

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №11»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании научно-методического  
совета  
Протокол № 1  
от 24.08.2015 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
И.В. Бурыменкова  
01.09.2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ «Лицей № 11»  
Е.А. Рождественская  
Приказ № 11 от 01.09.2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Хореография»**

**\_\_4абвг\_\_ классы**

Количество учебных часов в неделю – 1

Количество учебных часов в год – 34

Составитель: Соколова Людмила Васильевна,  
учитель хореографии  
высшей категории

Программа рассмотрена на заседании кафедры учителей художественно-эстетического цикла  
Протокол №1 от «24» августа 2015г.

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ ( Андрей И.Б )  
подпись расшифровка

2015 – 2016 учебный год

### **Аннотация к рабочей программе по предмету ХОРЕОГРАФИЯ, 4абвг классы**

Рабочая программа учебного предмета «Хореография. 4 класс» предназначена для учащихся 4 класса муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №11», составлена на 2015-2016 учебный год учителем высшей категории Соколовой Л. В.

Разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Ранее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармонического развития личности, способствует сохранению и развитию творческих импульсов, развитию художественного вкуса. С этой целью в лицее в учебный план введены уроки хореографии. Один час в неделю физической культуры в начальной школе проводится хореография. Этот предмет выполняет интегрирующую функцию и обеспечивает формирование у обучающихся целостной картины социокультурного мира, отношений человека с обществом, другими людьми, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности. В результате изучения курса «Хореография» обучающиеся на ступени начального общего образования получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о танце, овладеть основами практико-ориентированных знаний о танце, человеке и обществе, приобрести навыки танцевального движения, целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур.

В результате изучения курса выпускники получают разностороннее и гармоническое развитие, что впоследствии поможет им в разных видах деятельности. У них разовьётся художественный вкус, укрепятся мышцы тела, будет вырабатываться правильная осанка, развиваться ловкость, пластика и координация движений, будут воспитываться благородные манеры. Обучающиеся заложат фундамент своего физического, эстетического, интеллектуального и морального роста, культурологической грамотности, получают возможность научиться соблюдать правила поведения в мире людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного поведения в социуме.

**Цель программы:** формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

- развивать творческие способности детей на основе личностно - ориентированного подхода;

- развивать физические данные, координацию движения, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развивать воображение и фантазию детей в танце, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку и танцевальную выразительность;
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки, приобщить детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;
- познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

На изучение курса «Хореография» как учебного модуля предмета «Физическая культура» в 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» для 4 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №1» (федерального и регионального компонента, компонента лицея);
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №1»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №1».

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Ранее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармонического развития личности, способствует сохранению и развитию творческих импульсов, развитию художественного вкуса. С этой целью в лицее в учебный план введены уроки хореографии. Один час в неделю физической культуры в начальной школе проводится хореография. Этот предмет выполняет интегрирующую функцию и обеспечивает формирование у обучающихся целостной картины социокультурного мира, отношений человека с обществом, другими людьми, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности. В результате изучения курса «Хореография» обучающиеся на ступени начального общего образования получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о танце, овладеть основами практико-ориентированных знаний о

танце, человеке и обществе, приобрести навыки танцевального движения, целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур.

В результате изучения курса выпускники получают разностороннее и гармоничное развитие, что впоследствии поможет им в разных видах деятельности. У них разовьётся художественный вкус, укрепятся мышцы тела, будет вырабатываться правильная осанка, развиваться ловкость, пластика и координация движений, будут воспитываться благородные манеры. Обучающиеся заложат фундамент своего физического, эстетического, интеллектуального и морального роста, культурологической грамотности, получают возможность научиться соблюдать правила поведения в мире людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного поведения в социуме.

На занятиях хореографией обучающиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Основная часть – изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирование; работа по развитию физических данных; работа над этюдами, композициями.

Заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части свои задачи. Главная задача подготовительной части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачей основной части является постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие силы, выносливости, начальных элементов координации, посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При построении занятия по ритмике важно учитывать различные виды деятельности детей – восприятие, исполнительство, творчество, а также различные уровни активности и пассивности.

При проведении занятия необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений – к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом необходимо следить за свободным правильным дыханием и общим самочувствием обучающихся. Не следует ставить задачу разучить большое количество движения за занятие. Важно добиваться осмысленного правильного, музыкального исполнения каждого задания. С первых занятий важна работа над культурой движения.

