

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №11»

СОГЛАСОВАНО
на заседании научно-
методического совета
Протокол № 1
от 24 августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
А.Ю. Буланкина
28.08.2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор MAOU «Лицей №11»
Е.А. Рождественская

Приказ № 213/11 от 01.09.15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Забв классы

Количество учебных часов в неделю – 1
Количество учебных часов в год – 34

Составитель: Якобсон Елена Анатольевна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании кафедры учителей художественно-эстетического цикла
Протокол №1 от « 24 » августа 2015 г.
Руководитель кафедры _____ (Андрей С.Т.)
подпись _____ расшифровка _____

2015 – 2016 учебный год

Аннотация к рабочей программе по предмету МУЗЫКА, 3 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 3 класс» предназначена для обучающихся 3 класса муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №11», составлена на 2015-2016 учебный год учителем высшей категории Якобсон Е. А.

Разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы «Музыка» для I – IV классов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. **Цель** курса уроков музыки данной программы: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. **Задачи**, решаемые на занятиях данной программы:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Для достижения целей обучения и поставленных задач в урочной деятельности используется учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка. 3 класс». Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение, 2014. На изучение курса «Музыка» в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы «Музыка» для I – IV кл. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе МАОУ «Лицей №11».

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Цель курса уроков музыки: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств : любви к ближнему, к своему народу, к Родине ; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

· **формирование основ гражданской идентичности личности** на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

· **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

· **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

· **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

· **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Планируемые результаты изучения курса «Музыка»

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать диаграммы, планы территории и пр.;

- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;

- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;

- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;

- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебное помещение: кабинет музыки № 104 - 48,2кв. м.

Оснащение кабинета:

- комплект школьной мебели
- стол учительский
- шкаф для хранения учебных пособий, дидактических материалов
- классная доска
- компьютер
- рояль
- цифровое пианино
- музыкальный центр

- *Учебно-методический комплект:*
 - Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений . М.:Просвещение,2013.
 - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. «Музыка. 3 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение,2014.
 - Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка. 3 класс». М.:Просвещение,2012
 - Мультимедийные уроки по музыке. 3 класс (по программе Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка 3 класс»)
 - Хрестоматии с нотным материалом;
 - Подборка сборников песен и хоров;
 - Книги о музыке и музыкантах;
 - Справочные пособия и энциклопедии;
 - Аудиозаписи по музыке

- Интернет-ресурсы:

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов:

www.urokicd.ru

<http://kopilkaurokov.ru/muzika>

<http://infourok.ru/muzyka.html>

<http://lk.videouroki.net/page/faq>

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Музыка» в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5ч)

Мелодия-душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Музыкальный материал

Главная мелодия 2-ой части из симфонии №4 П.И. Чайковского;
«Жаворонок» М.Глинка, сл. Н. Кукольника,
«Благословите вас, леса» П. Чайковский, сл. А. Толстого,
«Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.
«Романс» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридова,
«Радуйся, Росско земле» «Орле Российский»,
«славны были наши деды» «Вспомним, братьцы, Русь и славу» -русские народные песни.
«Александр Невский». Кантата С. Прокофьева.
«Иван Сусанин» М. Глинка, фрагменты оперы.

Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Музыкальный материал

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ;
«Заход солнца» Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко;
«Вечерняя песня» М. Мусоргский, сл. А. Плещеева;
«Колыбельная» П. Чайковский, сл. А. Майкова;
«Болтунья» С. Прокофьев, сл. А. Барто;
«Золушка» балет (фрагменты) С. Прокофьев;
«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев,
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская» сл. и муз. М. Мусоргского;
«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский;

«Детский альбом» пьесы П. Чайковский

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощного бдения» С.Рахманинов;

«Тропарь» иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве, Мария» Ф.Шуберт, сл.В.Скотта, пер.А.Плещеева;

«Прелюдия №1» до-мажор из 1 тома «ХТК» И.-С.Бах;

«Мама» из вокально- инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин, сл.В.Шульгиной;

«Осанна» хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббер;

«Вербочки» А.Гречанинов, ст. А.Блока;

Величание князю Владимиру и княгине Ольге;

Баллада о князе Владимире сл. А.Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче» обр.Н. Римского – Корсакова;

«Садко и Морской царь» русская былина;

«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка;

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков;

Третья песня Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков;

«Веснянки» русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан- море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила» Опера (фрагменты) .М.Глинка;

«Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты).К.-В. Глюк;

