**2013 – 2014 учебный год**

***Рабочая программа***

**по русскому языку и литературе – 5 класс**

**по русскому языку и литературе - 10 класс**

**Учитель МБОУ**

**школа № 16**

**Илларионова А.М.**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Великие Луки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании МО учителей  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  УВР МБОУ СОШ № 16  города Великие Луки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Черепова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ № 16  города Великие Луки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Усачева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2013 - 2014 учебный год**

**Учебный предмет Русский язык**

**Класс 5**

**Количество часов в неделю 4; за год 132**

**Учитель Илларионова Алла Михайловна**

**Планирование составлено на основе программы (название, автор) по русскому языку для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки РФ, под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского. М., «Просвещение», 2010г.**

**Формы и сроки контроля:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие** | **Год** |
| Контрольные работы | 2 | 2 | 4 |
| Диктанты | 2 | 2 | 4 |
| Тестирование | 15 | 16 | 31 |
| Сочинения | 12 | 12 | 24 |
| Изложения | 7 | 7 | 14 |
| Зачеты | 2 | 2 | 4 |
| Самостоятельные работы | 2 | 2 | 4 |
| Другое |  |  |  |

**Тематическое планирование составила**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Илларионова Алла Михайловна**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку для 5 класса создана на основе федерального   
компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы   
основного общего образования по русскому языку и программы по русскому языку к учебнику 5-9   
классов М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского (Программно-методические материалы: Русский язык 5-9 класс). Программа соответствует уровню стандарта образования.

**Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений**

*Основными целями обучения в организации учебного процесса в 5* *классе будут:*

• воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к русскому   
языку;

• совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков,   
обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях;   
обогащение словарного запаса;

• формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты,   
оценивать их с очки зрения нормативного соответствия ситуации в сфере общения.

*Данные цели обуславливают решение следующих задач:*

~ ,

* развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
* формирование общеучебных умений и навыков: коммуникативных, интеллектуальных,   
  информационных, организационных;

• формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, овладение   
нормами русского литературного языка и обогащение словарного запаса и грамматического строя   
речи учащихся.

**Комплект учебников и учебно-методических пособий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А.. Русский  язык. Учебник для 5 класса  общеобразовательных  учреждений. - М.: Просвещение,  2009. | 1. Тростенцова. Тестовые задания по русскому языку: 5 класс. - М.: ТЦ Сфера», 2011 г.  2. Рабочая тетрадь на печатной  основе. Комплексный анализ текста 5 класс.  3. Таблицы по русскому языку для 5 класса. - М.: «Просвещение», 2009 г. | 1. ФГОС  Дидактические материалы по русскому  языку. Позднякова А.А.  2. Сычугова Л.П ..  Поурочные разработки по  русскому языку. 5  класс.- М.: «Владос»,  2004 г. |

Количество часов в 5 классе:

В год - 132 часа

В неделю - 4 часа

1 четверть: 9 недель - 36 уроков   
2 четверть: 7 недель - 28 уроков   
3 четверть: 10 недель - 40 уроков   
4 четверть: 7 недель - 28 уроков

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс русского языка 5 класса**

1. Учащиеся должны *знать* определения основных изучаемых в 5 классе языковых   
явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил,   
обосновывать свои ответы и приводить нужные примеры.

II. К концу 5 класса учащиеся должны *овладеть* следующими *умениями и   
навыками:*

* разбирать слова фонетически, по составу и морфологически, а предложения (с двумя   
  главными членами) - синтаксически. Составлять простые и сложные предложения   
  изученных видов;
* разъяснять значения известных слов и правильно употреблять их. Пользоваться   
  орфографическим и толковым словарями;
* соблюдать произносительные нормы литературного языка в пределах изученного   
  материала.

По *орфографии.* Находить в словах с изученными орфограммами ошибки и исправлять их. Правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, изученными в 5 классе.

По *пунктуации.* Находить в предложениях смысловые отрезки, которые   
необходимо выделить знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и   
расставлять их в предложениях в соответствии с изученными правилами.

По *развитию речи.* Определять тему и основную мысль текста, его стиль, подробно   
и сжато излагать повествовательные тексты (в том числе с элементами описания   
предметов, животных). Составлять простой план исходного и собственного текста. Писать   
сочинения повествовательного характера на заданную тему, рассказы ослучаях из жизни,   
а также описывать отдельные предметы, животных по наблюдениям, опыт, по картине.

Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в   
соответствии с изученным языковым материалом).

Правильно в смысловом и стилистическом отношении использовать языковые   
средства в текстах разного содержания.

Грамотно пользоваться известными лексическими и грамматическими средствами   
в устной и письменной речи.

Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в   
соответствии с изученным языковым материалом).