**Цель программы:** формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

- развивать творческие способности детей на основе личностно - ориентированного подхода;
- развивать физические данные, координацию движения, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развивать воображение и фантазию детей в танце, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку и танцевальную выразительность;
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки, приобщить детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;
- познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене;
- воспитывать умение работать в коллективе;

- воспитывать художественный вкус, любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**формирование основ гражданской идентичности личности** на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

**формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

**развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

**развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

**развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

### **Планируемые результаты изучения курса «Хореография»**

**Личностные универсальные учебные действия**

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам исполнения;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в эстетическом и нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных эстетических, этических и моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой (хореография, музыка).

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым танцам и движениям;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ этики и эстетики в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения движений и танцев на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу исполнения движений и танцев, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск и исполнение программных танцев и композиций для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о танце и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать изученный танцевальный материал в быту и для выступлений;
- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ танцевальных ошибок с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом танцевальном материале;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений о танцах;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда танцевальных движений, на основе выделения сущностной связи;

- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приёмов хореографии.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- методически верно и координировано исполнять танцы и движения;
- исполнять танцевальные композиции и этюды;
- осознанно, выразительно и музыкально исполнять танцевальные композиции;
- правильно и красиво исполнять танцевальные движения, элементы экзерсиса у станка и на середине, знать танцевальный материал;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами хореографического искусства.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные средства для исполнения танцев и движений, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в танцевальном общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве в паре и коллективе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра движения, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать пластику и движения для регуляции своего действия;
- адекватно использовать хореографические средства для решения различных коммуникативных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместном исполнении танцев и движений;*

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения танцевальных движений;*

- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать хореографические средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

### ***Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)***

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

### ***Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером***

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### ***Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных***

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

*Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

### ***Обработка и поиск информации***

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму танцы и движения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать коллекцию танцевальных видеозаписей и музыки, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

### ***Создание, представление и передача сообщений***

Выпускник научится:

- создавать презентации с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

### **Планирование деятельности, управление и организация**

Выпускник научится

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

## **Предметные результаты изучения предмета «Хореография»**

### **Раздел 1 «Основные движения в передаче характера музыка и и средств музыкальной выразительности»**

Выпускник будет:

- приобретать двигательные навыки и умения;
- овладеет большим объемом движений;
- уметь методически правильно и скоординированно выполнять ритмические упражнения;
- согласовывать исполнение движений с музыкой и в пространстве;
- использовать полученные двигательные навыки в повседневной жизни;
- развивать свои физические данные и формировать осанку;
- определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека;
- понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания для сохранения и укрепления своего здоровья

### **Раздел 2 «Элементы классического, народного и бального танцев»**

Выпускник будет:

- уметь правильно поставить корпус, ноги и голову,
- знать основные позиции рук и ног,
- уметь исполнять основные упражнения экзерсиса у станка и на середине зала,
- знать танцевальные термины,
- самостоятельно исполнять движения и танцевальные комбинации, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения,.
- иметь представление о правилах и манере исполнения народных, классических историко-бытовых и бальных танцев,

- освоить технику исполнения упражнений в более быстром темпе,
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно,
- выполнять движения в «зеркальном отражении».

### **Раздел 3 «Детские танцевальные композиции».**

- знать правила постановки в паре,
- иметь навыки вежливого обращения к партнеру по танцу,
- иметь навыки исполнения танцевальных композиций,
- иметь начальные навыки коллективного исполнительства.
- знать и уметь красиво, музыкально и выразительно исполнять изученные танцы и композиции под фонограмму.

*По окончании курса выпускник получит возможность научиться:*

- ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;
  - методически правильно и скоординировано выполнять танцевальные движения;
  - осознавать красоту танца;
  - пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения здоровья, правила рационального питания и личной гигиены;
  - основам актерского мастерства;
  - *Красиво и выразительно танцевать, знать программные танцевальные композиции и использовать их в повседневной жизни;*
- оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников, этнос), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии) и детскую литературу о танцах с целью поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных представлений о танце и окружающем мире.
  - *осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами и народностями;*
  - *наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательного учреждения, социума, этноса, страны;*
  - *проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договорённости и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке; участвовать в коллективной танцевальной и коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;*
  - *определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Учебное помещение:* кабинет хореографии № 107 – 54, 1 кв. м.

