

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №11»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании научно-методического совета  
Протокол № 1  
от 24 августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
А.Ю. Буланкина  
28.08.2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор MAOU «Лицей №11»  
Е.А. Рождественская

Приказ № 213/11 от 01.09.15 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Забв классы

Количество учебных часов в неделю – 1  
Количество учебных часов в год – 34

Составитель: Якобсон Елена Анатольевна,  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании кафедры учителей художественно-эстетического цикла  
Протокол №1 от « 24 » августа 2015 г.  
Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ ( Андрей С.Т. )  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка \_\_\_\_\_

2015 – 2016 учебный год

### **Аннотация к рабочей программе по предмету МУЗЫКА, 3 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 3 класс» предназначена для обучающихся 3 класса муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №11», составлена на 2015-2016 учебный год учителем высшей категории Якобсон Е. А.

Разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы «Музыка» для I – IV классов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. **Цель** курса уроков музыки данной программы: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. **Задачи**, решаемые на занятиях данной программы:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Для достижения целей обучения и поставленных задач в урочной деятельности используется учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка. 3 класс». Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение, 2014. На изучение курса «Музыка» в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы «Музыка» для I – IV кл. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе МАОУ «Лицей №11».

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Цель** курса уроков музыки: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств : любви к ближнему, к своему народу, к Родине ; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

· **формирование основ гражданской идентичности личности** на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

· **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

· **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

· **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

· **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

### **Планируемые результаты изучения курса «Музыка»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

#### **Работа с текстом: оценка информации**

Выпускник научится:



- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

#### ***Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером***

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

#### ***Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных***

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

*Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

#### ***Обработка и поиск информации***

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

### **Создание, представление и передача сообщений**

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать диаграммы, планы территории и пр.;

- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;

- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные;

- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

### **Планирование деятельности, управление и организация**

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;

- моделировать объекты и процессы реального мира.

## Предметные результаты изучения предмета «Музыка»

### Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.

### Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Учебное помещение:* кабинет музыки № 104 - 48,2 кв. м.

*Оснащение кабинета:*

- комплект школьной мебели
- стол учительский
- шкаф для хранения учебных пособий, дидактических материалов
- классная доска
- компьютер
- рояль
- цифровое пианино
- музыкальный центр
- *Учебно-методический комплект:*
  - Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений . М.:Просвещение,2013.
  - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. «Музыка. 3 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение,2014.
  - Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка. 3 класс». М.:Просвещение,2012
  - Мультимедийные уроки по музыке. 3 класс (по программе Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка 3 класс»)
  - Хрестоматии с нотным материалом;
  - Подборка сборников песен и хоров;
  - Книги о музыке и музыкантах;
  - Справочные пособия и энциклопедии;
  - Аудиозаписи по музыке
- Интернет-ресурсы:

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов:

[www.urokicd.ru](http://www.urokicd.ru)

<http://kopilkaurokov.ru/muzika>

<http://infourok.ru/muzyka.html>

<http://lk.videouroki.net/page/faq>

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Музыка» в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5ч)**

Мелодия-душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

#### **Музыкальный материал**

*Главная мелодия 2-ой части из симфонии №4 П.И. Чайковского;*

*«Жаворонок» М.Глинка, сл. Н. Кукольника,*

*«Благословите вас, леса» П. Чайковский, сл. А. Толстого,*

*«Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.*

*«Романс» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридова,*

*«Радуйся, Росско земле» «Орле Российский»,*

*«славны были наши деды» «Вспомним, братьцы, Русь и славу» -русские народные песни.*

*«Александр Невский». Кантата С. Прокофьева.*

*«Иван Сусанин» М. Глинка, фрагменты оперы.*

### **Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

#### **Музыкальный материал**

*«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ;*

*«Заход солнца» Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко;*

*«Вечерняя песня» М. Мусоргский, сл. А. Плещеева;*

*«Колыбельная» П. Чайковский, сл. А. Майкова;*

*«Болтунья» С. Прокофьев, сл. А. Барто;*

*«Золушка» балет (фрагменты) С. Прокофьев;*

*«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев,*

*«С няней», «С куклой» из цикла «Детская» сл. и муз. М. Мусоргского;*

*«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский;*

*«Детский альбом» пьесы П. Чайковский*

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли русской.