Пользоваться орфографическими, орфоэпическими, морфемными и толковыми   
словарями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Сроки изучения |
| 1 | Вводный урок. Ваш учебник. | 1 | I четверть |
| 2 | Язык и речь.  Язык и его единицы. | 1 |  |
| 3 | Стили речи. | 1 |  |
| 4 | ***Повторение изученного в начальных классах***  Состав слова. | 1 |  |
| 5 | Орфограмма.  Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова. | 1 |  |
| 6 | Контрольный диктант + работа над ошибками | 2 |  |
| 7 | Правописание проверяемых согласных в корне слова. | 1 |  |
| 8 | Правописание непроизносимых согласных в корне слова. | 1 |  |
| 9 | Буквы и, у, а после шипящих.  Разделительный Ъ и Ь. | 1 |  |
| 10 | Разделительное написание предлогов с другими словами. | 1 |  |
| 11 | Р/р Текст. Р/р Изложение по № 66. | 2 |  |
| 12 | Части речи.  Глагол. | 1 |  |
| 13 | Правописание –тся и -ться | 1 |  |
| 14 | Р/р Тема текста. | 1 |  |
| 15 | Личные окончания глаголов. | 1 |  |
| 16 | Имя существительное. | 1 |  |
| 17 | Имя прилагательное. | 1 |  |
| 18 | Местоимение. | 1 |  |
| 19 | Р/р Сочинение по № 114  Основная мысль текста. | 2 |  |
| 20 | Контрольная работа. | 2 |  |
| 21 | ***Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.***  Синтаксис.  Пунктуация. | 1 |  |
| 22 | Словосочетание. | 1 |  |
| 23 | Разбор словосочетания. | 1 |  |
| 24 | Предложение. | 1 |  |
| 25 | Самостоятельная работа на закрепление тем «Словосочетание и предложение» | 2 |  |
| 26 | Р/р Сочинение № 153. | 2 |  |
| 27 | Члены предложения.  Подлежащее.  Сказуемое. | 1 |  |
| 28 | Тире между подлежащим и сказуемым. | 2 |  |
| 29 | Нераспространённое и распространённое предложения. | 1 | II четверть |
| 30 | Р/р Основная мысль высказывания.  Сочинение по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». | 2 |  |
| 31 | Второстепенные члены предложения. | 1 |  |
| 32 | Однородные члены предложения. | 1 |  |
| 33 | Обобщающие слова при однородных членах. Пунктуация при однородных членах. | 1 |  |
| 34 | Обращение.  Р/р Письмо. | 1 |  |
| 35 | Синтаксический разбор простого предложения. Урок – практикум. | 1 |  |
| 36 | Пунктуационный разбор простого предложения. | 1 |  |
| 37 | Р/р Сочинение – описание картины № 219. | 2 |  |
| 38 | Простые и сложные предложения. | 1 |  |
| 39 | Разбор сложного предложения. | 1 |  |
| 40 | Прямая речь. | 1 |  |
| 41 | Диалог.  Знакомство с косвенной речью. | 1 |  |
| 42 | Обобщение и повторение. | 1 |  |
| 43 | Контрольный диктант или контрольная работа. | 1 |  |
| 44 | Работа над ошибками. | 1 |  |
| 45 | ***Фонетика. Орфоэпия. Графика.***  ***Орфография. Культура речи***  Фонетика. Графика. Гласные и согласные. | 1 |  |
| 46 | Согласные твёрдые и мягкие. | 1 |  |
| 47 | Согласные звонкие и глухие. | 1 |  |
| 48 | Р/р Изложение № 275. | 2 |  |
| 49 | Алфавит. | 1 |  |
| 50 | Р/р Сочинение – описание предмета № 295. | 1 |  |
| 51 | Обозначение мягкости согласных на письме с помощью мягкого знака. | 1 |  |
| 52 | Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я. | 1 |  |
| 53 | Слог. Ударные и безударные гласные.  Фонетический разбор. | 1 | III четверть |
| 54 | Р/р Сочинение по картине И. Машкова.  Описание предметов. Упр. № 317. | 1 |  |
| 55 | Повторение по теме «Фонетика и графика». | 1 |  |
| 56 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| 57 | ***Лексика. Культура речи***  Слово и его лексическое значение.  Однозначные и многозначные слова.  Прямое и переносное значение слова. | 1 |  |
| 58 | Р/р Описание природы. Сочинение по картине И. Грабаря «Февральская лазурь». Упр. № 358. | 2 |  |
| 59 | Омонимы. Синонимы.  Антонимы. | 1 |  |
| 60 | Контрольная работа (стр. 142 вопр.). | 1 |  |
| 61 | Роль деталей в описании предмета.  Подробное изложение. Упр. № 367. | 2 |  |
| 62 | ***Морфемика. Орфография. Культура речи***  Морфемика – наименьшая значимая часть слова.  Окончание.  Основа и окончание. | 1 |  |
| 63 | Корень слова. Однокоренные слова. | 1 |  |
| 64 | Суффикс как значимая часть слова. | 1 |  |
| 65 | Р/р Рассуждение в повествовании. Устно. | 1 |  |
| 66 | Приставка. | 1 |  |
| 67 | Закрепление по теме. | 1 |  |
| 68 | Р/р Выборочное изложение. Упр. № 406. | 2 |  |
| 69 | Чередование звуков.  Беглые гласные. | 1 |  |
| 70 | Варианты морфем. Морфемный разбор. | 1 |  |
| 71 | Правописание гласных и согласных в приставках. | 1 |  |
| 72 | Буквы З, С на конце приставок. | 1 |  |
| 73 | Буквы о – а в корне - лаг – лож-.  Буквы о – а в корне – раст – рос-. | 1 |  |
| 74 | Буквы ё – о после шипящих в корне.  Буквы ы – и после ц. | 1 |  |
| 75 | Обобщение изученного. | 1 |  |
| 76 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| 77 | ***Морфология. Орфография. Культура речи***  ***Имя существительное***  Имя существительное как часть речи.  Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые. | 1 |  |
| 78 | Р/р Сочинение – рассуждение. Упр. № 477. | 1 |  |
| 79 | Имена существительные собственные и нарицательные. | 1 |  |
| 80 | Сжатое изложение № 496. | 1 |  |
| 81 | Морфологический разбор имени существительного.  Род имён существительных. | 1 |  |
| 82 | Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа.  Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа. | 1 |  |
| 83 | Три склонения имён существительных. | 1 |  |
| 84 | Падеж имён существительных.  Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных. | 1 |  |
| 85 | Сочинение по картине Г. Нисского «Февраль в Подмосковье». Элементы рассуждения в описании. | 2 |  |
| 86 | Множественное число имён существительных. | 1 |  |
| 87 | Р/р Подробное изложение с заменой лица № 546. | 2 |  |
| 88 | *О – е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных. | 1 |  |
| 89 | Обобщение и систематизация по теме «Имя существительное» | 1 |  |
| 90 | Контрольный диктант (контрольная работа) | 1 |  |
| 91 | ***Имя прилагательное***  Имя прилагательное как часть речи.  Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных. | 1 | IV четверть |
| 92 | Изложение – описание животного стр. 222 № 103. | 2 |  |
| 93 | Полные и краткие прилагательные. | 1 |  |
| 94 | Окончание имён прилагательных после шипящих и *ц.* | 1 |  |
| 95 | Морфологический разбор имени прилагательного.  Домашнее задание:  Р/р Сочинение по картине А. Комарова «Заяц на дереве». № 599. | 1 |  |
| 96 | Обобщение по изученной теме.  Домашнее задание:  Р/р Контрольное сочинение по № 606. | 1 |  |
| 97 | Контрольная работа | 1 |  |
| 98 | ***Глагол***  Глагол как часть речи.  *Не* с глаголами.  Неопределённая форма глагола. *Ться – тся* в глаголах. | 1 |  |
| 99 | Р/р Рассказ (устно) № 624. | 1 |  |
| 100 | Виды глагола. | 1 |  |
| 101 | Буквы *е – и* в корнях с чередованием. | 1 |  |
| 102 | Р/р Сочинение – рассказ «Как я однажды…» № 661. | 1 |  |
| 103 | Время глагола. | 1 |  |
| 104 | Спряжение глагола. | 1 |  |
| 105 | Правописание безударных личных окончаний глагола. | 1 |  |
| 106 | Правописание мягкого знака в глаголах во 2 л. ед.ч (стр. 263 № 121) | 1 |  |
| 107 | Морфологический разбор глагола. | 1 |  |
| 108 | Р/р сжатое изложение упр. № 701 | 2 |  |
| 109 | Закрепление изученного по теме. | 1 |  |
| 110 | Урок-зачет по теме «Глагол». | 2 |  |
| 111 | Контрольный диктант – КД (или КР) | 1 |  |
| 112 | Работа над ошибками диктанта. | 1 |  |
| 113 | Р/р сочинение по картине «Не взяли на рыбалку». | 1 |  |
| 114 | Итоговый тест. | 2 |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Великие Луки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании МО учителей  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  УВР МБОУ СОШ № 16  города Великие Луки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Черепова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ № 16  города Великие Луки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Усачева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2013 - 2014 учебный год**