«Снегурочка». Опера (фрагменты).Н.Римский-Корсаков.;

«Океан- море синее», вступление к опере «Садко».Н.Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», балет (фрагменты) П. Чайковский;

«Звуки музыки» Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;

«Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» (7ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;

«Шутка» из сюиты №2 для оркестра И.-С. Бах;

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк;

«Мелодия» П. Чайковский;

«Каприс №24». Н.Паганини;

«Пер Гюнт» сюита №1 (фрагменты), сюита №2 (фрагменты). Э.Григ;

Симфония №3 («Героическая») (фрагменты).;

Л.Бетховен, соната №14 «Лунная», 1-ая часть(фрагмент);

Л.Бетховен «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно»;

Л.Бетховен «Сурок», русский текст Н.Райского;

«Волшебный смычок» норвежская народная песня;

«Скрипка». Р.Бойко, сл. И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)

Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

Музыкальный материал

«Мелодия, П. Чайковский;

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ;

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий», С. Прокофьев;

«Весна», «Осень», «Тройка» из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов;

«Снег идёт» из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака;

Запевка» Г.Свиридов, ст. И.северянина;

«Слава солнцу, слава миру!» канон .В.-А. Моцарт;

Симфония №40, финал, В.-А. Моцарт;

Симфония №9, финал, Л.Бетховен;

«Мы дружим с музыкой» Й .Гайдн, русский текст П.Синявского;

«Чудо- музыка». Д. Кабалевский, сл. З.Александровой;

«Всюду музыка живёт». Я. Дубравин, сл. В.Суслова;

«Музыканты» немецкая народная пенья;

«Камертон» норвежская народная песня;

«Острый ритм». Дж.Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В.Струкова;

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж.Гершвин.

Виды контрольно-измерительных материалов

- Тест за I полугодие по темам «Музыкальная грамота», «Детский альбом» П.И.Чайковского
- Тест за II полугодие по темам «Русская народная музыка», «Музыкальный театр».

Внеурочная деятельность обучающихся по предмету

- Подготовка и участие в Международном проекте «Videouroki.net. Олимпиада по музыке»
- Подготовка и участие во Всероссийской олимпиаде по музыке в рамках проекта «Инфоурок»
- Подготовка и участие в отчётном концерте лицея №11 «Россыпь детских талантов»
- Посещение цикла занятий – концертов в филармонии ЦЭВ

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Оценивание ответов обучающихся по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится ученику, если он осознанно и логично излагает учебный материал, умеет свободно рассуждать о музыке, дает полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «4» ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки “5”, но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, в выполнении творческих заданий. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

Оценка «3» ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала, но допускает фактические ошибки, не умеет четко выразить свое отношение к муз.материалу, затрудняется в выполнении творческих заданий, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением творческих заданий даже с помощью учителя.

Оценивание тестовых работ

Тестовая форма проверки усвоения учебного материала по музыке проводится 2 раза в год. Тест включает задания средней трудности. Проверка может осуществляться по всей теме. Выполненная работа может оцениваться отметками “зачет” или “незачет” или по пятибалльной шкале.

Тест

- Оценка «5» ставится за 100% правильно выполненных заданий;
- Оценка "4" ставится за 75% правильно выполненных заданий
- Оценка "3" ставится за 50% правильно выполненных заданий
- Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Личностные и метапредметные результаты обучающихся фиксируются в Листе достижений и Оценочном листе личностных результатов.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС. 2015-2016 учебный год

№ уро ка	Дата план	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		
				предметные	УУД	личностные
1 четверть 9 недель 9 часов			Раздел 1. Россия – Родина моя (5ч)			
1	За,б,в-02.09	Мелодия - душа музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></i>	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: самостоятельно оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. Познавательные: владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладеть логическими действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные: уметь контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
2	За,б,в-09.09	Природа и музыка. Звучащие картины. Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и	условиями ее реализации. Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

			<p>(мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> 	<p>называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>формировать волевые усилия.</p> <p>Познавательные: уметь ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: уметь не создавать конфликты, находить выходы из спорных ситуаций.</p>	
3	За,б,в-16.09	<p>Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Знакомство учащихся с жанром канта. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> 	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), смысл понятий: <i>песенность, маршевость.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Регулятивные: оценивать результаты своей деятельности; формировать волевые усилия.</p> <p>Познавательные: знать народные музыкальные традиции своей страны.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Воспитывать чувство любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознавать свою этническую и национальную принадлежность.</p>
4	За,б,в-23.09	<p>Кантата «Александр Невский».</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i></p> <p>Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно оценивать и осмысливать результаты своей</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного</p>

		Урок-презентация.	<ul style="list-style-type: none"> Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. 	авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки.	<p>деятельности.</p> <p>Познавательные: уметь пользоваться справочной литературой: музыкальными словарями, энциклопедиями.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; владеть умениями совместной деятельности.</p>	содержания.
5	За,б,в-30.09	<p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок –беседа.</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. 	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i>. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Регулятивные: владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, владеть логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками совместной деятельности.</p>	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке.