#### **Музыкальный материал**

*«Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощного бдения» С.Рахманинов;*

*«Тропарь» иконе Владимирской Божией Матери.*

*«Аве, Мария» Ф.Шуберт, сл.В.Скотта, пер.А.Плещеева;*

*«Прелюдия №1» до-мажор из 1 тома «ХТК» И.-С.Бах;*

*«Мама» из вокально- инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин, сл.В.Шульгиной;*

*«Осанна» хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббер;*

*«Вербочки» А.Гречанинов, ст. А.Блока;*

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге;*

*Баллада о князе Владимире сл. А.Толстого.*

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

#### **Музыкальный материал**

*«Былина о Добрыне Никитиче» обр.Н. Римского – Корсакова;*

*«Садко и Морской царь» русская былина;*

*«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка;*

*Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков;*

*Третья песня Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков;*

*«Веснянки» русские, украинские народные песни.*

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч)**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан- море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

#### **Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила» Опера (фрагменты) .М.Глинка;*

*«Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты).К.-В. Глюк;*

*«Снегурочка». Опера (фрагменты).Н.Римский-Корсаков.;*

*«Океан- море синее», вступление к опере «Садко».Н.Римский-Корсаков.*

*«Спящая красавица», балет (фрагменты) П. Чайковский;*

*«Звуки музыки» Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;*

*«Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю. Энтина.*

## **Раздел 6. «В концертном зале» (7ч)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

### **Музыкальный материал**

*Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;*

*«Шутка» из сюиты №2 для оркестра И.-С. Бах;*

*«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк;*

*«Мелодия» П. Чайковский;*

*«Каприс №24». Н. Паганини;*

*«Пер Гюнт» сюита №1 (фрагменты), сюита №2 (фрагменты). Э. Григ;*

*Симфония №3 («Героическая») (фрагменты).;*

*Л. Бетховен, соната №14 «Лунная», 1-ая часть (фрагмент);*

*Л. Бетховен «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно»;*

*Л. Бетховен «Сурок», русский текст Н. Райского;*

*«Волшебный смычок» норвежская народная песня;*

*«Скрипка». Р. Бойко, сл. И. Михайлова.*

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)**

Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

### **Музыкальный материал**

*«Мелодия, П. Чайковский;*

*«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ;*

*«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий», С. Прокофьев;*

*«Весна», «Осень», «Тройка» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;*

*«Снег идёт» из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака;*

*Запевка» Г. Свиридов, ст. И. северянина;*

*«Слава солнцу, слава миру!» канон В.-А. Моцарт;*

*Симфония №40, финал, В.-А. Моцарт;*

*Симфония №9, финал, Л. Бетховен;*

*«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;*

*«Чудо- музыка». Д. Кабалевский, сл. З. Александровой;*

*«Всюду музыка живёт». Я. Дубравин, сл. В. Сулова;*

*«Музыканты» немецкая народная песня;*

*«Камертон» норвежская народная песня;*

*«Острый ритм». Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова;*

*«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.*

## **Виды контрольно-измерительных материалов**

- Тест за I полугодие по темам «Музыкальная грамота», «Детский альбом» П.И.Чайковского
- Тест за II полугодие по темам «Русская народная музыка», «Музыкальный театр».

## **Внеурочная деятельность обучающихся по предмету**

- Подготовка и участие в Международном проекте «Videouroki.net. Олимпиада по музыке»
- Подготовка и участие во Всероссийской олимпиаде по музыке в рамках проекта «Инфоурок»
- Подготовка и участие в отчётном концерте лицея №11 «Россыпь детских талантов»
- Посещение цикла занятий – концертов в филармонии ЦЭВ

## **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания**

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

### **Оценивание ответов обучающихся по предмету «Музыка»**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он осознанно и логично излагает учебный материал, умеет свободно рассуждать о музыке, дает полные ответы на все поставленные вопросы.

**Оценка «4»** ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки “5”, но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактической материала, в выполнении творческих заданий. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала, но допускает фактические ошибки, не умеет четко выразить свое отношение к муз.материалу, затрудняется в выполнении творческих заданий, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением творческих заданий даже с помощью учителя.