**Учебный предмет Литература**

**Класс 5**

**Количество часов в неделю 2; за год 68**

**Учитель Илларионова Алла Михайловна**

**Планирование составлено на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки РФ, под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2010г.**

**Используемый учебник (название, авторы, выходные данные) – «Литература I, II части». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М., «Просвещение», 2010г.**

**Дополнительная литература: Поурочные разработки по литературе. 5 класс (в 2-х частях). М., «Просвещение», 2013г.; Пособие (тесты) издательства «Лицей» (Саратов), 2013 г. Возможности ИНТЕРНЕТА.**

**Формы и сроки контроля:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие** | **Год** |
| Тестирование | 6 | 4 | 10 |
| Сочинения | 2 | 3 | 5 |
| Развитие речи: стихи наизусть | 6 | 5 | 11 |
| Зачеты |  |  |  |
| Практич. работы |  |  |  |
| Внекл. чтение | 2 | 6 | 8 |
| Другое |  |  |  |

**Тематическое планирование составила**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Илларионова Алла Михайловна**

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Настоящая про грамма по литературе для V класса создана на основе федерального   
компонента государственного стандарта основного общего образования и программы   
общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е   
издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание   
стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся   
средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые   
определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ,   
включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план;   
содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень   
учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой   
личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет   
художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи   
искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства,   
осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений,   
усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений   
оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими   
выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в   
основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность   
  к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением,   
  общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;   
  воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к   
  литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира   
  школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих   
  способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование   
  читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду   
  других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной   
  литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных   
  текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и   
  эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей,   
  их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных   
  произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории   
  литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и   
  общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова,   
богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного   
образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с   
биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами,   
необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и   
глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для   
поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение   
стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу   
прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге.   
Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого   
ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного,   
духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать   
художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и   
подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного   
произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к   
художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с   
точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой   
литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том,   
чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры,   
обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную   
правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у   
человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично - оно включает   
два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три   
возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет   
собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять   
внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной   
литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных   
произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры   
устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от мифов к   
фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII,   
XIX, ХХ веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это   
освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических   
произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания   
произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система   
ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе - внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса   
литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность   
чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует   
изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:   
словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы,   
доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть,   
списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 2 часа в неделю.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ**