Раздел 2 . День, полный событий (4ч)						
6	За,б,в-07.10	Утро. Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа</i>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i> 	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. Познавательные: понимать художественно-образное содержание музыкального произведения; уметь ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Расширять музыкальный кругозор.
7	За,б,в-14.10	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Урок изучения и первичного	<i>Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> 	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Регулятивные: самостоятельно оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные:	Воспитывать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

		закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i> 	выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	людей.
8	За,б,в-21.10	«В детской». <i>Игры и игрушки.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный</i>	<p><i>Выразительность и образность в музыке.</i> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> • <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i> 	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i> , <i>маршевость</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в	Регулятивные: уметь преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: уметь пользоваться музыкальными словарями и справочниками. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Понимать единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

				ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
9	За,б,в- 28.10	На прогулке. Вечер. <i>Традиционный</i> . <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Интонационная выразительность. <ul style="list-style-type: none"> Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. 	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятия <i>музыкальная живопись</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Эмоционально относиться к искусству, развивать ассоциативно-образное мышление.
2 четверть 7 недель 7 часов Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4ч)						

10	За,б,в- 11.11	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из Топма «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i> 	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Развивать толерантное отношение к культуре других народов и стран.</p>
11	За,б,в- 18.11	<p>Древнейшая песнь материнства . Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> 	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке,</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); определять образный</p>	<p>Формировать трепетные, нежные чувства к матери.</p>

		Традиционный	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> 	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	строй музыки с помощью «словаря эмоций». Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
12	За,б,в-25.11	<p>Вербное Воскресенье. Вербочки.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>Традиционный</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;</i> • <i>Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i> 	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p>	Совершенствовать представления о музыкальной культуре своей Родины.

13	За,б,в-02.12	<p><i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный</i></p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i> 	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i>; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Регулятивные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Коммуникативные: совершенствовать представление о музыкальной культуре своей родины.</p>	<p>Приобщаться к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>
----	--------------	---	---	--	--	---

Раздел 4 . Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

14	За,б,в-09.12	<p>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. • Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). • Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. 	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i>. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. Познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов; выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные: воспитывать готовность общаться и взаимодействовать в коллективе сверстников.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к истории и культуре своей Родины. Осознавать свою этническую принадлежность.</p>
15	За,б,в-16.12	<p>Певцы русской старины. Лель. Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. 	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: <i>певец – сказитель, меццо-сопрано</i>. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>Регулятивные: формировать волевые усилия, способность к мобилизации сил в процессе работы над заданием. Познавательные: расширять представления о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов. Коммуникативные: разыгрывать народные песни по ролям,</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

					участвовать в коллективных играх-декламациях.	
16	За,б,в-23.12	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Обобщающий урок 2 четверти.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Тест.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.</i> Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. <ul style="list-style-type: none"> Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни. 	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.	Регулятивные: корректировать результаты в случае их несоответствия поставленным целям. Познавательные: выполнять диагностический тест, осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: формировать умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Понимать социальные функции народной музыки в жизни современных людей, в своей жизни.
3 четверть 10 недель 10 часов Раздел 5. В музыкальном театре (6ч)						
17	За,б,в-13.01	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>);	Регулятивные: самостоятельно составлять исполнительский план и последовательность действий. Познавательные: знать об особенностях оперного спектакля, владеть логическими действиями сравнения,	Уважительно относиться к истории и культуре своей Родины.