### **Оценивание тестовых работ**

Тестовая форма проверки усвоения учебного материала по музыке проводится 2 раза в год. Тест включает задания средней трудности. Проверка может осуществляться по всей теме. Выполненная работа может оцениваться отметками “зачет” или “незачет” или по пятибалльной шкале.

### **Тест**

- Оценка «5» ставится за 100% правильно выполненных заданий;
- Оценка "4" ставится за 75% правильно выполненных заданий
- Оценка "3" ставится за 50% правильно выполненных заданий
- Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Личностные и метапредметные результаты обучающихся фиксируются в Листе достижений и Оценочном листе личностных результатов.



**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС. 2015-2016 учебный год**

№ уро ка	Дата план	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		
				предметные	УУД	личностные
<b>1 четверть 9 недель 9 часов</b>			<b>Раздел 1. Россия – Родина моя (5ч)</b>			
1	За,б,в- 02.09	<b>Мелодия - душа музыки.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></i>	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. <b>Познавательные:</b> владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладеть логическими действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника. <b>Коммуникативные:</b> уметь контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
2	За,б,в- 09.09	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров ( <i>романс</i> ), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и	условиями ее реализации. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

			<p>(мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> </ul>	<p>называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>формировать волевые усилия.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь не создавать конфликты, находить выходы из спорных ситуаций.</p>	
3	За,б,в-16.09	<p><b>Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Знакомство учащихся с жанром канта. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></li> <li>• <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), смысл понятий: <i>песенность, маршевость.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей деятельности; формировать волевые усилия.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать народные музыкальные традиции своей страны.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Воспитывать чувство любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознавать свою этническую и национальную принадлежность.</p>
4	За,б,в-23.09	<p><b>Кантата «Александр Невский».</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i></p> <p>Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивать и осмысливать результаты своей</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного</p>

		Урок-презентация.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</b></li> </ul>	авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки.	<p>деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь пользоваться справочной литературой: музыкальными словарями, энциклопедиями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; владеть умениями совместной деятельности.</p>	содержания.
5	За,б,в-30.09	<p><b>Опера «Иван Сусанин».</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок –беседа.</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</b></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i>. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, владеть логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеть навыками совместной деятельности.</p>	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке.

<b>Раздел 2 . День, полный событий (4ч)</b>						
<b>6</b>	<b>За,б,в-07.10</b>	<b>Утро.</b> Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа</i>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.</i></li> <li>• <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i></li> </ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	<b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. <b>Познавательные:</b> понимать художественно-образное содержание музыкального произведения; уметь ориентироваться на развороте учебника. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Расширять музыкальный кругозор.
<b>7</b>	<b>За,б,в-14.10</b>	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> Урок изучения и первичного	<i>Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i></li> <li>• <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> </ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b>	Воспитывать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

		закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i></li> </ul>	выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	людей.
8	За,б,в-21.10	«В детской». <i>Игры и игрушки.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный</i>	<p><i>Выразительность и образность в музыке.</i> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i></li> <li>• <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i></li> </ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i> , <i>маршевость</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в	<b>Регулятивные:</b> уметь преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> уметь пользоваться музыкальными словарями и справочниками. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Понимать единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

				ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
9	За,б,в-28.10	<b>На прогулке. Вечер.</b> <i>Традиционный</i> . <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Интонационная выразительность. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</b></li> <li><b>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</b></li> </ul>	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятия <i>музыкальная живопись</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план деятельности. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Эмоционально относиться к искусству, развивать ассоциативно-образное мышление.
<b>2 четверть 7 недель 7 часов      Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4ч)</b>						

10	За,б,в- 11.11	<p><b>Радуйся, Мария!</b> <b>Богородице Дево, радуйся!</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></li> <li>• <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из Топма «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Развивать толерантное отношение к культуре других народов и стран.</p>
11	За,б,в- 18.11	<p><b>Древнейшая песнь материнства</b> . <b>Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. <b>Познавательные:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); определять образный</p>	<p>Формировать трепетные, нежные чувства к матери.</p>

		Традиционный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</b></li> </ul>	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
12	За,б,в-25.11	<b>Вербное Воскресенье. Вербочки.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;</b></li> <li>• <b>Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</b></li> </ul>	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.	Совершенствовать представления о музыкальной культуре своей Родины.



