

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Центр образования
М.А. Шулитенков
«19» *сентября* 2015 г.
Шулитенков М.А.



Творческая программа работы клуба «Истоки»

Руководитель:
педагог-организатор
С.С. Хатит

2015 год

Пояснительная записка.

Мы живем в стране, где, по различным социологическим оценкам около 80 % верующего населения, говоря о своей конфессиональной принадлежности, относят себя к православию, с которым на протяжении последнего тысячелетия связана наша история, литература, искусство, мораль. Без духовно - нравственной культуры, накопленной Православной Церковью на протяжении тысячелетий, невозможно полноценное развитие личности. В настоящее время в детско-юношеской сфере происходит постепенное размывание духовно - нравственных ценностей, на смену которым приходит культ силы, богатства, получения удовольствия любыми средствами. Институт семьи не обеспечивает полноценное духовно - нравственное воспитание детей, семья утратила контроль над свободным временем детей и подростков. В семейном быту остаются широко распространенными алкогольные традиции, отсутствие авторитета родителей, конфликтный стиль общения и взаимоотношений в семье. Своими силами семья не может решить задачи по внутреннему, духовному формированию ребенка. Великий русский педагог К.Д.Ушинский писал, что «вне христианства нет для человека идеала нравственности, нет нравственных основ, и, следовательно, нет нравственных стремлений».

Для педагогического коллектива МБОУ Центр образования вопрос воспитания духовно- нравственной культуры учащихся особенно актуален, так как в Центре образования обучаются подростки, попавшие в сложную жизненную ситуацию, имеющие проблемы с законом, состоящие на учете в ОПДН, наркологическом диспансере. Учащиеся приходят в Центр образования со своими уже сложившимися неправильными ценностными ориентациями, вредными привычками, негативным отношением к школе. У многих подростков слабые интеллектуальные способности, плохо развита речь, узкий кругозор, слабые коммуникативные способности. На образ жизни и поведение учащихся Центра достаточно часто большое влияние оказывают дворовые группы, старшие товарищи с асоциальным поведением и неформальные подростковые объединения, а так же «романтика» тюремной жизни. Большинство семей учащихся - семьи функционально несостоятельные с низкой психолого-педагогической культурой родителей и не правильным стилем детско-родительских отношений.

Именно поэтому создание системы работы по духовно-нравственному воспитанию в МБОУ Центр образования особенно актуально.

Данная программа работы клуба «Истоки» по духовно - нравственному воспитанию учащихся МБОУ Центр образования рассчитана на 1 год обучения в количестве 36 часов для обучающихся 7, 8, 9 классов и уделяет главное внимание формированию и развитию таких духовно - нравственных качеств, как совесть, благочестие, милосердие, доброта, целомудрие, скромность, чего так не хватает современной молодежи.

У Центра образования сложились отношения сотрудничества с Великолукским Благочинием.

Для Русской Православной Церкви воспитание всегда было святым долгом, и Церковь веками служила опорой школе и семье. Реализуя данную программу, помогая друг другу, школа и церковь должны решать задачу - правильного воспитания детей и молодежи на светлых христианских заповедях. Данная программа предусматривает так же сотрудничество с другими социальными партнерами и благотворителями МБОУ Центр образования.

Цель программы:

Воспитание духовно - нравственной личности ребенка, через приобщение к духовному, историческому и культурному опыту, основанному на традициях Православия.

Задачи:

- Формирование духовно нравственных качеств учащихся, православного мировоззрения.
- Воспитание на традициях русской православной культуры.
- Корректировка нравственных ценностей.
- Ознакомление с системой нравственных основ Православия.
- Формирование гражданского и патриотического сознания учащихся.
- Изучение лучших образцов православного и мирового искусства, постижение характерных особенностей православного мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов.

Прогнозируемый результат:

- Повысить интерес к истории России.
- Повысить интерес к Православной культуре.
- Раскрыть духовные и нравственные качества учащихся.
- Сформировать гражданское самосознание.

Участники программы:

- Обучающиеся 7 – 9 классов.
- Классные руководители.
- Педагоги и администрация школы.
- Педагог - организатор по основам русской православной культуры и этики.
- Представители РПЦ и священнослужители.
- Представители родительской общественности.
- Социальные партнеры МБОУ Центр образования.

Другие формы работы в течение года:

- Выступления на педагогических советах МОУ «Центр образования».
- Выступление на классных часах.
- Пополнение методической копилки.
- Пополнение сайта МОУ «Центр образования».
- Сотрудничество со СМИ.
- Работа православной библиотеки и видеотеки.

