«Рассмотрено и принято» «Согласовано» Утверждаю

На заседании МО зам. Директора по УВР Директор МОУ СОШ №16

Учителей русского языка «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/

И литературы МОУ СОШ №16

Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/ «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г

Печать ОУ

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/

**Рабочая программа**

**На 2013/2014 учебный год**

**Учебный предмет: литература**

**Класс 7 «А»**

**Количество часов: в неделю 2 ; всего за год 64**

**Учитель /ФИО/ Новикова Марина Николаевна**

**Планирование составлено на основе программы:** На основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. Просвещение 2010

**Используемый учебник:** Учебника Литература для 7 класса М.: Просвещение 2010 год авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлева

# Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе Примерной программы основного общего образования по предмету «Литература» и авторской программы литературного образования 5-11 классы М., Просвещение, 2007 г. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией. В.Я. Коровиной.   
Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника – хрестоматии для 7 класса общеобразовательных учреждений в 2-х ч. 2008 г / Авт.-сост. В.Я. Коровина.

обучение в объеме 2 часа в неделю, 68 часов в год. Из них внеклассное чтение 8 часов, развитие речи 8 часов

**Цели:**  
**-**  развивать ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;

- воспитать духовно развитую личность;- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

- понимать авторские позиции;

- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

- развивать устную и письменную речь учащихся;

- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;

- выявлять в произведениях общечеловеческое содержание;

- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

**задачи обучения**:  
· формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;   
· обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;  
· развивать и совершенствовать устную и письменную речи учащихся.

**Ключевыми образовательными компетенциями являются следующие**:   
**1. Ценностно-смысловые компетенции.** Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.   
  
**2. Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.   
**3. Информационные компетенции.** При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.   
**4. Коммуникативные компетенции.** Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.   
**5**. **Компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

**Содержание курса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во ч. | Знания, умения, навыки |
| I | Введение. | 1 | Знать об изображении человека как важнейшей идейно-нравственной проблеме литературы. Уметь пересказывать статью учебника. |
| II | Устное народное творчество. | 10 | Знать тексты произведений; жанровые особенности; основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; знать отличие пословиц от поговорок. |
| III | Древнерусская литература. | 3 | Знать тексты произведений; жанровые особенности; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение. |
| IV | Русская литература ХVIII века. | 2 | Знать тексты произведения; жанровые особенности. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение. |
| V | Русская литература Х1Х века. | 33 | Знать тексты художественных произведений; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях В.Г.Белинского; основные признаки понятий: художественный образ, литературный характер, литературный тип.  Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; создавать конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. |
| VI | Русская литература ХХ века. | 12 | Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.  Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. |
| VII | Зарубежная литература | 5 | Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.  Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. |

**Виды уроков:**

***Урок-лекция.*** Предполагаются  совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал на компьютере, разработанный учителем или учениками, мультимедийные продукты.

***Урок-практикум.*** На уроке учащиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности. Виды работ могут быть самыми разными: письменные исследования,  решение различных задач, практическое применение различных методов решения задач. Компьютер на таких уроках используется как электронный калькулятор, тренажер устного счета, виртуальная лаборатория, источник справочной информации.

***Урок-исследование.***На урокеучащиеся решают проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом и с помощью компьютера с использованием различных лабораторий.

***Комбинированный урок*** предполагает выполнение работ и заданий разного вида. ***Урок–игра.*** На основе игровой деятельности учащиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

***Урок-тест.***Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности учащихся, тренировки технике тестирования. Тесты предлагаются как в печатном так и в компьютерном варианте. Причем в компьютерном варианте всегда с ограничением времени.

***Урок-зачет.*** Устный опрос учащихся  по заранее составленным вопросам, а также решение задач разного уровня по изученной теме.

***Урок-самостоятельная работа*.**  Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

**Урок-контрольная работа**. Проводится на двух уровнях:

уровень обязательной подготовки - «3», уровень возможной подготовки - «4» и «5».

**Внеклассное чтение** - педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг в соответствии с индивидуальными и социально значимыми интересами и потребностями.

**Виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)**

**должны знать:**  
· образную природу словесного искусства;  
· содержание изученных литературных произведений;  
**уметь:**   
· воспринимать и анализировать художественный текст;  
· выделять смысловые части художественного текста;  
· определять род и жанр литературного произведения;  
· выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;   
· выражать свое отношение к прочитанному;  
· выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
· владеть различными видами пересказа;  
· строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
· участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  
· писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:  
· создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
· поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Календарно-тематическое планирование**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система уроков  (тема и цель урока) | | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства, формы | | | | Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания | Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции | | | ИКТ | | Дата | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | | | |  | Учебно-познавательная | | Информационная Информаци­онная |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | | | |  | Базовая программа Базовая программа | Продвинутый уровень |  |  | |  | | | | | | | | |
| 1. | Литература как искусство слова.  Введение. Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова | | Объяснитель­но-иллюстративная Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация | | | | Коллективная.  Групповая. | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Знать: образную природу словесно­го искусства. | Уметь: само­стоятельно делать выводы, создавать свои художествен­ные образы. | Владение монологической и диалогической речью |  | |  | | | | | | | | |
| 2. | Предания  Цели: познакомить с понятием «предания», использования этого жанра фольклора в произведениях писателей | | Объяснитель­но-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа, работа с книгой | | | | Коллективная.  Групповая | Знать: понятие «предание»,иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей | Уметь: сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании | Свободная работа с фольклорным текстом |  | |  | | | | | | | | |
| 3-4. | Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда  Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа. | | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация, тест. | | | | Коллективная.  Групповая. | Знать: своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера. Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтику былин. | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами |  | |  | | | | | | | | |
| 5. | Пословицы и поговорки.  Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования | Лекция, бесе­да, работа с книгой, | | | | Коллективная.  Групповая | Знать: своеобра­зие пословиц  Уметь: раскрывать их смысл | Уметь: само­стоятельно делать выводы |  |  | |  | | | | | | | | |
| 6. | Героический эпос в мировой культуре.  **Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).Героический эпос в мировой** | | Объяснительно - иллюстративнаяс элементами беседы | | Лекция, беседа **Лекция, беседа** | | Групповая. | | Знать: своеобразие карело-  финского мифологического эпоса.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику  героического эпоса  героического эпоса  народа. | Уметь: самостоятельно проводить исследование  художественного  своеобразия героического эпоса  других народов. | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами |  | |  | | | | | | | |
|  | культуре.Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).  **Карело-финский** | |  | | Коллективная. | |  | |  | | | | | | | |
|  | мифологический эпос«Калевала» (фрагмент).**мифологический эпос «Кале-** | |  | | Индивидуальная | |  | |  | | | | | | | |
|  | (фрагмент). | |  | |  | |  | |  | | | | | | | |
|  | Цели: показать как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники **Цели: показать как в героиче-** | |  | |  | |  | |  | | | | | | | |
|  | эпосе народа изображается его жизнь, национальные **ском эпосе народа изображается** | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | | | |
|  | национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники **его жизнь, национальные тради-** | |  | |  | |  | |  | |  | | | | | | | |
|  | трудовые будни и праздники **ции.обычаи, трудовые будни и** | |  | |  | |  | |  |  | |  | | | | | | | |
|  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | | | | | | | |
| 7-8. | Древнерусская литература.  Основы христианской морали в Основы христианской морали  «Поучении» Владимира Мономаха.  Цели: раскрыть нравственную  основу «Поучения» ВладимираМономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов | | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | | Лекция, беседа  проблемные задания  задания | | Групповая.  Коллективная.  Индивидуальная | | Знать: основы  христианской морали.  Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. | Уметь: самостоятельно делатьвыводы, строитьрассуждения на  нравственно-  этические темы. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью |  |  | | | | | | | | |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
| 9. | «Повесть о Петре и Февронии»  Цели: познакомить с повестью, показать как раскрывается тема любви | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | | Лекция, беседа, проблемные задания, творческое задание | | Групповая.  Коллективная.  Индивидуальная | | | Знать: содержание повести  Уметь: анализировать текст повести, понимать проблематику | Уметь: самостоятельно проводить исследование  художественного  своеобразия текстов | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью |  |  | | | | | | | |
| 10-11. | Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина.  Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэтов. | Объяснительно-иллюстративная | | Слово учителя, проблемные задания, работа с текстом | | Групповая. Индивидуальная | | | Знать: теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов. | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Вырази­тельное чте­ние наизусть. |  |  | | | | | | | |