13	За,б,в-02.12	<p><i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный</i></p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i></li> <li>• <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i>; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Познавательные:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Коммуникативные:</b> совершенствовать представление о музыкальной культуре своей родины.</p>	<p>Приобщаться к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>
----	--------------	---	---	--	--	---

**Раздел 4 . Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)**

14	За,б,в-09.12	<p><b>Настрою гусли на старинный лад...</b> (былины). <b>Былина о Садко и Морском царе</b> Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</b></li> <li>• <b>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</b></li> <li>• <b>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i>. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. <b>Познавательные:</b> извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов; выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> воспитывать готовность общаться и взаимодействовать в коллективе сверстников.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к истории и культуре своей Родины. Осознавать свою этническую принадлежность.</p>
15	За,б,в-16.12	<p><b>Певцы русской старины.</b> <b>Лель.</b> Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. <i>Народная и профессиональная музыка.</i> Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</b></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: <i>певец – сказитель, меццо-сопрано</i>. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над заданием. <b>Познавательные:</b> расширять представления о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов. <b>Коммуникативные:</b> разыгрывать народные песни по ролям,</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

					участвовать в коллективных играх-декламациях.	
16	За,б,в-23.12	<b>Звучащие картины.</b> <b>Прощание с Масленицей.</b> <i>Обобщающий урок 2 четверти.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Тест.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.</i> Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</b></li> <li><b>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</b></li> </ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.	<b>Регулятивные:</b> корректировать результаты в случае их несоответствия поставленным целям. <b>Познавательные:</b> выполнять диагностический тест, осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> формировать умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Понимать социальные функции народной музыки в жизни современных людей, в своей жизни.
<b>3 четверть 10 недель 10 часов    Раздел 5. В музыкальном театре (6ч)</b>						
17	За,б,в-13.01	<b>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки ( <i>рондо</i> ), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах ( <i>баритон, сопрано, бас</i> );	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять исполнительский план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> знать об особенностях оперного спектакля, владеть логическими действиями сравнения,	Уважительно относиться к истории и культуре своей Родины.

			<p>Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></li> </ul>	<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>анализа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	
18	За,б,в-20.01	<p><i>Опера «Орфей и Эвридика».</i> Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</i> Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать собственные действия в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа, исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> накапливать слуховые впечатления и знания о средствах и формах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коммуникации, сотрудничества.</p>	<p>Уважительно относиться к классической музыке зарубежных авторов.</p>
19	За,б,в-27.01	<p><i>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</i> Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев.</i> Интонационно-образное развитие в опере</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: <i>песня, романс, вокализ, сюита</i>. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p>Понимать образы добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов</p>

		.	<p>Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	<p>исполнительской деятельности. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из опер. <b>Коммуникативные:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>музыкального спектакля.</p>
20	За,б,в-03.02	<p><b>«Океан – море синее».</b> Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь реализовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Коммуникативные:</b> владеть монологической и диалогической формами речи, уметь выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
21	За,б,в-	<b>Балет</b>	<i>Балет. Музыкальное развитие в</i>	Знать/понимать:	<b>Регулятивные:</b> уметь	Расширять

	10.02	<p><b>«Спящая красавица».</b> Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p><i>сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</b></li> </ul>	<p><i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>	<p>ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений. <b>Познавательные:</b> иметь представление о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>представление о музыкальной культуре своей Родины.</p>
22	За,б,в-17.02	<p><b>В современных ритмах (мюзикл).</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</b></li> <li>• <b>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</b></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  <b>Познавательные:</b> развивать навыки постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах. <b>Коммуникативные:</b> расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p>	<p>Воспитывать толерантное, уважительное отношение к культуре других стран и народов.</p>