Содержание учебных занятий:

7 класс. «Мир и Человек в православном искусстве».

В основе курса — обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в православном искусстве и художественных образах женщины - матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций православия, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

8 класс. «Виды искусства».

Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах православного искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

9 класс. «Содружество искусств».

Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов, использующих изобразительное искусство и музыку, театр, оперу, хореографию, кино, экранные и зрелищные искусства. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

Тематическое планирование клубных занятий.

7 класс. Мир и Человек в искусстве (36 ч.)

I. Мир и Человек в художественных образах (12ч.)

1. Введение.

Художественная культура народов мира.

Роль и место человека в художественной культуре народов мира.

Самобытность культуры России.

2. Православная культура.

Влияние православной культуры на художественную культуру России.

3. Божественный идеал

Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве в религиях мира.

4. Святые и святость.

Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества.

Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью.

5. Герои и защитники:

Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества.

Образ Святого Георгия в истории мирового искусства.

Александр Невский — защитник земли Русской — в произведениях искусства.

6. Идеал благородного.

Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху рыцарства Средневековья.

Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства.

7. Священный идеал.

Образ Богоматери — ведущая тема православного и средневекового искусства.

Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси.

Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи.

8. Лики женской красоты.

Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русской живописи.

Тема материнства и нелегкой женской судьбы.

9. Человек в мире природы. Человек на Земле.

Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в православном искусстве.

10. Времена года.

Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств.

Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни

11. Человек в художественной культуре.

Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве.

12. Итоговый урок. Виртуальное путешествие по Третьяковской галерее.

II. Художественная культура народов мира (24 ч)

1. Художественные символы

Мировая художественная культура как совокупность культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы православия.

2. Единство и многообразие культур народов мира — общее достояние человечества.

Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность, особенности православной культуры.

3. Героический эпос народов.

Понятие о героическом в православной культуре. Героический эпос — результат коллективного народного творчества

4. Герои и темы народного эпоса.

Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев

5. Шедевры устного народного творчества.

Князья Борис и Глеб – защитники православной Руси.

6. Храмовая архитектура в православии.

Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества.

Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания.

7. Дом — жилище человека.

Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений в русском зодчестве.

8. Древнерусская иконопись.

Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры.

Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека.

9. Книжная миниатюра.

Искусство книжной миниатюры Востока, его условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты.

10. Искусство орнамента.

Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Особенности русского орнамента.

11. Художественные промыслы России.

Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека

12. Праздники и обряды народов мира.

Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными и бытовыми традициями жизни.

13. Ах, карнавал!

Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиционный мир. Италия — родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки

14. Идут по Руси скоморохи.

Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра

15. В музыкальных театрах.

Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой культуры: Пекинская опера художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита

16. Искусство кукольного театра.

История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра на Руси.

17. Музыка в храме.

Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама и буддизма.

18. Колокольные звоны Руси.

Русская колокольная музыка как часть православной культуры.

Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов

19. В песне — душа народа.

Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики.

20. Радуга русского танца.

Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия.

21. Искусство индийского танца.

Происхождение индийского танца. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца.

22. Страстные ритмы фламенко.

Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко.

23. Под звуки тамтама (традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность).

Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев

24. Заключительный урок.

Урок с элементами театрализации «Волшебное путешествие».

8 класс. Виды искусства (36 ч.)

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ (7 ч.)

1. Введение.

В мире классического искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории.

2. Понятие о видах искусства.

Семья муз Аполлона. Современная классификация искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами, их историческая изменчивость.

3. Тайны художественного.

«Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Традиционные образы православного искусства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве.

4. Художник и окружающий мир.

Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения.

5. Возвышенное и низменное.

Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного в искусстве и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях православной культуры.

6. Трагическое в искусстве.

Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве.

7. Комическое в искусстве.

Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое».

Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия.

II. АЗБУКА ИСКУССТВА (29 ч)

1. Азбука архитектуры.

«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры.
«Прочность — Польза — Красота».

2. Азбука архитектуры.

Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора.

3. Художественный образ.

Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности их восприятия.

4. Художественный образ.

Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля.

5. Стили архитектуры.

Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения.

6. Стили архитектуры.

Архитектурные стили Нового и Новейшего времени.

7. Виды архитектуры.

Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в России.

8. Виды архитектуры.

Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение

9. Язык изобразительного искусства.

Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства.

10. Язык изобразительного.

Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы.