| 12-13. | А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге».  Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | | Аналитическая беседа, проблемные вопросы , тест | | Групповая. Индивидуальная | | | Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью, чтение наизусть | презентация | | | |  | | | | |
| 14. | А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Цель: учить анализировать стихотворение, познакомить с особенностями драматического произведения | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Групповая. Индивидуальная  Коллективная. | | | Знать: особенности драматического произведения.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  | | | |  | | | | |
| 15. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».  Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Исследовательская, частично-поисковая | | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Коллективная.  Групповая. | | | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |  | | | |  | | | | |
| 16. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.  Цель: раскрыть содержание образа повествователя | Исследовательская, частично-поисковая | | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Коллективная.  Групповая. | | | Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | фонохрестоматия | | | |  | | | | |
| 17. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.  Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенность пушкинского языка. | Исследовательская, частично-поисковая | | Аналитическая беседа, проблемные вопросы**, тест.** | | Коллективная.  Групповая. Индивидуальная | | | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  | | | |  | | | | |
| 18-19. | Р.р. Сочинение на свободную тему по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» | Исследовательская | | С/р над сочинением | | Индивидуальная. | | | Знать: содержание прочитанного произведения  Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  | | | | | |  | | |
| 20. | М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»  Цель: учить анализировать стихотворения | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | | Лекция, беседа, проблемные задания | | Коллективная.  Групповая. Индивидуальная | | | Знать: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Владение монологической и диалогической речью |  | | | | | |  | | |
| 21-23. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашни­кова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Цели: познакомить с содержа­нием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания | | Лекция, беседа, проблемные задания, тест | | Коллективная. Групповая | | | Знать: содержа­ние поэмы; нравст­венную проблема­тику поэмы; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию. | Знать: особенно­сти сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализи­ровать язык поэмы, её связь с устным народным творче­ством. Продуктивный уровень: К., ЦО. | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы. | презентация | | | | | |  | | |
| 24-25. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», Героико-патриотический пафос повести.  Запорожская Сечь и ее нравы.  Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Цели: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснительно-иллюстративная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы и истории, иллю­страции | | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. В. Гоголя | | | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. Продуктивный уровень: К., СП. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, создавать свои художествен­ные образы. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | презентация | | | | | |  | | |
| 26-27. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.  Образ Тараса Бульбы.  Обучение написанию сочинения.  Цели: раскрыть художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя | Исследователь­ская, частично-поисковая | | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы, тест. | | Коллективная. Групповая | | | Знать: содержа­ние понятия «де­таль» произведе­ния. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопостав­лять эпизоды и сравнивать героев. | Уметь: самостоя­тельно делать выво­ды, строить рассуж­дения на нравствен­но-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенно­сти изображения человека и природы в повести. Продуктивный уровень: К., ЦО. | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы | Фрагменты фильма. | | | | | |  | | |
| 29-30 | С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника« и их гуманистический пафос.  «Бирюк« как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания | | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | | Коллективная. Групповая | | | Знать: содержа­ние цикла; нравст­венную проблема­тику; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию. | Знать: особенно­сти сюжета, его историческую основу. | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы |  | | | | |  | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Объяснительно-иллюстративная | | беседа | | Коллективная. Групповая | | | Знать: содержа­ние цикла; нравст­венную проблема­тику. | Знать: об образной яркости и философской глубине произведений. | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы | фонохрестоматия | | | | |  | | | |
| 32-33 | А. К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толсто­го. Цели: познакомить с содержа­нием романа; с нравственной проблематикой произведения | Объяснитель­но-иллюстра­тивная | | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение о А. К. Толстом | | | Знать: содержа­ние произведения. Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения; владеть различными вида­ми пересказа. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произ­ведения. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  | | | | |  | | | |
| 34-35 | Н. А. Некрасов. Стихотворе­ния: «Тройка», «Размышления у парадного подъезд». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. Цель: учить анализировать стихотворения | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | | Лекция, беседа, проблемные задания | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. А. Некрасова | | | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. | 3 н а т ь: об образ­ной яркости и по­вествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размыш­ления о народных судьбах и характе-эах. Продуктивный уровень: К., ЦО. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. Вырази­тельное чте­ние наизусть. |  | | | | |  | | | |
