**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского « Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования

( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

 Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

**Задачи** **обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Вводный урок | 1 час |
| 2 | Искусство в твоем доме | 7 час |
| 3 | Искусство на улицах твоего города | 7 час |
| 4 | Художник и зрелище | 11 час |
| 5 | Художник и музей | 8 час |
|  | *Итого*: | 34 часа. |

**Содержание рабочей программы**

Тема 1. Искусство в твоем доме (9 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

*Твои игрушки*

Игрушки какими им быть придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

*Посуда у тебя дома*

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

*Мамин платок*

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

*Обои и шторы в твоем доме*

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

*Твои книжки*

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

*Поздравительная открытка*

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

*Что сделал художник в нашем доме* (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

*Памятники архитектуры – наследие веков*

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

*Парки, скверы, бульвары*

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

*Ажурные ограды*

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

*Фонари на улицах и в парках*

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Витрины магазинов*

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

*Витражи*

В создании витражей тоже участвует художник. Изготовление новогоднего витража.

*Что сделал художник на улицах моего города* (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище (8 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

*Театральные маски*

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Художник в театре*

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

*Театр кукол*

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

*Театральный занавес*

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

*Афиша, плакат*

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

*Художник и цирк*

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелищ*е (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей (10 ч)

*Музеи в жизни города*

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

*Театральные маски*

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Искусство, которое хранится в этих музеях*

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Картина-пейзаж*

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженнымнастроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

*Картина-портрет*

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*В музеях хранятся скульптуры известных мастеров*

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Исторические картины и картины бытового жанра*

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

*Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (*обобщение темы)

 «Экскурсия» по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

К концу третьего класса обучающиеся должны знать/понимать:

обчающиеся должны знать:

• основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России;

• названия известных центров народных художественных ремесел России

обчающиеся должны уметь:

• конструировать и лепить;

• рисовать с натуры и представлению;

• выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию;

• работать с акварелью и гуашью;

• выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги;

• выполнять эскизы;

• работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация;

• макетирование, конструирование);

• декоративно-прикладное творчество.

***Третьеклассник научится:***

• Различать виды художественной деятельности.

• Различать виды и жанры в ИЗО.

• Понимать образную природу искусства.

• Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

• Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.

• Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

• Обсуждать и анализировать произведения искусства.

• Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.

• Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

• Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники

• Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.

• Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.

• овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,

• Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

• Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.

• Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.

• Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.

• Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

• Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***Третьеклассник получит возможность научиться:***

• Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.

• Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.

• Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.

• Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.

• Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.

• Овладеть на практике основами цветоведения.

• Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.

• Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.

• Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**Планируемые результаты освоения предмета.**

**Личностные:**

• формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• формирование социальной роли ученика;

• формирование положительного отношения к учению;

• представления о ценности природного мира для практической деятельности человека

• развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

• осмысление своего поведения в школьном коллективе;

• ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.

• формирование умения радоваться успехам одноклассников;

• формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;

• умение видеть красоту труда и творчества.

• формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

• формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

**Метапредметные р**езультаты:

• умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

• активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

• обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно -эстетическим содержанием;

• формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Регулятивные:**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные:**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные:**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:донести свою позицию до собеседника;

• Оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

• Учиться планировать работу в группе;

• Учиться распределять работу между участниками проекта;

• Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

• Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

• Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты:**

• в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

• в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

• в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

• в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

***Формы контроля:***

|  |  |
| --- | --- |
| Обязательные формы и методы контроля | Иные формы учета достижений |
| текущая аттестация | итоговая аттестация | урочная деятельность | внеурочная деятельность |
| - Индивидуальный и фронтальный опрос- Работа в паре, в группе- Проектная деятельность- Презентация своей работы - Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ | - Конференциядостижений учащихся  | -анализ динамики текущей успеваемости | - участие в выставках, конкурсах, соревнованиях- активность в проектах и программах внеурочной деятельности- творческий отчет |
| - портфолио - анализ психолого-педагогических исследований |

***Этапы оценивания детского рисунка:***

* как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

***Критерии оценивания знаний и умений***

**Оценка «5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

***Критерии и система оценки творческой работы***

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНОГО СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ**

**СЛЕДУЮЩИЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

* 1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для образовательных учреждений ,Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А. и др. Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: «Просвещение», 2013г.
	2. М.А.Давыдова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. (По программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».: «Вако» 2014
	3. Б.М.Неменский Рабочие программы1-4 классы. Изобразительное искусство, Просвещение 2011

**Календарно-тематическое планирование**

|  |
| --- |
| **УУД** |
| **Личностные**:* формирование социальной роли ученика;
* формирование положительного отношения к учению;
* представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
* развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
* осмысление своего поведения в школьном коллективе;
* ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;
* формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
* умение видеть красоту труда и творчества.
* формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
* формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

**Регулятивные**:* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные**:* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные**:* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
* донести свою позицию до собеседника;
* оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта;

понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).* Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные:*** Конструирование и лепка.
* Рисование с натуры и представлению
* Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент
* Конструирование из цветной и белой бумаги
* Конструктивное строение: объемное изображение фигур
* Выполнение эскизов.
* Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
* Декоративно-прикладное творчество.
 |
| **1. Искусство в твоем доме (8 ч.)** |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Оборудование** | **Содержание в соответствии ФГОС** |

 |
| 1 |  | Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатления о лете” | Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.  | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. **Выявлять** конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.**Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и декора предмета. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.  |
| 2 |  | Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. |  **Материалы:** пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.  **Зрительный ряд:** разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха. **Литературный ряд:** пословицы, поговорки, русские народные сказки.  |
| 3 |  | Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. | **Материалы:** пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. **Зрительный ряд:** образцы посуды из натурного фонда, слай­ды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, де­рева, пластмассы). |
| 4 |  | Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка « Платок для своей мамы» | **Материалы:** гуашь, кисти, белая и цветная бумага. **Зрительный ряд:** яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натурный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка»Л.Малеев «Рязанские девочки»В.Суриков «Сибирская красавица» |
| 5 |  | Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета. | **Материалы:** гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. **Зрительный ряд:** фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме. |
| 6 |  | Иллюстрация твоей книжки.Иллюстрирование русских народных потешек. | **Материалы:** для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер. **Зрительный ряд:** детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке. **Литературный ряд:** текст выбранной сказки.М.Врубель «Пан»,.Васнецов «Алёнушка»Н.Рерих «Заморские гости» |
| 7 |  | Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. |
| ***2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)*** |
| 8 |  | Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания. | Альбом, цв. карандаши, пастель.  | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. **Понимать** их значение. **Сравнивать** их между собой, **анализировать,** выявляя в них общее и особенное. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.  |
| 9 |  | Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера. | **Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь или восковые мел­ки, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве. |
| 10 |  | Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград. | **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** старинные ограды в Москве и Санкт- Петер­бурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды). |
| 11 |  | Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. | **Задание:** графическое изображение или конструирование фор­мы фонаря из бумаги. **Материалы:** тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножни­цы, клей. |
| 12 |  | Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. | **Материалы:** белая и цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.  |
| 13 |  | Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки. | **Материалы:** графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии транспорта; слайды старинных машин.  | **Фантазировать, создавать** творческие проекты фантастических машин. **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. **Участвовать** в образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| 14 |  | Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города. | Бумага, ножницы, клей.  |
| ***3. Художник и зрелище (10 ч.)*** |
| 15 |  | Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. | Альбом, гуашь, кисти. | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке, театре. **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. **Сравнивать** объекты, **видеть** в них интересные выразительные решения. **Иметь представление** о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории**.** **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. **Осваивать** навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. **Создавать** яркие выразительные проекты. **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале. |
| 16 |  | Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы | Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. |
| 17 |  | Театральные маски. Изготовление эскиза маски | Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. |
| 18 |  | Театр кукол. Изготовление головы куклы | Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы. |
| 19 |  | Театр кукол. Изготовление костюма куклы  | Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы. |
| 20 |  | Художник в театре. Изготовление эскиза декораций  | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 21 |  | Художник в театре. Изготовление макетов декораций. | Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы. |
| 22 |  | Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 23 |  | Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. | Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. |
| 24 |  | Место художника в зрелищных искусствах. | Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов. |
| ***4. Художник и музей (9 ч.)*** |
| 25 |  | Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея. | Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.Изображения музеев искусств.Третьяковская галерея, Эрмитаж,Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей | **Понимать и объяснять**  роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. **Иметь представление** о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. **Называть** самые значительные музеи России. **Иметь представление** о разных жанрах изобразительного искусства. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** имена крупнейших художников. **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. **Называть** виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Лепить** фигуру человека или животного. |
| 26 |  | Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.А.Матисс «Синий горшок и лимон»И.Репин «Яблоки и листья»И.Шишкин «Мухоморы.Этюд»В.Ван Гог «Подсолнухи» |
| 27 |  | Рисование натюрморта.  | Бумага, гуашь, кисть |
| 28 |  | Рисование пейзажа. | Альбом, гуашь, кисти. В.Серов «Вечерний звон»И.Шишкин «Лес зимой»В.Поленов «Московский дворик»В.Суриков «Взятие снежного городка»К.Юон, Б.Кустодиев |
| 29 |  | Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками»Рембранд «Сын Титус за чтением» |
| 30 |  | Картины исторические и бытовые. Рисование на тему ”Мы играем”. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 31 |  | Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина. | Пластилин, стеки, дощечка.А.Дейнека «Лыжники», «Коньки», |
| 32 |  | Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ  | Альбом, цв. карандаши, пастэль, гуашь, кисти. |
| 33-34 |  | Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке | Детские работы |