

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №11»

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно-методического совета

Протокол № 1

от 24 августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

И.Ю. Бриженкова  
28.08.2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ «Лицей № 11»

Е.А. Рождественская

Приказ № 217/П от 01.09.15 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

4абвг классы

Количество учебных часов в неделю – 1

Количество учебных часов в год – 34

Составитель: Якобсон Елена Анатольевна,  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании кафедры учителей художественно-эстетического цикла

Протокол №1 от « 24 » августа 2015 г.

Руководитель кафедры

подпись

( Андреев И.Б. )  
расшифровка

2015 – 2016 учебный год

### Аннотация к рабочей программе по предмету МУЗЫКА, 4абвг классы

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 4 класс» предназначена для обучающихся 4 класса муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №11», составлена на 2015-2016 учебный год учителем высшей категории Якобсон Е. А.

Разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы «Музыка» для I – IV классов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. **Цель** курса уроков музыки данной программы: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. **Задачи**, решаемые на занятиях данной программы:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Для достижения целей обучения и поставленных задач в урочной деятельности используется учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка. 4 класс». Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение, 2014. На изучение курса «Музыка» в 4 классе начальной школы отводится 1

час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часа.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы по музыке «Музыка» для I – IV кл. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Цель** курса уроков музыки: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**·формирование основ гражданской идентичности личности** на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

**·формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

**·развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

**·развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

**·развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

### **Планируемые результаты изучения курса «Музыка»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

### ***Работа с текстом: оценка информации***

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### ***Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)***

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

#### ***Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером***

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

#### ***Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных***

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

*Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

#### ***Обработка и поиск информации***

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

### ***Создание, представление и передача сообщений***

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

### ***Планирование деятельности, управление и организация***

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

## **Предметные результаты изучения предмета «Музыка»**

### **Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Музыкальная картина мира**

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Учебное помещение:* кабинет музыки № 104 - 48,2 кв. м.

*Оснащение кабинета:*

- комплект школьной мебели
- стол учительский
- шкаф для хранения учебных пособий, дидактических материалов
- классная доска
- компьютер
- рояль
- цифровое пианино
- музыкальный центр

*Учебно-методический комплект:*

- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.
- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. «Музыка. 4 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.
- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка. 4 класс». М.: Просвещение, 2012
- Мультимедийные уроки по музыке. 4 класс (по программе Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка 4 класс»)
- Хрестоматии с нотным материалом;
- Подборка сборников песен и хоров;
- Книги о музыке и музыкантах;
- Справочные пособия и энциклопедии;
- Аудиозаписи по музыке

- Интернет-ресурсы:

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов:

[www.urokicd.ru](http://www.urokicd.ru)

<http://kopilkaurokov.ru/muzika>

<http://infourok.ru/muzyka.html>

<http://lk.videouroki.net/page/faq>

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Музыка» в 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

### **Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)**

Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

#### **Музыкальный материал**

*Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-ой части С.Рахманинов;*

*Вокализ. С.Рахманинов;*

*«Песня о России*

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.*

*Вокализ. С. Рахманинов.*

*Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.*

*Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.*

*Колыбельная, обр. А. Лядова;*

*У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;*

*А мы просо сеяли, русские народные песни, обр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова*

*Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев*

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

*Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.*

### **Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм...(4 ч)**

*Земле Русская, стихира.*

*Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.*

*Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.*

*Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.*

*Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев*

*Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.*

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.*

*Тропарь праздника Пасхи.*

*Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.*

*Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.*

*Не шум шумит, русская народная песня.*

*Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.*

**Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

*В деревне. М. Мусоргский.*

*Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.*

*Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.*

*У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.*

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.*

*Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.*

*Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.*

*Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.*

*Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.*

*Девушки, красавицы; Уже как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».*

*П. Чайковский.*

*Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.*

*Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.*

*Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.*

*Аисты, узбекская народная песня.*

*Колыбельная, английская народная песня.*

*Колыбельная, неаполитанская народная песня.*

*Санта Лючия, итальянская народная песня.*

*Вишня, японская народная песня, и др.*

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.*

*Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.*

*Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.*

*Светит месяц, русская народная песня-пляска.*

*Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*

*Троицкие песни.*

## **Раздел 5. В концертном зале (5ч)**

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор*. Ф. Шопен.