**(68 ЧАСОВ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | План урока | Тема урока  Основное содержание |
|  |  | ***I четверть*** |
| 1. |  | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе. |
| 2. |  | Миф «Сотворение Земли». Восприятие мира нашими предками как сложного единства, их представления об окружающем мире. Языческие представления о Земле и ее создании. Понятие о мифе (начальные представления). |
| 3 | р/р | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. |
| 4,5,6. |  | Сказка как вид народной прозы. «Царевна- лягушка». Образ Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки. |
| 7,8. |  | «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа. |
| 9. | в/ч | Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки»:  - Мой любимый герой народной сказки.  - Почему я люблю читать сказки?  - Добро и зло в народных сказках. |
| 10,11. |  | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. |
| 12. |  | Из литературы ХVIII века. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. |
| 13. | в/ч | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). |
| 14,15. |  | И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» ).  Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне. |
| 16. |  | В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка. |
| 17. |  | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. |
| 18. | р/р | А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению. |
| 19. |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. |
| 20. |  | Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского. |
|  |  | ***II четверть*** |
| 21. | в/ч | Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |
| 22. | р/р | Подготовка к сочинению по сказкам Пушкина. Письменная классная или домашняя работа на одну из тем:  - Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1-2 сказок).  - В чем превосходство царевны над царицей?  - Что помогло Елисею в поисках невесты? |
| 23. |  | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. |
| 24. | р/р | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению. |
| 25. |  | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. |
| 26. |  | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». |
| 27. |  | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. |
| 28. | р/р | Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. |
| 29. |  | И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. |
| 30. |  | Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна. |
| 31. |  | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. |
| 32. | р/р | Тургенев - мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму» ). Урок-практикум. |
| 33. | р/р | Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из тем:  - Что воспевает Тургенев в образе Герасима?  - Друзья и враги Герасима.  - В чем вина и беда барыни? |
|  |  | ***III четверть*** |
| 34. |  | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе.  «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. |
| 35. |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. |
| 36. | р/р | Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»:  - Друзья и враги пленного Жилина.  - Жилин и Костылин: разные судьбы. |
| 37. |  | А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария. |
| 38. | в/ч | Рассказы Антоши Чехонте. |
| 39,40. | р/р | Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения. |
| 41. |  | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. |
| 42. |  | В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. |
| 43. |  | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. |
| 44. | р/р | Изображение города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем:  - Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  - Два отца: Тыбурций и судья.  - Маруся и Соня: два детства.  - Вася и отец: от вражды к пониманию. |
| 45,46. |  | А. И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе «Тапер». Особое восприятие прекрасного. |
| 47.48. |  | П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. |
| 49,50. |  | С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». |
| 51,52. |  | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. |
| 53,54. |  | В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. |
| 55. | р/р | Игры детей в рассказах Саши Черного. Сочинение. «Мои сверстники в русской литературе XIX-XX вв.» (на примере любимых литературных героев). |
|  |  | ***IV четверть*** |
| 56,57. | р/р | Русские поэты хх в. о Родине и родной природе. И Бунин,  А. Блок, С. Есенин и др.  Анализ лирического произведения.  Обучение выразительному чтению. |
| 58. |  | К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война. |
| 59. |  | А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. |
| 60. |  | Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков.  Драматический характер баллады. |
| 61. | в/ч | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого  духа. Гимн неисчерпаемым возможностям  человека. Характер главного героя. |
| 62,63,64.. |  | Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в  сказке. Кай и Герда.  Друзья и враги Герды. Внутренняя красота  героини.  Символический образ Снежной королевы.  Победа добра, любви и дружбы над злом. |
| 65. | в/ч | Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению  на одну из тем:  - Моя любимая сказка Андерсена.  - О чем мечтал Андерсен в своих сказках?  - Герда против Снежной королевы.  - Добро и зло в сказках Андерсена.  - Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными? |
| 66. | в/ч | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения  Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. |
| 67. | в/ч | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание О '  Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы». |
| 68. | в/ч | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам (письменно или устно):  - Какие книги из прочитанных за год показались мне самыми важными и интересными и почему?  - Мои любимые литературные герои и их :  нравственные качества. |
| Резерв – 3 урока для внеклассного чтения | | |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Великие Луки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании МО учителей  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  УВР МБОУ СОШ № 16  города Великие Луки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Черепова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ № 16  города Великие Луки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Усачева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2013 - 2014 учебный год**

**Учебный предмет Русский язык**

**Класс 10**

**Количество часов в неделю 2; за год 68**

**Учитель Илларионова Алла Михайловна**

**Планирование составлено на основе программы (название, авторы) С.И. Львовой «Русское правописание: орфография и пунктуация для 10 – 11 классов»**

**Используемый учебник (название, авторы, выходные данные) *для общеобразовательных учреждений «Русский язык. 10-11 классы» Под редакцией авторов: В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2010г.***

**Дополнительная литература «Поурочное планирование по русскому языку в старших классах (к учебнику В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко)» Издательство «Экзамен» Москва 2010 г. Тесты для подготовки к ЕГЭ (2014 г.)**

**Формы и сроки контроля:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие** | **Год** |
| Контрольные работы | 3 | 4 | 7 |
| Диктанты | 2 | 2 | 4 |
| Тестирование | 3 | 3 | 6 |
| Сочинения | 2 | 2 | 4 |
| Изложения | - | 2 | 2 |
| Зачеты |  |  |  |
| Лабораторные работы |  |  |  |
| Практические работы | 3 | 2 | 5 |
| Проекты |  |  |  |
| другое |  |  |  |

**Тематическое планирование составила**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Илларионова Алла Михайловна**

***Содержание школьного курса русского языка в 10-11 классах***

Изучение систематического элементарного курса грамматики, фонетики, лексики, словообразования, синтаксиса и пунктуации заканчивается в 9 классе, поэтому на завершающем этапе обучения предусмотрена коррекционная работа, систематизация и углубление знаний. Ведущие правила орфографии и пунктуации представлены в сравнении и сопоставлении, дополнены необходимыми сведениями из исторической грамматики и этимологии, что делает учебный материал более доступным и понятным, помогает учащимся осознать причинно-следственные связи между фактами языка.