11. Искусство живописи.

Виды живописи и ее художественные средства

12. Жанровое многообразие.

Понятие жанра в живописи. Специфика деления на жанры и ее условный характер.

13. Жанровое многообразие.

Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр живописи портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера.

14. Искусство графики.

Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика? Виды графического искусства.

15. Художественная фотография.

Рождение и история фотографии, ее возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения).

16. Художественная фотография.

Фотография и изобразительное искусство. Выразительные средства фотографии.

17. Язык скульптуры.

История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры.

18. Язык скульптуры.

Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы.

19. Декоративно-прикладное искусство.

Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений.

20. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств.

21. Искусство дизайна.

Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды

22. Искусство дизайна.

Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна.

23. Музыка как вид искусства.

Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств.

Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии.

24. Художественный образ.

Условный характер музыкального образа, противоречивость в музыке и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа.

25. Художественный образ.

Способность музыкального образа в музыке отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности.

26. Язык и форма музыкального произведения.

Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения.

27. Язык и форма музыкального произведения.

Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий.

28. Урок «Музыкальный ринг».

29. Заключительный урок – дискуссия «О вкусах не спорят?»

9 класс. Содружество искусств (36 ч)

I. СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (14 ч)

1. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства.

История синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтез искусств в храме.

2. Азбука театра.

Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства

3. Актер и режиссер в театре.

Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

4. Искусство оперы.

Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены.

5. В мире танца.

Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Основные виды танца.

6. Страна волшебная — балет.

Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец — основа балетного искусства. Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства.

7. Искусство кино.

Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино.

8. Фильмы разные нужны...

Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа.

9. Экранные искусства.

Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств.

10. Экранные искусства.

Телевидение, его возникновение и этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Основные жанры видео. Любимая видеотека.

11. Мультимедийное искусство.

Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, веб-дизайн.

12. Зрелищные искусства.

Синтетический характер зрелищных искусств. Роль цирка и эстрады в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения.

13. Цирковое искусство.

Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада как вид искусства.

14. Итоговый урок.

II. ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ... (22 ч.)

1. Изобразительные искусства.

Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Графическая основа живописи. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Живопись и художественная фотография.

2. Изобразительные искусства в семье муз.

Изобразительные искусства и танец. «Музыкальность» живописи.

3. Художник в театре и кино.

Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля.

4. Художник в театре и кино.

Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации и их отличие от театральных. Выдающиеся мастера — художники кино.

5. Архитектура среди других видов искусств.

Архитектура и изобразительное искусство. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Роль живописи в архитектуре.

6. Архитектура — «застывшая музыка».

Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Декорационная архитектура

7. Содружество искусств и литературы.

«Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика — «самая литературная живопись». Единство слова и изображения в произведениях книжной графики.

8. Литература и скульптура.

Скульптурные шедевры в произведениях литературы.

9. Литература и музыка.

Общность поэзии и музыки. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Любимые экранизации художественной классики.

10. Музыка в семье муз.

«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Музыка — «невидимый танец», а танец — «немая музыка».

11. Композитор в театре и кино.

Роль композитора в создании кинематографического образа. Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном кино. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных спектаклей и кино.

12. Мастера отечественной музыкальной комедии.

«Музыкальный и киносценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

13. Опера.

Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник.

14. Когда опера превращается в драму.

Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный спектакль в драматургии и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия.

15. Балетный спектакль.

Содружество танца и пантомимы, музыки спектакля и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Роль композитора и балетмейстера. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа.

16. В чудесном мире балета.

Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Художники - декораторы и модельеры современности.

17. На премьере в драматическом театре.

Литературный источник драматического спектакля. Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа.

18. На репетиции в драматическом театре.

Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и воплощении авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Роль театрального художника и композитора.

19. Как рождается кинофильм.

Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль сценариста и режиссера в создании кинофильма.

20. Мастерство кинооператоров.

Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Живописные основы создания кадра. Художественные средства выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров. «Звезды» мирового кинематографа. Продюсер и его роль в создании кинофильма

21. Взаимодействие искусств.

Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства. Интернациональный характер и расширение границ современного искусства. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового тысячелетия.

22. Заключительный урок.

Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.

Список литературы.

1. Бородина А.В. Основы православной культуры. Учебник для основной и старшей ступеней общеобразовательный школ, лицеев, гимназий, - М. ; ИД «Покров», 2002 г. – 256с.
2. Учебное пособие «Искусство. 7 – 9 классы. Данилова Г.И – М.: Дрофа, 2013»