Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СОШ №17»

г. Великие Луки

Псковской области

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Тягунова  Протокол № \_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:  Директор МБОУ СОШ №17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соловьева И.В.  Приказ № \_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Хореография**

**1 КЛАСС**

**НА 2014-2015 учебный год**

Количество часов в год\_\_\_35\_\_\_\_

Всего \_\_\_\_ 35\_\_\_\_\_; в неделю\_\_1\_\_час

Планирование составлено на основе \_\_\_ Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999); Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000); Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981); Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.

Автор-составитель:

Пурвян Анна Игоревна

Педагог дополнительного образования

Великие Луки 2014

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредствам которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

**Цели:**

Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства. Формирование общей эстетической и танцевальной культуры, музыкальности и выразительности, благородства манеры исполнения.

**Задачи:**

* дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
* гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
* дать представление о танцевальном образе;
* развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* воспитание культуры поведения и общения;
* развитие творческих способностей;
* воспитание умений работать в коллективе;
* развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
* организация здорового и содержательного досуга учащихся.

**Методы используемые на уроке:**

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

**Структура занятий:**

- Подготовительная часть (разминка).

-Основная часть (разучивание нового материала).

-Заключительная часть (закрепление выученного материала).

**Методы обучения:**

1. Словесный: открытого диалога, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим их обсуждением.

2. Наглядный: видеофильмы о жизни и творчестве знаменитых хореографов, наблюдение за развитием репертуара старших обучающихся.

3. Практический: коллективное творчество, выбор танца, самоанализ и самооценки, умение импровизировать.

**Итоговые умения и навыки учащихся 1 класса:**

- Выполнять танцевальную разминку и гимнастику.

- Уметь наблюдать и оценивать видеоматериалы.

- Знать специальную лексику;

- Знать позиции рук и ног классического танца и народного танца;

- Выполнять элементы танца по одному, в парах, в кругу;

**Календарно – тематическое планирование программного**

**материала по «Хореографии» в 1 классе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятий** | **Ко - во**  **часов** | **Дата**  **Проведения** |
| 1. | Вводное занятие. Беседа по ТБ. Беседа об искусстве танца. Поклон. | 1 |  |
| 2. | Ознакомление  с  точками танцевального  зала. | 1 |  |
| 3. | Постановка корпуса. Позиции рук и ног. | 1 |  |
| 4. | Знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном классе. | 1 |  |
| 5. | Положение корпуса и головы в танцевальном классе, шаг с носка. | 1 |  |
| 6. | Игры на определение музыкального ритма и длительности нот, на развитие образного мышления, скорость реакции. | 1 |  |
| 7. | Закрепление изученного материала. | 1 |  |
| 8. | Набор танцевальных элементов: марш, бег, подскоки, пружинка, хлопки. | 1 |  |
| 9. | Упражнения для улучшения выворотности ног: бабочка, лягушка на животе. Элементы растяжки. | 1 |  |
| 10. | Изучение позиций ног в классическом танце(1,2,3,4,5) | 1 |  |
| 11. | Повторение позиций ног в классическом танце (1,2,3,4,5). | 1 |  |
| 12. | Упражнения на развитие гибкости: лодочка, кошка, корзиночка, велосипед. Гимнастическое упражнение: мостик. | 1 |  |
| 13. | Боковой  подскок  (галоп),  полька по  кругу  в  сочетании  с галопом.   **Па**  польки  на  месте, с  продвижением  вперед, в медленном темпе. | 1 |  |
| 14. | Боковой  подскок  (галоп),  полька по  кругу  в  сочетании  с галопом.   **Па**   польки  на  месте, с  продвижением     назад, быстром темпе. | 1 |  |
| 15. | Разучивание элементов русского народного танца: («притопы», «шаги с притопом»). | 1 |  |
| 16. | Притопы, хлопки в ладоши по одному и в паре, «ковырялочка». | 1 |  |
| 17. | Танцевальные шаги. Шаг польки.  Полька. | 1 |  |
| 18. | Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Прыжки. | 1 |  |
| 19. | Закрепление изученного материала. | 1 |  |
| 20. | Подготовка танцевального номера к итоговому уроку. | 1 |  |
| 21. | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. | 1 |  |
| 22. | Танцевальный этюд в ритме хоровода («воротца», «змейка», «спираль») | 1 |  |
| 23. | Разучивание комбинации на материале народного русского танца. | 1 |  |
| 24. | Повторение и выстраивание всех изученных элементов из народного танца в комбинацию. | 1 |  |
| 25. | Присядка (мячик). Releve - подъём на полу пальцы. | 1 |  |
| 26. | Партерная гимнастика (вытягивание и сокращение стопы, вращение стопами). | 1 |  |
| 27. | Ознакомление с позициями  рук в классическом танце: подготовительное  положение рук, первая, вторая, третья позиции  перевод рук из позиции в позицию. | 1 |  |
| 28. | Повторение позиций рук в классическом танце. Перевод рук из позиции в позицию в медленном темпе.  Ознакомление с позициями  рук в народном танце. Первая, вторая, третья позиции, перевод рук из позиции в позицию. | 1 |  |
| 29. | Повторение позиций рук в народном танце. |  |  |
| 30. | Подготовка танцевального номера к итоговому уроку. |  |  |
| 31. | Растяжка. | 1 |  |
| 32. | Подготовка танцевального номера к итоговому уроку. | 1 |  |
| 33. | Подготовка танцевального номера к итоговому уроку. | 1 |  |
| 34. | Повторение танцевального номера, репетиционная работа, подготовка к итоговому уроку. | 1 |  |
| 35. | Итоговый урок. | 1 |  |
| Итого: | | 35 часа | |