Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СОШ №17»

г. Великие Луки

Псковской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.ТягуноваПротокол № \_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:Директор МБОУ СОШ №17\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соловьева И.В.Приказ № \_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Хореографии**

**3 КЛАСС**

**НА 2015-2016 учебный год**

Количество часов в год\_\_\_35\_\_\_\_

Всего \_\_\_\_ 35\_\_\_\_\_; в неделю\_\_1\_\_час

Планирование составлено на основе \_\_\_ Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999); Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000); Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981); Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.

Автор-составитель:

Пурвян Анна Игоревна

 Педагог дополнительного образования

Великие Луки 2015

**Пояснительная записка.**

 Хореографическое искусство, как средство воспитания личности, обладает огромной силой. Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает любовь к музыке, готовит из них будущих чутких слушателей и ценителей музыки. Занятия хореографией развивает детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребенка.

 **Цель программы:**

 Ознакомление учащихся с богатством искусства танца, обучение культуре исполнения и этике танца.

 **Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. 10. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

11.Формирование элементарных хореографических знаний.
 12. Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
 13. Развитие хореографических способностей;
 14. Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Основные формы проведения занятий:· танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Методы:**

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

 **Структура занятий:**

- Подготовительная часть (разминка).

-Основная часть (разучивание нового материала).

-Заключительная часть (закрепление выученного материала).

**Методы обучения:**

1. Словесные: открытого диалога, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим их обсуждением.

2. Наглядные: видеофильмы о жизни и творчестве знаменитых хореографов, наблюдение за развитием репертуара старших обучающихся.

3. Практические: коллективное творчество, выбор танца, самоанализ и самооценки, умение импровизировать.

 **Итоговые умения и навыки учащихся 3 класса:**

 - Уметь наблюдать, оценивать, обсуждать и отстаивать свою точку зрения.

- Выполнять элементы танца по одному, в парах, согласно рисунку танца.

- Уметь наблюдать и оценивать видеоматериалы.

- Выполнять танцевальную разминку и гимнастику.

- Знать названия танцевальных шагов и отдельных элементов танца.

- Выполнять элементы танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу.

- Знать специальную лексику;

 - Знать позиции рук и ног классического танца и народного танца;

**Календарно – тематическое планирование программного**

**материала по «Хореографии» в 3 классе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятий** | **Ко - во****часов** | **Дата****Проведения** |
| 1 | Организационное занятие. Беседа по ТБ. Поклон. | 1 |  |
| 2 | Просмотр видеоматериалов с выступление различных хореографических коллективов. | 1 |  |
| 3 | Разучивание элементов для разминки шейного отдела позвоночника, плечевых, локтевых суставов и кистей рук, тазобедренных, коленных суставов, и голеностопа. | 1 |  |
| 4 | Исполнение танцевальной гимнастики с музыкальным сопровождение. | 1 |  |
| 5 | Исполнение шагов марша, приставного, переменного шага, подскоков, шага польки. | 1 |  |
| 6 | Повторение шагов марша, приставного, переменного шага, подскоков, шага польки. | 1 |  |
| 7 | Изучение точек в танцевальном классе. Закрепление изученного материала. | 1 |  |
| 8 | Изучение позиций рук классического танца (1,2,3). | 1 |  |
| 9 | Повторение позиций рук классического танца. | 1 |  |
| 10 | Изучение позиций ног классического танца( 1,2,3,4,5,). | 1 |  |
| 11 | Повторение позиций ног классического танца. | 1 |  |
| 12 | Шаркающий» шаг (девочки). Присядки «мячик» (мальчики). Releve - подъём на полу пальцы. | 2 |  |
| 13 | Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Прыжки. | 2 |  |
| 14 | Упражнения на развитие гибкости: лодочка, кошка, корзиночка, велосипед. Гимнастическое упражнение: мостик. | 2 |  |
| 15 | Закрепление изученного материала. | 1 |  |
| 16 | Разучивание движений русского народного танца «Моталочка», «Ковырялочка», «Присядка». | 2 |  |
| 17 | Ознакомление с позициями  рук в народном танце. Первая, вторая, третья позиции, перевод рук из позиции в позицию. | 2 |  |
| 18 | Повторение позиций рук в народном танце. | 1 |  |
| 19 | Хлопушки из ударов в ладоши. | 1 |  |
| 20 | «Ключ» (дробь). | 1 |  |
| 21 | Закрепление изученного материала. | 1 |  |
| 22 | Партерная гимнастика. | 1 |  |
| 23 | Элементы растяжки. | 1 |  |
| 24 | Прыжок «Sauté (соте)». Элементы растяжки. | 1 |  |
| 25 | Обучение исполнять элементы танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу, согласно рисунку танца. |  1 |  |
| 26 | Дробные ходы. |  1 |  |
| 27 | Подготовка к итоговому занятию. |  1 |  |
| 28 | Подготовка к итоговому занятию. |  2 |  |
| 29 | Итоговое занятие. |  1 |  |
|  |  Итого: | 35 часов |