| 36-37 | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | | | Знать: содержа­ние произведения. Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения, характеризовать героев. | Уметь: выявлять авторские размыш­ления о характерах героинь.. | Вырази­тельное чте­ние наизусть. | фонохрестоматия | | | | | | | |  |
| 38-40 | Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пес­карь», «Медведь на воеводст­ве» «Дикий помещик».  . Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва М. Е. Салтыко­ва-Щедрина | | | Знать: содержа­ние сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Знать: определе­ние понятий «алле­гория», «фантасти­ка». | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | презентация | | | | | | | |  |
| 41-42. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детст­во». Тема детской открытости миру.  Цель: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы и истории, иллю­страции | | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Л. Н. Толстого | | | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диало­ге по прочитанному произведению. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды о роли внут­реннего монолога в раскрытии характе­ра. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  | | | | | | | |  |
| 43-44. | А. П. Чехов. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения. «Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.  Цели: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе. | Частично-поисковый | | проблемные задания, инди­видуальные задания | | Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва А. П, Чехова  1 | | | Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев | Знать: сюжетное своеобразие рас­сказов А. П. Чехова Уметь: самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль ху­дожественной дета­ли в рассказах Че­хова, ее связь с внутренним состоя­нием персонажа и | Свободная работа с тек­стом, владе­ние моноло­гической и диалогиче­ской речью | фонохрестоматия | | | |  | | | | |
| 45. | Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | | беседа, работа с книгой | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | | | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. | 3 н а т ь: об образ­ной яркости.  Уметь: находить средства речевой выразительности. | Вырази­тельное чте­ние наизусть. | презентация | | | |  | | | | |
| 46. | И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Цели: раскрыть на примере рассказа художественное мастер­ство Бунина-прозаика. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная, частич­но-поисковая | | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы | | Коллективная. Групповая | | | Знать: содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». Уметь: выделять смысловые части художественного текста. Продуктивный уровень: К., ЦО. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы.. | Уметь: само­стоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы |  | | | |  | | | | |
| 47-50. | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка.  «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.  Цели: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы, иллюстрации | | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва М. Горького. Сообщение «Тра­диции Л. Н. Тол­стого, их переос­мысление Горь­ким» | | | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды об активности авторской позиции | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  | | | |  | | | | |
| 51-52. | 8. В, Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни». Цели: раскрыть особенности поэтического языка Маяковско­го, представления поэта о сущ­ности творчества | Исследователь­ская, частично-поисковая | | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение «Ме­щанство как соци­альная опасность» | | | Знать: содержа­ние понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения о реаль­ном и фантастиче­ском в сюжете про­изведения. роли жфмы в творчест­ве Маяковского. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть. | фонохрестоматия | | | |  | | | | |
| 53. | Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Авторское отношение к событиям. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  | | | |  | | | | |
| 54. | Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | | | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  | | | |  | | | | |
| 55. | Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | Знать: содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  | | | |  | | | | |
| 56. | Евгений Иванович Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. |  | | | |  | | | | |
| 57. | Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  | | |  | | | | | |
| 58. | На дорогах войны… Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова). | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | 3 н а т ь: об образ­ной яркости.  Уметь: находить средства речевой выразительности | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть |  | | |  | | | | | |
| 59. | «Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. | 3 н а т ь: об образ­ной яркости.  Уметь: находить средства речевой выразительности. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть |  | | |  | | | | | |
| 60. | Дмитрий Сергеевич Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная.  Частично-поисковая. | | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | Знать: содержа­ние произведения. | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. |  |  | | |  | | | | | |
| 61-63. | **Зарубежная литература.** Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.  \* Японские хокку. Особенности жанра.  \* Джеймс Олдридж. «отец и сын». Взаимоотношения родителей и детей.  \* О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.   \* Луиджи Пиранделло. «Черепаха». Чувство любви и преданности. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная | | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | | | Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. | Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. |  |  | | | | | | |  | |
| 64. | Итоговый тест. Рекомендация книг на лето. |  | |  | |  | | |  |  |  |  | | | | | | |  | |

4 часа- резерв.