**Раздел 6. В концертном зале (7ч)**

23	3а,б,в- 24.02	<b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт.</i> <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Жанр инструментального концерта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>«Веснянка»- украинская народная песня.</b></li> </ul>	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель, <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> уметь пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия и размышлений о музыке. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
24	3а,б,в- 02.03	<b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b> Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</b></li> <li>• <b>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</b></li> <li>• <b>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</b></li> </ul>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах ( <i>флейта</i> ); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в словарях, СМИ. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге с учителем и сверстниками.	Развивать чувство эмпатии, ассоциативно-образное мышление.
25	3а,б,в- 09.03	<b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b> Урок обобщения и	<i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: продемонстрировать	<b>Регулятивные:</b> уметь оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность	Понимать социальные функции музыки в жизни современных

		<p>систематизации и знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p>скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Волшебный смычок» норвежская народная песня</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Каприс № 24. Н. Паганини.</i></li> </ul>	<p>знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>одноклассников. <b>Познавательные:</b> разбираться в классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох. <b>Коммуникативные:</b> совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>людей, в своей жизни.</p>
26	3а,б,в-16.03	<p><b>Обобщающий урок 3 четверти.</b> Урок закрепления знаний. <i>Урок-викторина.</i></p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i></li> <li>• <i>Исполнение песен.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: демонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно корректировать результаты в случае их несоответствия поставленным целям. <b>Познавательные:</b> выполнять задания музыкальной викторины; контролировать и оценивать результаты деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>



				музыкальных инструментах.		
<b>4 четверть 9 недель 9 часов</b>						
27	За,б,в-30.03	<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный</i>	<i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</b></li> <li>• <b>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</b></li> </ul>	Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.	Познавать разнообразие явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям.
28	За,б,в-06.04	<b>«Героическая».</b> <b>Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Симфония № 3 («Героическая»)</b> <b>(фрагменты). Л. Бетховен.</b></li> <li>• <b>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</b></li> </ul>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно ставить учебные задачи и выполнять их. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в музыкальных словарях, энциклопедиях. <b>Коммуникативные:</b> контролировать свои действия в коллективной работе.	Понимать образы добра и зла в музыке и в жизни. Уважительно относиться к истории и культуре других стран.

29	За,б,в- 13.04	<b>Мир Бетховена.</b> Комбинированный урок. Традиционный	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</b></li> <li>• <b>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</b></li> </ul>	Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Регулятивные:</b> уметь оценивать результаты музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников. <b>Познавательные:</b> совершенствовать представления о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.	Осознавать роль музыки в жизни человека; развивать эмоциональную сферу.
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5ч)</b>						
30	За,б,в- 20.04	<b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.</i> Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Мелодия. П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</b></li> </ul>	Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфическими особенностями, известными джазовыми исполнителями. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	<b>Регулятивные:</b> планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки. <b>Познавательные:</b> понимать взаимосвязь слов и мелодики в вокальных сочинениях; сочинять мелодии, в основе которых лежат ритмические формулы. <b>Коммуникативные:</b> расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.

31	За,б,в- 27.04	<p><i>Люблю я грусть твоих просторов.</i> <b>Мир Прокофьева.</b> Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректировать недостатки собственной музыкальной деятельности, осознанно выбирать способы решения учебных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиска информации о музыке и музыкантах.</p>	<p>Воспитывать любовь к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p>
32	За,б,в- 04.05	<p><i>Певцы родной природы.</i> <b>Образ природы в творчестве псковских композиторов в.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный</i></p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> расширять представление о</p>	<p>Развивать эмоциональное отношение к искусству, оценивать результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i></li> <li>• <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i></li> <li>• <i>Музыка псковских композиторов</i></li> </ul>	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<p>музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.</p>	
33	За,б,в-11.05	<p><i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</i></p> <p><i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i></li> </ul>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно планировать собственные действия в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p><b>Познавательные:</b> находить способы решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формировать умения планировать учебное сотрудничество с учителем и</p>	<p>Уметь ориентироваться в информационных потоках окружающего мира.</p>

					сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	
34	За,б,в-18.05	<i>Радость к солнцу нас зовет.</i> <i>Обобщающий урок. Тест.</i> <i>Урок – концерт</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i></li> </ul>	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.	<b>Регулятивные:</b> ставить учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. <b>Познавательные:</b> расширять представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. <b>Коммуникативные:</b> расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.	Развивать образное, нравственно-эстетическое восприятие произведений мировой музыкальной культуры. Расширять музыкальный кругозор.