*Оснащение кабинета:*

- музыкальный центр с колонками
- магнитофон переносной
- баян
- фортепиано

- стол учительский
- шкафы для хранения танцевальной атрибутики
- станок
- зеркала

*Учебно-методический комплект:*

- Программа по хореографии: для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством Образования 06.03.2001г.;
- Типовая программа «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005);
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебно-методическое пособие.-Л.,Искусство, 1980..
- Базарова Н.,Мей В. Азбука классического танца Учебно-методическое пособие.-Л. Искусство. 1983 и 1984
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца.Учебно-методическое пособие.-Л.Искусство.1981.
- Барышникова Т. Азбука хореографии- М.Айрис Пресс.Рольф. 2001.
- Климов А. Основы русского народного танца М., Искусство, 1981
- Сборники Бальные танцы. М, Советская Россия .1980-1990.
- Бальный танец. Методическая разработка. Л., 1981
- Историко-бытовой танец. М. ,Искусство , 1985
- Захаров В. Радуга русского танца М, 1986
- CD диски с музыкальным сопровождением
- Интернет-ресурсы:  
danced-acadmy.ru., onlane-dance.ucoz.ru

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Хореография» в 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

### **Содержание учебного предмета**

**Ритмические упражнения и танцевальные игры (1ч)** Танцевальный шаг, шаги на п/п, шаги на пассае, подскоки, бег, марш по кругу и по диагонали. Шаг польки, движения вальса. Упражнения с хлопками и притопами. Танцевальные игры.

**Экзерсис у станка и на середине класса. (11 ч).** Изучение и отработка деми и гранд плие плие, ронд де жамб пар тер, батман тандю и жете, релеве, батман фραπε, батман фондю, гранд батман жете, прыжки тан лие соте, шажман де пье, па эшаппе, 1 и 111 порт де бра, перегибания корпуса и их комбинирование.

**Разучивание и отработка танцевальных движений на середине класса. (7 ч)** Каблучки, ковырялочка, тройной притоп, веревочка, хлопушка, переступания, русские шаги и проходки, движений тианцев. Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

**Разучивание и отработка танцев. (14ч).** Танцы Фигурный вальс, Краковяк, Ча-ча-ча, танцевальные новинки сезона, новогодние танцы.

**Повторение и отработка изученных за учебный год движений и танцев (1 ч)** Упражнения экзерсиса, середины, танцевальные движения и композиции, игры.

### **Виды контрольно-измерительных материалов**

Итоговый урок в конце четверти, года

### **Внеурочная деятельность обучающихся по предмету**

- Подготовка и участие в городском конкурсе творческих коллективов «Великолукская веснянка»
- Подготовка и участие в отчётном концерте «Россыпь детских талантов»
- Подготовка и участие в общешкольных и классных проектах

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания**

Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Итоговая оценка выводится на основе результатов итоговых занятий и концертов, в которые входят системы заданий различного уровня сложности движений и постановок. В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью танцевальных заданий (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

Критериями оценки исполнения являются:

- техническая правильность движения;
- изящество, танцевальность и выразительность исполнения;
- образ, созданный воспитанником при исполнении;
- исходные природные данные;
- качественный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

Все перечисленные критерии необязательно используются одновременно. Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и результативность занятий, по сравнению с более ранними сроками обучения.

Оценка умений может проводиться как для отдельного движения, элемента, так и для всего занятия в целом.

### **Контроль проводится:**

- текущий;
- итоговый.

### **Способы проверки результатов:**

- индивидуальные задания;
- задание по отдельным группам;

- задание на всю группу обучающихся;
- участие в конкурсных мероприятиях;

### Оценивание обучающихся по предмету «Хореография»

**Оценка «5»** ставится ученику, если он осознанно, координационно верно и правильно исполняет танцевальные движения и композиции с соответствия с ритмом и характером музыкального сопровождения (в т.ч. и под фонограмму).

**Оценка «4»** ставится ученику, если его исполнение в основном соответствует требованиям, установленным для оценки “5”, но ученик допускает отдельные неточности в исполнении движений и танцев, сбивания с ритма музыки в композициях. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он усвоил основные танцевальные движения и композиции, допускает ошибки, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя или при повторном исполнении.