В рамках подготовки к новому типу экзамена по русскому языку – ЕГЭ, проводится ознакомительная работа с КИМами в начале 10 класса, затем на уроках уделяется время практической работе в рабочих тетрадях по ЕГЭ согласно материалам урока.

10 класс.

Место русского языка в современном мире.

Беседа о предстоящем ЕГЭ по русскому языку в 11 классе.

Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий в русской орфографической системе. Орфография как система правил правописания. Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них.

Правописание морфем. Правописание корней: правописание гласных и согласных корня.

Правописание приставок.

Правописание суффиксов. Н и НН в суффиксах.

Орфограммы в окончаниях.

Правописание служебных частей речи. Не с разными частями речи. Правописание производных предлогов. Омофоны оттого – от того, зато – за то и др.

Орфографические правила, требующие различения морфем: О и Е после шипящих и *ц,* *Ы* и *И* после *ц*, разделительный *Ъ* и *Ь*, согласные на стыке морфем.

Слитные, дефисные, раздельные написания. Система правил. Работа со словарём.

Написание строчных и прописных букв. Ознакомление с основным содержанием данного раздела орфографии. Работа со словарём.

В конце изучения каждой темы даётся материал для контроля: диктант или тест.

Предусмотрены уроки по развитию речи: изложения с элементами сочинения, сочинения- рассуждения, эссе и др.

*Структура школьного курса русского языка в 10-11 классах.*

Курс построен с учётом принципов системности, научности, доступности, перспективности, и преемственности между разделами.

В соответствии с дидактическими целями и учётом возрастных особенностей учащихся приоритетными разделами являются «Орфография» (10 класс) и «Пунктуация» (11 класс). Однако это распределение чисто условно: в 10 классе работа по орфографии ведётся на грамматической основе. В 11 классе продолжается формирование и совершенствование орфографических навыков.

***Основные задачи курса русского языка в 10-11 классе:***

1. Совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности.
2. Систематизация основных орфографических правил и умение их применять.
3. обеспечение практического использования лингвистических знаний и умений на уроках русского языка, в работе с текстом.
4. Закрепить и углубить знания по фонетике, графике, словообразованию, грамматике.
5. Повышение грамотности устной и письменной речи.
6. Совершенствование всех видов речевой деятельности учащегося:
   * овладение нормами русского литературного языка;
   * обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;
   * формирование умений и навыков связного, логического изложения мыслей в устной и письменной форме.
7. Развитие самостоятельной деятельности учащегося.
8. Подготовка к итоговой аттестации.
9. Воспитание учащегося средствами самого предмета.