*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота*. М. Глинка.

*(Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

## **Раздел 6. В музыкальном театре (5 ч)**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

*Колыбельная; Танец с саблями*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

*Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Сцена*. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова.

*Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (8 ч)**

*Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано.

Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»)*. Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина*, русские народные песни.

*Пастушка*, французская народная песня

*Пожелания друзьям; Музыкант*. Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Песня о друге*. Слова и музыка В. Высоцкого.

*Резиновый ежик; Сказка по лесу идет*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехеразада*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### **Виды контрольно-измерительных материалов**

- Тест за I полугодие по темам «Музыкальная грамота», «Детский альбом» П.И.Чайковского
- Тест за II полугодие по темам «Русская народная музыка», «Музыкальный театр».

### **Внеурочная деятельность обучающихся по предмету**

- Подготовка и участие в Международном проекте « Videouroki.net . Олимпиада по музыке»
- Подготовка и участие во Всероссийской олимпиаде по музыке в рамках проекта «Инфоурок»
- Подготовка и участие в отчётном концерте «Россыпь детских талантов»
- Посещение цикла занятий – концертов в филармонии ЦЭВ

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания**

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

#### **Оценивание ответов обучающихся по предмету «Музыка»**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он осознанно и логично излагает учебный материал, умеет свободно рассуждать о музыке, дает полные ответы на все поставленные вопросы.

**Оценка «4»** ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, в выполнении творческих заданий. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала, но допускает фактические ошибки, не умеет четко выразить свое отношение к муз.материалу, затрудняется в выполнении творческих заданий, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением творческих заданий даже с помощью учителя.

#### **Оценивание тестовых работ**

Тестовая форма проверки усвоения учебного материала по музыке проводится 2 раза в год. Тест включает задания средней трудности. Проверка может осуществляться по всей теме. Выполненная работа может оцениваться отметками “зачет” или “незачет” или по пятибалльной шкале.

#### **Тест**

- Оценка «5» ставится за 100% правильно выполненных заданий;
- Оценка "4" ставится за 75% правильно выполненных заданий

- Оценка "3" ставится за 50% правильно выполненных заданий
- Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Личностные и метапредметные результаты обучающихся фиксируются в Листе достижений и Оценочном листе личностных результатов.

**Календарно-тематическое планирование. 4 классы, 2015-2016 учебный год**

№ ур ок а	Дата план	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		
				предметные	УУД	личностные
<b>1 четверть 9 недель 9 часов</b>				<b>Раздел 1 . Россия – Родина моя (3ч)</b>		

1	<p><b>4в-</b> 02.09 <b>4а,б,г</b> - 04.09</p>	<p><i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</i> Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</li> <li>• <i>«Ты, река ль, моя реченька»,</i> русская народная песня</li> <li>• <i>«Песня о России» В.Локтев</i></li> <li>• <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i></li> </ul>	<p>Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. <b>Познавательные:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективных играх – драматизациях, уметь отвечать на вопросы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно подбирать</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно-музыкальных образов.</p>
---	---	---	---	--	--	--

2	<p><b>4в-</b> 09.09 <b>4а,б,г</b> - 11.09</p>	<p><i>Как сложили песню. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Звучащие картины. Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</i></p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i></li> </ul> <p>Многообразие жанров народных песен. <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Солдатушки, бравы ребятушки»</i></li> <li>• <i>«Милый мой хоровод»</i></li> <li>• <i>«А мы просо сеяли»</i></li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью. Исполнять народные песни. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>ассоциативные ряды музыкальным произведениям. <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать в группе при выполнении творческого задания.</p> <hr/> <p><b>Регулятивные:</b> планировать собственные действия в</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
---	---	--	---	---	--	--

					<p>процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p> <p><b>Познавательные:</b> владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; находить выходы из спорных</p>	
--	--	--	--	--	--	--

3	4в- 16.09 4а,б,г - 18.09	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. • <i>Кантата С.Прокофьева</i> <i>«Александр Невский» ф-ты</i> • <i>Опера «Иван Сусанин» (хор</i> <i>«Славься») М.Глинка</i>	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	ситуаций	Гордиться русскими традициями и уважать их.
<b>Раздел 2 . О России петь – что стремиться в храм (4ч)</b>						