**Оценка «2»** ученику не ставится.

### Ошибки и недочёты, влияющие на снижение оценки:

*Ошибки:*

- неправильное исполнение движений и танцев;
- нарушение последовательности в исполнении, если они являются существенными и немзыкальными
- незнание танцевального материала, неумение самостоятельно исполнять движения и танцевальные композиции;
- неумение ориентироваться в пространстве, правильно скоординировано и ритмично выполнять изученный танцевальный материал.

*Недочёты:*

- исполнение движений не музыкально-ритмично и не скоординировано;
- неточности в исполнении танцев и движений;
- неточности при ориентации исполнения в классе и в порядке исполнения танцев и танцевальных композиций.

Личностные и метапредметные результаты обучающихся фиксируются в Листах достижений и Оценочном листе личностных результатов.

### Календарно-тематическое планирование. Хореография, 4-е классы, 2014 – 2015 учебный год.

№ п/п	Содержание (тема)	Характеристика деятельности обучающегося			Дата
		Предметные	Личностные УУД	Метапредметные	
				Познавательные УУД	
<b>I четверть 9 недель, 9 часов</b>					

1	Повторение изученного в предыдущих классах Музыкально-ритмические упражнения, Танцевальные игры.. Инструктаж по технике безопасности.	Ориентироваться в классе. Находить свое место у станка и на середине. Понимать и знать правила техники безопасности в танцевальном классе. Находить и красиво пригласить партнера по танцу. Красиво и правильно исполнять движения и танцы.	Формирование познавательного и эстетического мотива. Развитие музыкально-ритмических данных.	Умение осознанно и правильно и ритмично выполнять движения.	Понимание относительности оценок или подходов к выбору	Постановка учебной задачи (целеполагание) на основе соотнесения того, что уже известно и того, что ещё неизвестно.	07.09-4а,б,03.09-4в,г
2-5	Изучение движений экзерсиса у станка: комбинации релеве, деми и гранд плие с рукой и батман тандю с каблуком на плие с притопом. Изучение движений экзерсиса у станка: батман жете с пике, ронд де жамб партер в комбинации с 111 порт де бра и перегибанием корпуса.	Напомнить учащимся правила поведения в кабинете хореографии; развивать интерес занятиям хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства. Обогащение словарного запаса (танцевальная терминология).	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива, Развитие физических данных.	Разучить движения Экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение упражнений.	Оценка, прогнозирование результатов.	14.09- 05.10 --4а,б 11.09 -01.10 –4в . г
6-7	Изучение движений экзерсиса у станка: батман фραπε и фондю в пол и на 45*, пасса с веревочкой, гранд батман жете	Напомнить учащимся правила поведения в кабинете хореографии; развивать интерес занятиям хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства.	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива Развитие физических данных.	Разучить движения Экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение упражнений	Оценка, прогнозирование результатов.	08-15.10-4а,б 12-19. 10-4в, г

8	Разучивание упражнений на середине зала. Прыжки тан лие соте, эшапе и шажман де пье и их комбинирование. Вальсовые движения: балансе, дорожка, правый поворот и их комбинирование	Напомнить учащимся правила поведения в кабинете хореографии; развивать интерес занятиям хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства.	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива Развитие физических данных.	Знать и правильно исполнять движения экзерсиса у станка.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение упражнений	Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.	22.10-4а,б 26.10-4в.г
9	Экзерсис, середина. Отработка вальсовых движений и соединений. Повторение и отработка ранее изученных танцев. Вальс Дружбы, тирка, Модный рок, Па де грасс, Макарена.	Совершенствование техники исполнения и выработка навыков музыкальности и выразительности исполнения. Физическое и координационное развитие.	Выработка у обучающихся своего вкуса и своих танцевальных интересов	Формирование танцевальной самостоятельности и обучающихся четвертого класса	Умение договариваться в паре согласовывать движения с партнером, формирование социальной компетенции.	Формирование умения выразить характер танца и передавать его в своей манере исполнения	29.10-4аб 30.10-4в.г
<b>2 четверть - 7 недель 7 часов.</b>							
10-11	Экзерсис. Отработка вальсовых движений и соединений в паре.	Отработать упражнения у станка и на середине класса. Развивать интерес занятиям хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства. Обогащение словарного запаса (танцевальная терминология)..	Формирование познавательного мотива. Физическое и музыкально-ритмическое развитие.	Разучить движения экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять.	Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.	12 и 19.11-4аб ,09 и 19.11-4в.г