***Русский язык.* 10 *класс. Базовый уровень* (68 *часов)***

***Поурочное планирование, обеспечивающее***

***целевую подготовку школьников* к *ЕГЭ.***

***(На основе учебника по русскому языку для 10-11 классов   
авторов В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко).***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
| 1. | Слово о русском языке. Параграф № 1 (П.1). | 1 |
| 2. | Понятие о норме литературного языка. Типы норм. П.3. | 1 |
| 3. | Практическая работа. Редактирование текстов упр. 22,24. | 1 |
| ***Лексика 10 ч.*** | | |
| 4. | Слово и его лексическое значение. Однозначность и многозначность слова. П. 4,5. | 1 |
| 5. | Изобразительно-выразительные средства русского языка. Тропы как выразительные средства языка. П. 6.  Фигуры речи как выразительные средства языка. П. 13. | 1 |
| 6. | Р/Р. Практическая работа. Лингвистический анализ поэтического текста (упр. 34). | 1 |
| 7. | Омонимы и их употребление. Работа со словарями. П. 7. | 1 |
| 8. | Синонимы, антонимы и их употребление. Работа со словарями. П.8. | 1 |
| 9. | Употребление стилистически ограниченной лексики. Заимствованные слова и их употребление. Употребление устаревших слов и неологизмов. П. 9-11. | 1 |
| 10. | Фразеология. Употребление фразеологизмов. П. 12. | 1 |
| 11. | Р/Р. Обобщающий урок: лексикография. Практическая работа. Лексический анализ текста на основе работы со словарями. | 1 |
| 12. | **К/Р. № 1. *Лексический анализ текста* с *решением тестовых задач.***(Демоверсия ЕГЭ - 2014*. Зад.: A2, А11, А30,* В8). | 1 |
| 13. | Анализ контрольной работы. | 1 |
| ***Орфоэпия 2 ч.*** | | |
| 14. | Фонетический разбор слова. П. 15. | 1 |
| 15. | Орфоэпические нормы современного русского языка. Работа со словарями. Решение грамматических задач в тестовой и др. формах. Демоверсия ЕГЭ- 2014 Зад.: *А1, А2,* А 11. | 1 |
| ***Морфемика. Словообразование. Орфография 19 ч.*** | | |
| 16. | Принципы русской орфографии. Употребление прописных букв. П. 16-17. | 1 |
| 17. | Употребление Ь для обозначения на письме мягкости и для обозначения грамматических форм. П. 17-19. | 1 |
| 18. | Состав слова. Морфемный анализ слова. П. 20. | 1 |
| 19 – 20. | Основные способы образования слов. П. 21. Международные словообразовательные элементы. П. 26. Словообразовательный разбор слова. Работа со словарями. | 2 |
| 21. | ***К/Р. № 2. Тест.*** | 1 |
| 22. | Работа над ошибками в контрольном тестировании. Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова. П. 22. | 1 |
| 23. | Правописание гласных после шипящих и *Ц*. П. 23. | 1 |
| 24. | Правописание звонких и глухих согласных в корне слова. Правописание двойных согласных. П. 24, 25. | 1 |
| 25. | Р/Р. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Практическая работа. Содержательно- композиционный анализ текста. | 1 |
| 26. | Р /Р. Обучающее сочинение. | 1 |
| 27-28. | Правописание приставок. П. 27-29. | 2 |
| 29. | Анализ обучающего сочинения. Употребление разделительных Ъ и Ь. П. 30. | 1 |
| 30. | Гласные ы-и после приставок. П. 31. | 1 |
| 31-32. | **К/Р. № 3. *Контрольный диктант* с *творческим заданием***(мини-сочинение на основе текста). | 2 |
| 33. | Анализ контрольной работы. | 1 |
| ***Морфология 37 ч.*** | | |
| Самостоятельные части речи | | |
| 34. | Систематизация знаний о частях речи на основе упр.194. | 1 |
| 35. | Морфологический разбор имени существительного. П. 35. | 1 |
| 36. | Правописание падежных окончаний имен существительных. П.36. | 1 |
| 37. | Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода. Орфоэпические и морфологические нормы. П. 37. | 1 |
| 38. | Гласные в суффиксах имен существительных. Морфологические нормы. П. 38-40. | 1 |
| 39. | Р/Р. Функционально-смысловые типы речи. п. 2. | 1 |
| 40. | Р/Р. Особенности рассуждения как типа речи. Практическая работа. Типологический анализ текста - рассуждения. | 1 |
| 41. | Р/Р. Обучающее изложение текста - рассуждения. Самоанализ обучающих работ. | 1 |
| 42. | Морфологический разбор имени прилагательного. П. 42,43. | 1 |
| 43. | Правописание суффиксов имен прилагательных. Морфологические нормы. П. 44. | 1 |
| 44. | **К/Р. № 4. *Контрольное изложение текста* - *рассуждения.*** | 1 |
| 45. | Правописание сложных имен существительных и и прилагательных. П. 41, 45. | 1 |
| 46. | Морфологический разбор числительных. Морфологические нормы. П. 46. Работа над ошибками К/И. | 1 |
| 47. | Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений. Морфологические нормы. П. 47. | 1 |
| 48. | **К/Р. № 5. *Контрольное сочинение* - *рассуждение.*** (Демоверсия ЕГЭ – 2014: часть С) | 1 |
| 49. | Р/Р. Анализ контрольного сочинения - рассуждения. | 1 |
| 50. | Морфологический разбор глагола. П. 49. | 1 |
| 51. | Правописание личных окончаний глаголов. Морфологические нормы. П. 49. | 1 |
| 52. | Правописание суффиксов глаголов. Морфологические нормы. П.50. | 1 |
| 53. | Морфологический разбор причастий. П. 51. | 1 |
| 54. | Образование причастий. Краткие и полные страдательные причастия. П. 51, 52. Морфологические нормы. | 1 |
| 55-56. | Правописание суффиксов причастий. Правописание *Н* и *нн* в прилагательных и причастиях. П. 52, 54. | 2 |
| 57. | Значение и употребление деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. П. 55. | 1 |
| 58. | Образование наречий. П.56. Морфемный и словообразовательный разбор наречий. Упр. 329. Слова категории состояния. | 1 |
| 59. | Правописание наречий. П. 56, 57. | 1 |
| 60. | ***К/Р. №6. Тест.*** | 1 |
| 61. | Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. Упр. 354. П. 58. | 1 |
| 62. | Правописание предлогов. П. 58, 59. | 1 |
| 63. | Союз как служебная часть речи. Правописание союзов.  П. 60. | 1 |
| 64. | Частицы. Раздельное и дефисное написание частиц. Правописание частицы НЕ со словами разных частей речи. П. 61, 62. | 1 |
| 65. | Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление. П. № 62,63. | 1 |
| 66-67. | ***К/Р. № 7. Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ.*** | 2 |
| 68. | Анализ итоговой контрольной работы. | 1 |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Великие Луки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании МО учителей  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  УВР МБОУ СОШ № 16  города Великие Луки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Черепова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ № 16  города Великие Луки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Усачева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2013 - 2014 учебный год**

**Учебный предмет Литература**

**Класс 10**

**Количество часов в неделю 3; за год 102**

**Учитель Илларионова Алла Михайловна**

**Планирование составлено на основе программы (название, авторы) *для общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классов. Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2010 г.***

**Используемый учебник (название, авторы, выходные данные) *Литература 10 кл. (в двух частях). Под редакцией Ю.В. Лебедева. Москва «Просвещение» 2010 г.***

**Дополнительная литература *«Поурочные разработки по литературе. 10 класс» (в 2-х частях). Под редакцией Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Москва «ВАКО» 2011 г. Тесты для подготовки к ЕГЭ по литературе (2014 г.).***

**Формы и сроки контроля:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **1 полугодие** | **2 полугодие** | **Год** |
| Контрольные работы |  |  |  |
| Диктанты |  |  |  |
| Тестирование | 1 | 1 | 2 |
| Сочинения | 8 | 5 | 13 |
| Изложения |  |  |  |
| Зачеты | 1 | 1 | 2 |
| Лабораторные работы |  |  |  |
| Внеклассное чтение | 3 | 8 | 11 |
| Проекты |  |  |  |
| Другое |  |  |  |