4	<p><b>4в-</b> 23.09 <b>4а,б,г</b> - 25.09</p>	<p><i>Святые земли Русской. Илья Муромец</i> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i> Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Земле Русская, стихира.</i></li> <li>• <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.</i></li> <li>• <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.</i></li> <li>• <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Не шум шумит,</i> русская народная песня</li> </ul>	<p>Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. <b>Познавательные:</b> сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Коммуникативные:</b> отвечать на вопросы учителя, участвовать в диалоге.</p>	<p>Уважать память о русских святых.</p>
---	---	--	--	--	---	---

5	4в-30.09 4а,б,г - 02.10	<i>Кирилл и Мефодий.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></li> <li>• <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i></li> </ul> <p><i>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i></p>	<p>Знать и понимать религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Познавательные:</b> свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. <b>Коммуникативные:</b> рассуждать о значении азбуки в наши дни.</p>	<p>Почитать создателей славянской азбуки.</p>
---	----------------------------------	--	--	--	--	---

6	4в-07.10 4а,б,г - 09.10	<i>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</i> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i></li> <li>• <i>Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</i></li> </ul> <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <b>Познавательные:</b> иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать в группе при выполнении творческого задания.	Уважительно относиться к праздникам русской православной церкви.
7	4в-14.10 4а,б,г - 16.10	<i>Родной обычай старины. Светлый праздник.</i> Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i></li> <li>• <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i></li> </ul> <i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i>	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять жанры церковной музыки. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации, иметь представление о традициях православных праздников. <b>Коммуникативные:</b> выполнять творческие задания в группе.	Формировать эстетические потребности, развивать эмоциональную сферу.

**Раздел 3. День, полный событий. В музыкальном театре (6ч)**

8	4в- 21.10 4а,б,г - 23.10	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Осенняя песня» П. Чайковский;</li> <li>• «Пастораль» Г.Свиридов;</li> <li>• «Осень» Г.Свиридов.</li> </ul>	<p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, их связи.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>
---	--------------------------------------	---	---	---	---	--

9	4в- 28.10 4а,б,г - 30.10	<i>Зимнее утро.</i> Урок закрепления нового материала.	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> </ul>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формировать эмоционально-осознанное отношение к музыкальному искусству.</p> <p><b>Познавательные:</b> расширять представления о жанрах музыки, особенностях их исполнения, тембрах инструментов; выявлять общность средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладевать логическими действиями сравнения,</p>	<p>Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
<b>2 четверть 7 недель 7 часов</b>						

10	4в- 11.11 4а,б,г - 13.11	<i>Зимний вечер.</i> Урок закрепления нового материала.	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни.</li> </ul>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитывать готовность общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям.</p>	<p>Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
----	--------------------------------------	---	---	---	---	--

11	4в- 18.11 4а,б,г - 20.11	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</i></p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Гордиться русской поэзией и музыкой.
----	--------------------------------------	--	--	--	--	--------------------------------------

12	4в- 25.11 4а,б,г - 27.11	<p><i>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</i></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><i>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Девицы, красавицы».</i></li> <li>• <i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i></li> <li>• <i>«Детский альбом» П. Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i></li> <li>• <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</i></li> <li>• <i>Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i></li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, выполнять творческие задания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку.</p> <p><b>Познавательные:</b> выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отвечать на вопросы учителя, выполнять творческое задание в группе.</p>	<p>Уважать русские народные традиции.</p>
----	--------------------------------------	---	---	---	--	---

13	4в-02.12 4а,б,г - 04.12	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i></p> <p>Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.</li> <li>• Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении., передача музыкальных впечатлений учащихся.</li> </ul>	<p>Знать определение понятия <i>романс</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Уважать русские народные традиции.</p>
----	----------------------------------	---	--	---	--	---

**Раздел 4 . Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)**

14	<p><b>4в-</b> 09.12 <b>4а,б,г</b> - 11.12</p>	<p><i>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</i> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i></li> <li>• <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i></li> <li>• <i>Аисты, узбекская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, английская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i></li> <li>• <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i></li> <li>• <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i></li> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: <i>музыка в народном стиле.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки. <b>Познавательные:</b> знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>Уважать народные легенды, мифы и предания.</p>
----	---	---	--	--	---	---