12	Экзерсис. Правый поворот вальса в паре.	Познакомить с танцевальными движениями; учить их различать и правильно исполнять; развивать память, внимание; обогащать словарный запас; прививать интерес к танцу.	Формирование мотивов актерского и исполнительского мастерства.	Различать и правильно исполнять изученные движения в паре и в пространстве.	Умение исполнять движения в коллективе.	Корректировка правильности исполнения, работа над выразительностью.	26.11-4а,б. 23.11-4в,г.
13-14	Изучение и отработка композиции Фигурного вальса.	Продолжить знакомство с композицией Фигурного вальса; развивать технику исполнения, внимание, логическое мышление, память.	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива Развитие выразительности и артистизма, физических и координационных данных.	Формирование танцевальной самостоятельности и обучающихся четвертого класса	Умение договариваться в паре, согласовывать движения с партнером, формирование социальной компетенции	Формирование умения выразить характер танца и передавать его в своей манере исполнения	03 и 10.12-4а,г, 30. 11и07.12-4б,в.
15-16	Повторение и отработка новогодних танцев и Фигурного Вальса.	Отрабатывать навыки исполнения; развивать танцевальность и выразительность исполнения, логическое мышление, умение группировать композиции танцев.	Формирование познавательного мотива. Развитие танцевальности и артистизма исполнения	. Формирование танцевальной самостоятельности и обучающихся четвертого класса	. Умение договариваться в паре согласовывать движения с партнером и в пространстве формирование социальной компетенции	Корректировка правильности исполнения, работа над выразительностью	17 и 24.12-4а, 14 и21.27.12-4 в,г.
<b>3 четверть 10 недель, 10 часов</b>							
17-18	Отработка экзерсиса у станка и на середине класса. Разучивание па де баск.	Разучить комбинации экзерсиса и середины; развивать память, навыки выразительного и осознанного координационного и ритмического исполнения.	Формирование познавательного мотива. Физическое и музыкально-ритмическое развитие	.Разучить движения Экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять	Способность сохранять полученные танцевальные навыки	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.	14.01 и 21.01-4а, б 11 и 18.01 - 4в,г

19	Экзерсис. Середина. Отработка Фигурного вальса в парах.	Отрабатывать навыки исполнения; развивать танцевальность и выразительность исполнения, логическое мышление, четкость и координационность исполнения в парах.	Формирование познавательного мотива и учебно- тренировочного мотива Развитие выразительности и артистизма, физических и координационных данных учащихся.	Формирование танцевальной самостоятельности и обучающихся четвертого класса в парах и в пространстве.	Умение договариваться в парах, согласовывать исполнение в паре и в пространстве, формирование социальной компетентности.	Корректировка правильности исполнения, работа над выразительность ю	28.01-4а,б 125.01 - 4 в,г
20	Экзерсис. Середина. Разучивание первой фигуры танца «Краковяк»	Познакомить с первой фигурой танца Краковяк; формировать навык выразительного исполнения; совершенствовать умение методически верного исполнения; развивать внимание, память, технику исполнения, мышление, воображение.	Формирование познавательного мотива. Физическое и музыкально- ритмическое развитие	. Разучить движения Экзерсиса и движение па де баск, правильно координационно и ритмично их исполнять	Способность сохранять и развивать полученные танцевальные навыки	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.	04.02.-4а,б . 01.02 -4в,г
21- 22	Разучивание композиции танца «Краковяк». Отработка вальса в паре.	Продолжить знакомство с композицией танца Краковяк; развивать технику исполнения, внимание, логическое мышление, память, проявлять творческие способности.	Формирование познавательного мотива и учебно- тренировочного мотива Развитие выразительности и артистизма, физических и координационных данных учащихся	Формирование исполнительской самостоятельности и обучающихся четвертого класса	. Умение договариваться в паре согласовывать движения с партнером, формирование социальной компетенции	Корректировка правильности исполнения, работа над выразительность ю и музыкальностью.	11 и18.02 - 4а,б 08 и 15.02 - 4в,г