**Тематическое планирование составила**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Илларионова Алла Михайловна**

***Литература. 10 класс.***

***Базовый уровень (102 часа)***

***Поурочное планирование.***

***(На основе******учебника литературы для* 10 *кл.   
(в 2-х частях) под редакцией Ю.В. Лебедева).***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся | Тема урока.  Основное содержание. |
| ***I полугодие*** | | |
| 1 - 2 | Лекция. Тестирование | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся |
| 3 | Лекция | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии |
| 4 | Беседа | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с- повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (lX. "И путник усталый на Бога роптал ... »), "Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление |
| 5 | Практикум | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной... »), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» |
| 6 | Практикум | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» |
| 7-8 | Практикум | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угас- шее веселье...»), «... Вновь я посетил ... », «Отцы пустынники и жены непорочны ... ». Домашнее сочинение по лирике Пушкина |
| 9 | Лекция.  Беседа. | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» |
| 10-11 | Беседа | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России |
| 12-13 | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина |
| 14 | Лекция.  Беседа. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта |
| 15 | Беседа.  Практикум | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...») |
| 16-17 | Практикум | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» |
| 18-19 | Беседа.  Практикум | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» |
| 20-21 | Уроки внеклассного чтения | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова |
| 22-23 | Уроки контроля | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова |
| 24-25 | Лекция.  Беседа. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» |
| 26 | Семинар | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» |
| 27 | Практикум | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода |
| 28 | Беседа | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» |
| 29 | Урок внеклассного чтения | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |
| 30-31 | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. |
| 32 | Лекция | Обзор русской литературы второй половины ХIХ века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы |
| 33 | Лекция.  Беседа. | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» -«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика |
| 34 | Беседа | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову |
| 35 | Беседа | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе |
| 36 | Семинар | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике |
| 37 | Лекция.  Беседа. | А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» |
| 38-39 | Беседа.  Практикум | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия |
| 40 | Беседа | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» |
| 41 | Практикум | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы |
| 42 | Беседа | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» |
| 43 | Лекция | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе |
| 44 | Беседа | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» |
| 45 | Беседа | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя |
| 46 | Беседа | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» |
| 47 | Беседа | Любовь в романе «Отцы и дети» |
| 48-49 | Лекция.  Практикум | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению |
| 50 | Урок контроля | Зачетная работа за первое полугодие |
| ***I I полугодие*** | | |
| 51-52 | Лекция.  Беседа. | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа ... », «Еще земли печален вид ... », «Как хорошо ты, о море ночное ... », «Природа - сфинкс ... » |
| 53 | Беседа.  Практикум | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья ... », «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять ...» |
| 54 | Практикум | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим ...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое ... ») |
| 55 | Лекция.  Беседа. | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта ...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен ... », «Я пришел к тебе с приветом ... », «Заря прощается с землею ... » и др. |
| 56 | Беседа. | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье ...», «Сияла ночь. Луной был полон сад ... », «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А.А. Фета |
| 57 | Урок внеклассного чтения | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэт. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре ...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка ... » |
| 58 | Лекция.  Беседа. | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки ... » и др. |
| 59 | Практикум | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт ... » и др. |
| 60 | Практикум | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом ...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба ...», «Поэт и Гражданин» и др. |
| 61 | Беседа | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди ... », «Я не люблю иронии твоей ...», «Тройка», «Внимая ужасам войны ... » и др. |
| 62 | Лекция.  Беседа. | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» |
| 63 | Практикум | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |
| 64 | Беседа | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |
| 65 | Практикум | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова |
| 66 | Лекция.  Беседа. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| 67-68 | Уроки внеклассного чтения | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников |
| 69 | Лекция.  Беседа. | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |
| 70 | Урок внеклассного чтения | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого |
| 71 | Лекция.  Беседа. | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе |
| 72-73 | Беседа | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |
| 74 | Практикум | Женские образы в романе «Война и мир» |
| 75 | Беседа | Семья Ростовых и семья Болконских |
| 76-77 | Беседа | Тема народа в романе «Война и мир» |
| 78 | Практикум | Кутузов и Наполеон |
| 79-80 | Семинар | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению |
| 81 | Практикум | Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению |
| 82 | Лекция.  Беседа. | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды |
| 83 | Семинар | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского |
| 84-85 | Беседа.  Семинар | История создания романа «Преступление и наказание», «Маленькие люди» в рома- не «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя |
| 86 | Семинар | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта |
| 87 | Беседа. | «Двойники» Раскольникова |
| 88 | Беседа. | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» |
| 89 | Лекция.  Практикум | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании |
| 90 | Беседа | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа |
| 91 | Урок внеклассного чтения | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |
| 92 | Лекция.  Беседа. | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» |
| 93 | Практикум | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» |
| 94 | Практикум | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |
| 95 | Практикум | Особенности драматургии А. П. Чехова |
| 96 | Практикум | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда |
| 97 | Беседа.  Практикум | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля |
| 98 | Урок контроля | Зачетная работа за второе полугодие |
| 99 | Урок внеклассного чтения | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности |
| 100-101 | Уроки внеклассного чтения | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль». (По выбору учителя) |
| 102 | Беседа | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Великие Луки»**

***Программа учебно-образовательного курса «Псковское пушкиноведение»***

***в 5 классе***

**Учитель МБОУ**

**школа № 16**

**Илларионова А.М.**

***Александр Сергеевич Пушкин***

***Пояснительная записка***

Вот уже более двух столетий отделяет нас от дня рождения А. С. Пушкина. Сколько поколений приникает к родникам его творчества, и, однако, он остаётся неисчерпаемым. Каждое поколение открывает для себя своего Пушкина. И сегодня он также современен, мир Пушкина неиссякаем, как неиссякаем мир, породившей его России.