15	4в- 16.12 4а,б,г - 18.12	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p><i>нрк. Творческие коллективы Псковщины. «Музыкант-чародей».</i></p> <p><i>Белорусская народная сказка.</i></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</i></p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i></li> <li>• <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul> <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать народные обычаи, обряды.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>
----	--------------------------------------	--	--	---	---	---

16	4в- 23.12 4а,б,г - 25.12	Народные праздники. Троица. Обобщающий урок 2 четверти. Тест.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно отличать главные признаки народного и религиозного праздников. <b>Познавательные:</b> знать историю создания иконы А.Рублева «Троица». <b>Коммуникативные:</b> выполнять творческое задание в группе.	Хранить и почитать культурное наследие России.
----	--------------------------------------	---	---	--	--	--

**3 четверть 10 недель 10 часов    Раздел 5. В концертном зале (5ч)**

17	4в- 13.01 4а,б,г - 15.01	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</li> </ul> <i>(Июнь)</i> . Из цикла «Времена года». П. Чайковский	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. <b>Познавательные:</b> распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать и отстаивать собственную точку зрения.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
----	--------------------------------------	---	---	---	--	---

18	4в-20.01 4а,б,г - 22.01	<i>Старый замок.</i> Урок обобщения и систематизации и знаний.	<i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки») <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Старый замок.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Песня франкского рыцаря,</i> ред. С. Василенко.</li> </ul>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ( <i>песня, романс, вокализ, сюита</i> ). Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. <b>Познавательные:</b> понимать смысл музыкальных терминов. <b>Коммуникативные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений.	Гордиться русскими композиторами, воспевающими Россию.
19	4в-27.01 4а,б,г - 29.01	<i>Счастье в сирени живет...</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i> Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i></li> </ul>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: <i>песня, романс, вокализ, сюита.</i> Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выражать художественно-образное содержание произведений. <b>Познавательные:</b> понимать смысл музыкальных терминов. Понимать смысл музыки Рахманинова. <b>Коммуникативные:</b> выполнять творческое задание в группе.	Расширять музыкальный кругозор.
20	4в-03.02 4а,б,г -	<i>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»</i> <i>Танцы, танцы,</i>	<i>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки ( <i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная</i>	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.	Уважать творчество зарубежных композиторов.

	05.02	танцы... Комбинированный урок.	<p>построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений <i>Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</i></p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i></li> <li>• <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i></li> </ul>	<p><i>форма, куплетная форма).</i></p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь находить нужную информацию в словарях, энциклопедиях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> размышлять о музыкальных произведениях, строить диалог.</p>	
--	-------	-----------------------------------	---	---	--	--

21	4в- 10.02 4а,б,г - 12.02	<p><i>Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</i></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</i></p> <p>Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i></li> <li>• <i>Арагонская хота. М. Глинка.</i></li> </ul> <p><i>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</i></p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра.</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: <i>соната.</i></p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.</p> <p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке, определять звучание музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные жанры, ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать участие в коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
----	--------------------------------------	---	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--

**Раздел 6. В музыкальном театре (5ч)**

22	<p><b>4в-</b> 17.02 <b>4а,б,г</b> - 19.02</p>	<p><i>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</i> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>интродукция</i></li> <li>• <i>танцы из 2 действия</i></li> <li>• <i>хор из 3 действия</i></li> </ul> <i>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</i> Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. <i>опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия.</i></p>	<p>Знать названия изученных жанров: <i>опера, ария, речитатив, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст.</i> Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. <b>Познавательные:</b> рассказывать либретто музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива.</p>	<p>Уважительно относиться к истории и культуре нашей страны. Гордиться патриотами Родины.</p>
----	---	--	---	---	---	---

23	4в- 24.02 4а,б,г - 26.02	<i>Опера «Хованицина» М.П.Мусоргского</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованицина». М. Мусоргский.</i> <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради. <b>Познавательные:</b> находить нужную информацию в словарях и энциклопедиях. <b>Коммуникативные:</b> владеть монологической и диалогической формами речи, рассуждать о смысле и значении вступления к опере.	Знать историю своей Родины.
24	4в- 02.03 4а,б,г - 04.03	<i>Русский Восток. Сезам, откройся!</i> <i>Восточные мотивы.</i> Комбинированный урок.	<i>Народная и профессиональная музыка.</i> Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). • <i>«Танец с саблями».</i> • <i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованицина». М. Мусоргский.</i> • <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i> • <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i>	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять особенности развития музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> знать музыкальные термины. <b>Коммуникативные:</b> выполнять творческое задание в группе.	Расширять музыкальный кругозор.