23-25	Экзерсис. Середина. Отработка танцев «Фигурный вальс» и «Краковяк».	Отрабатывать навыки исполнения; развивать танцевальность и выразительность исполнения, логическое мышление, четкость и координационность исполнения в парах.	Формирование моральной и эстетической самооценки.	Различать и правильно исполнять изученные движения в паре и в пространстве	Способность сохранять и развивать полученные танцевальные навыки	Осознание качества и уровня усвоения танцевального материала, контроль, оценка.	10-24.03-4 а,б 29.02 – 14.03 – 4б,
<b>4 четверть 8 недель, 8 часов</b>							
26	Урок-конкурс танцев: Вальс Дружбы, Краковяк, Фигурный вальс.	Отрабатывать навыки исполнения; развивать танцевальность и выразительность исполнения, логическое мышление, четкость и координационность исполнения в парах.	Развитие соревновательности доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству.	Формирование исполнительской самостоятельности и обучающихся четвертого класса	Умение проявлять себя в условиях соревновательности, формирование социальной компетенции.	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися, освоение качества и уровня усвоения танцевального материала, контроль и оценка результата.	31.03-4а,б 04.04 - 4 в, г.
27	Отработка движений экзерсиса у станка и на середине класса в темпе с поворотом на другую ногу. Отработка изученного танцевального материала.	Познакомить с новыми танцевальными комбинациями у станка и на середине зала. Отработка упражнений у станка поворотом на другую ногу, развивать память, навыки выразительного и осознанного координационного и ритмического исполнения.	Формирование музыкально-ритмических, координационных и исполнительских навыков.	. Разучить движения Экзерсиса и движение па де баск, правильно координационно и ритмично их исполнять	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение упражнений	Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности	07.04-4а,б , 11.04- 4 в, г

28-29	Разучивание движений танца «Ча-ча-ча».	. Познакомить с основными движениями танца Ча-ча-ча; формировать навык выразительного исполнения; совершенствовать умение методически верного исполнения; развивать внимание, память, технику исполнения, мышление, воображение.	Формирование познавательного мотива. Физическое и музыкально-ритмическое развитие	. Разучить движения танца и правильно координационно и ритмично их исполнять	Способность сохранять и развивать полученные танцевальные навыки	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.	21 и 14.04-4а,б 18 и 25.04 -4 в,г
30-32	Разучивание и отработка композиции танца «Ча-ча-ча».	Продолжить знакомство с композицией танца Краковяк; развивать технику исполнения, внимание, логическое мышление, память, проявлять творческие способности. проявлять свои творческие способности.	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива Развитие выразительности и артистизма, физических и координационных данных учащихся	. Формирование исполнительской самостоятельности и обучающихся четвертого класса	Умение договариваться в парах, согласовывать исполнение в паре и в пространстве, формирование социальной компетентности.	Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.	28.04 и 05.05-4а,б 02 и 09.05- 4 в,г
33	Отработка композиции танца «Ча-ча-ча». Разучивание танцевальной новинки сезона.	Отрабатывать навыки исполнения; развивать танцевальность и выразительность исполнения, логическое мышление, четкость и координационность исполнения в парах.	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива Развитие выразительности и артистизма, физических и координационных данных учащихся	Самостоятельное выделение и формулирование и исполнение познавательной цели.	Умение договариваться в парах, согласовывать исполнение в паре и в пространстве, формирование социальной компетентности	Корректировка правильности исполнения, работа над выразительностью и музыкальностью	г. 12.05-4а, б 16.05- 4 в,

34.	Итоговый урок-повторение изученного танцевального материала «Фигурный вальс», «Краковяк», « Ча-ча-ча», « Вальс Дружбы», танцевальной новинки.	Отрабатывать навыки исполнения; развивать танцевальность и выразительность исполнения, логическое мышление, четкость и координационность исполнения в парах и в пространстве.	Формирование моральной и эстетической самооценки. Закрепление техничности, выразительности и артистизма, координационных навыков учащихся	Рефлексия способов и условий исполнения, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Способность сохранять и развивать полученные танцевальные навыки Умение договариваться в парах, согласовывать исполнение в паре и в пространстве, формирование социальной компетентности	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися , освоение качества и уровня усвоения танцевального материала, контроль и оценка результата.	19.05 - 4а,б. 230 5- 4в, г..
-----	---	---	---	---	--	--	------------------------------