Ценным нравственным уроком предстаёт для нас сама жизнь А.С. Пушкина, точными остаются слова юного поэта о том, что «Божий свет единой дружбою прекрасен». Жизнь Пушкина-гражданина, его последовательность, мужество, благородство - ценнейший нравственный урок.

Программа учебно-образовательного курса «Псковское пушкиноведение» рассчитана на детей от дошкольного до старшего школьного возраста.

Интегративный курс основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, преемственности, учёта возрастных особенностей, интеграции основного и дополнительного образования.

Цель деятельности и реализации программы «Псковское пушкиноведение» - развитие личности гражданина Псковщины, способного к культурному самоопределению, к духовно-нравственной самореализации через ценности пушкинского творческого наследия.

Учебный план программы курса «Псковское пушкиноведение» представлен следующим образом.

Реализация программы дифференцирована в зависимости от возраста учащихся, условий работы образовательных учреждений.

В дошкольных учреждениях она дополняет государственные программы. В 1 классе предлагается провести в форме классных часов в течении учебного года 9 занятий.

Во 2-4 классах -16 часов, занятия проводятся 1 раз в две недели.

В 5-11 классах -34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю.

В системе дополнительного образования мероприятия проводятся на внеклассных и внешкольных занятиях.

Независимо от вида образовательного учреждения через весь курс «Псковского пушкиноведения» проходят темы:

«Пушкинские места родного края»;

«Родные и близкие поэта»;

«Творчество А.С.Пушкина»;

«А.С.Пушкин в искусстве».

Программа каждой части курса включает в себя изучение творчества и знакомство с фактами биографии А.С.Пушкина, а также творческие дела в школе и в учреждениях системы дополнительного образования.

**Тематика занятий для 5 класса (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятия** | **Виды деятельности** |
| Встреча с А.С. Пушкиным – 1 час. | *Урок-портрет, урок-представление.* |
| Исторические места Пушкиногорья – 1 час. | *Урок-экскурсия.* |
| История, легенды и предания Пушкинского края – 1 час. | *Урок-беседа (топонимика, исторические сведения, легенды).* |
| «Здесь Пушкин жил…» (или «Что нового я узнал о Пушкинских местах?») – 1 час. | *Урок творчества, исследовательская работа, театрализация.* |
| История Святогорского монастыря – 2 часа. | *Беседа с элементами рассуждения.*  *Экскурсия (заочная экскурсия) в Святогорский монастырь.* |
| «Последний приют» поэта – 1 час. | *Урок-размышление о посещении Святогорского монастыря, могилы А.С. Пушкина.* |
| Фольклорные традиции Пушкиногорья (песни, обряды, сказки) – 1 час. | *Практическое занятие. Встреча со старожилами посёлка.* |
| Детство А.С. Пушкина (работа по книге А. Слонимского «Детство», привлечение мемуарной литературы) – 1 час. | *Урок-путешествие в страну Пушкинского детства.* |
| Московский быт начала XIX века. Воспитание в дворянской семье. Первые литературные опыты А.С. Пушкина – 1 час. | *Заочная экскурсия, рассказ учителя, работа с иллюстративным материалом, групповая работа, чтение наизусть, исследовательская работа.* |
| Обобщающий урок по теме «Детство» - 1 час. | *Театрализация, исследовательская работа, иллюстрации, создание учащимися библиографического сборника по теме «Детство Пушкина».* |
| «Этот сказочный мир» (или «Что мы знаем о сказках А.С. Пушкина?») – 2 часа. | *Урок-представление. Групповая работа, ролевая игра.*  *Чтение, беседа с элементами анализа текста, устное рисование.* |
| «Сказка о попе и работнике его Балде» - 1 час. | *Чтение, беседа с элементами анализа текста, устное рисование.*  *Театрализация, иллюстрации, чтение наизусть, интерпретация текста, творческая работа.* |
| «Сказка о царе Салтане…» - 4 часа. | *Чтение, беседа по вопросам, чтение по ролям, обсуждение, выразительное чтение, театрализация.* |
| «Сказка о рыбаке и рыбке» - 3 часа. | *Чтение, беседа по вопросам, чтение по ролям, театрализация.* |
| «Сказка о мертвой царевне…» - 3 часа. | *Чтение, беседа по вопросам, иллюстрирование, чтение наизусть, обсуждение, театрализация.* |
| «Сказка о золотом петушке» - 3 часа. | *Чтение, беседа по вопросам, чтение по ролям.* |
| «Сказка о медведихе» - 1 час. | *Чтение, беседа по вопросам.* |
| Мир сказок А.С. Пушкина глазами детей – 1 час. | *Урок творчества.* |
| Устное народное творчество и сказки Пушкина (традиции, особенности, сходство и различие) – 1 час. | *Урок-исследование. Исследовательская работа, групповая работа.* |
| Сказки А.С. Пушкина и русское искусство (музыка, живопись, балет) – 1 час. | *Урок-композиция.* |
| Турнир знатоков сказок А.С. Пушкина – 1 час. | *Урок-викторина.* |
| Заключительный урок. Подведение итогов – 2 часа. | *Подведение итогов конкурса творческих работ об А.С. Пушкине, конкурс чтецов; анонимное анкетирование.* |