				творчестве), в создании декораций и костюмов.		
25	<b>4в-</b> 09.03 <b>4а,б,г</b> - 11.03	<i>Балет «Петрушка»</i> Комбинированный урок.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</i>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. <b>Познавательные:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной творческой деятельности.	Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.
26	<b>4в-</b> 16.03 <b>4а,б,г</b>	<i>Театр музыкальной комедии.</i>	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта</i>	Знать названия изученных жанров музыки: <i>оперетта, мюзикл.</i>	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять интонационную линию в	Развивать ассоциативно-образное мышление.

-	18.03	Комбинированный урок.	<p><i>и мюзикл.</i>  Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i></li> <li>• <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i></li> <li>• <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i></li> </ul>	<p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>музыке.  <b>Познавательные:</b> знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  <b>Коммуникативные:</b> выполнять творческое задание в группе.</p>	
<b>4 четверть 8 недель 8 часов</b>			<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (8ч)</b>			

27	4в-30.03 4а,б,г - 01.04	<i>Прелюдия. Исповедь души.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</i> Развитие музыкального образа. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</i></li> <li>• <i>Пастушка, французская народная песня</i></li> <li>• <i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</i></li> </ul>	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i> Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык произведения. <b>Познавательные:</b> распознавать художественный смысл различных музыкальных форм, определять особенности взаимодействия развития музыкальных образов. <b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
28	4в-06.04 4а,б,г - 08.04	<i>Революционный этюд.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</i></li> <li>• <i>Ф.Шопен.</i></li> </ul>	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i>	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять особенности развития музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные жанры, ориентироваться в музыкальных терминах. <b>Коммуникативные:</b> расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
29	4в-13.04	<i>Мастерство исполнителя.</i>	<i>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до</i>	Знать и понимать смысл понятий: « <i>композитор</i> » -	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в	Расширять музыкальный кругозор.

4а,б,г - 15.04	Урок закрепления знаний.	<p><i>слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i></p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></li> <li>• <i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></li> </ul>	<p>«исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>знать названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> овладевать логическими действиями сравнения, анализа; уметь пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать умение сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	
----------------------	--------------------------	---	--	--	--

30	4в- 20.04 4а,б,г - 22.04	<i>В интонации спрятан человек.</i> Комбинирован ный урок.	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песня Сольвейг;</i></li> <li>• <i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</i></li> </ul>	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Выражать художественно- образное содержание произведений в каком- либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<b>Регулятивные:</b> уметь корректировать недостатки собственной музыкальной деятельности, осознанно выбирать способы решения учебных задач. <b>Познавательные:</b> овладевать логическими действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться в информационном пространстве. <b>Коммуникативные:</b> расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке, ассоциативно-образное мышление.
----	--------------------------------------	--	---	--	--	---

31	4в- 27.04 4а,б,г - 29.04	Музыкальные инструменты (гитара). Урок закрепления знаний.	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></li> </ul> <p><i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></p>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель», названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыку; развивать ассоциативно-образное мышление.</p>
----	--------------------------------------	---	--	--	---	--

32	4в-04.05 4а,б,г - 06.05	Музыкальный сказочник. Комбинированный урок.	<p><i>Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выполнять творческое задание в группе.</p>	Расширять музыкальный кругозор.
33	4в-11.05 4а,б,г - 13.05	Рассвет на Москве-реке. Урок закрепления знаний.	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> </ul>	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно планировать собственные действия в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p><b>Познавательные:</b> искать способы решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p>	Развивать образное, нравственно-эстетическое восприятие произведений мировой музыкальной культуры.

34	4в- 18.05 4а,б,г - 20.05	<i>Обобщающий урок 4 четверти. Тест.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно овладевать музыкальными навыками. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных терминах. <b>Коммуникативные:</b> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.	Эмоционально относиться к искусству. Оценивать результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.
----	--------------------------------------	--	--	--	--	--