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учителя**

1. Амбушева Т.М. и др. Литература.10 -11классы: рефераты.- Волгоград: Учитель, 2009.

2. Васильченко Н.В. Литература. 10 -11классы: рефераты.- Волгоград: Учитель, 2008.

3. Доронина Т.В. Анализ стихотворения: учебное пособие.- 5-е изд., стереотип.- М.:

издательство «Экзамен», 2009

4. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе первой и второй половины XIX века. 10 класс.

М.: Просвещение, 2009.

5.ЕГЭ-2009: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2009. (ФИПИ)

6.ЕГЭ-2009: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.: 7.АСТ: Астрель, 2009. (ФИПИ)

8.Методический журнал «Литература в школе»

**Для учащихся**

* 1. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
  2. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
  3. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
  4. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
  5. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
  6. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
  7. Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
  8. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проб­лемы поэтики. — М., 2002.
  9. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
  10. Коровине. И. Поэтом рожденное слово//Лермон­тов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
  11. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
  12. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
  13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
  14. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
  15. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
  16. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
  17. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
  18. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
  19. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
  20. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жан­ра. — М., 2003.
  21. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
  22. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Ли­тературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
  23. Бух штаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
  24. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета//Дружи­нин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
  25. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
  26. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
  27. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
  28. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н.Островского.— Л., 1982.
  29. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». —М., 1982.
  30. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
  31. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
  32. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
  33. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
  34. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и мир». — М., 1987.
  35. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
  36. Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Досто­евского. — М., 1971.
  37. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
  38. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.
  39. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессозна­тельного: Чехов и другие. — М., 2002.

**Печатные пособия**

Комплект таблиц по литературе.

**Мультимедийные пособия**

Библиотека русской классики. 1-3 выпуск.

Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия.

Русская литература от Нестора до Маяковского.

Русская поэзия XVII-XX век.

Антология русской литературы: от Нестора до Булгакова.