			<p>Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> 	<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>анализа.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	
18	За,б,в-20.01	<p>Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i> 	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>Регулятивные: планировать собственные действия в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа, исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные: накапливать слуховые впечатления и знания о средствах и формах музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коммуникации, сотрудничества.</p>	<p>Уважительно относиться к классической музыке зарубежных авторов.</p>
19	За,б,в-27.01	<p>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере</i></p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: <i>песня, романс, вокализ, сюита</i>. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Понимать образы добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов</p>

			<p>Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>исполнительской деятельности. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из опер. Коммуникативные: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>музыкального спектакля.</p>
20	За,б,в-03.02	<p>«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. 	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>Регулятивные: уметь реализовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи, уметь выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
21	За,б,в-	Балет	<i>Балет. Музыкальное развитие в</i>	Знать/понимать:	Регулятивные: уметь	Расширять

	10.02	<p>«Спящая красавица». Комбинированный урок. Традиционный</p>	<p><i>сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	<p><i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>	<p>ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений. Познавательные: иметь представление о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах. Коммуникативные: формировать навыки сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>представление о музыкальной культуре своей Родины.</p>
22	За,б,в-17.02	<p>В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. • Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. 	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Познавательные: развивать навыки постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах. Коммуникативные: расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p>	<p>Воспитывать толерантное, уважительное отношение к культуре других стран и народов.</p>

Раздел 6. В концертном зале (7ч)

23	3а,б,в- 24.02	Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт.</i> <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Жанр инструментального концерта. <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. • «Веснянка»- украинская народная песня. 	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель, <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: уметь пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия и размышлений о музыке. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
24	3а,б,в- 02.03	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты. <ul style="list-style-type: none"> • Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. • Волшебный смычок, норвежская народная песня; • Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. 	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в словарях, СМИ. Коммуникативные: участвовать в диалоге с учителем и сверстниками.	Развивать чувство эмпатии, ассоциативно-образное мышление.
25	3а,б,в- 09.03	Музыкальные инструменты (скрипка). Урок обобщения и	<i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: продемонстрировать	Регулятивные: уметь оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность	Понимать социальные функции музыки в жизни современных

		<p>систематизации и знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p>скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Волшебный смычок» норвежская народная песня</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Каприс № 24. Н. Паганини.</i> 	<p>знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>одноклассников. Познавательные: разбираться в классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох. Коммуникативные: совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>людей, в своей жизни.</p>
26	3а,б,в-16.03	<p>Обобщающий урок 3 четверти. Урок закрепления знаний. <i>Урок-викторина.</i></p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i> • <i>Исполнение песен.</i> 	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: демонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно корректировать результаты в случае их несоответствия поставленным целям. Познавательные: выполнять задания музыкальной викторины; контролировать и оценивать результаты деятельности. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

				музыкальных инструментах.		
4 четверть 9 недель 9 часов						
27	За,б,в-30.03	Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный</i>	<i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> • Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. 	Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Познавать разнообразие явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям.
28	За,б,в-06.04	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. • Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. 	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: уметь самостоятельно ставить учебные задачи и выполнять их. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в музыкальных словарях, энциклопедиях. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе.	Понимать образы добра и зла в музыке и в жизни. Уважительно относиться к истории и культуре других стран.

29	За,б,в- 13.04	Мир Бетховена. Комбинированный урок. Традиционный	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. • Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 	Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: уметь оценивать результаты музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников. Познавательные: совершенствовать представления о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Осознавать роль музыки в жизни человека; развивать эмоциональную сферу.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5ч)						
30	За,б,в- 20.04	Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.</i> Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. <ul style="list-style-type: none"> • Мелодия. П. Чайковский. • Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. 	Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфическими особенностями, известными джазовыми исполнителями. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки. Познавательные: понимать взаимосвязь слов и мелодики в вокальных сочинениях; сочинять мелодии, в основе которых лежат ритмические формулы. Коммуникативные: расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.

31	За,б,в- 27.04	<p><i>Люблю я грусть твоих просторов.</i> Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> 	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>музыке.</p> <p>Регулятивные: корректировать недостатки собственной музыкальной деятельности, осознанно выбирать способы решения учебных задач.</p> <p>Познавательные: выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Коммуникативные: расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиска информации о музыке и музыкантах.</p>	<p>Воспитывать любовь к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p>
32	За,б,в- 04.05	<p><i>Певцы родной природы.</i> Образ природы в творчестве псковских композиторов в. Комбинированный урок. <i>Традиционный</i></p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> 	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: расширять представление о</p>	<p>Развивать эмоциональное отношение к искусству, оценивать результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i> • <i>Музыка псковских композиторов</i> 	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<p>музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.</p>	
33	За,б,в-11.05	<p><i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</i></p> <p><i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i> 	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно планировать собственные действия в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Познавательные: находить способы решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формировать умения планировать учебное сотрудничество с учителем и</p>	<p>Уметь ориентироваться в информационных потоках окружающего мира.</p>

					сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	
34	За,б,в-18.05	<i>Радость к солнцу нас зовет.</i> <i>Обобщающий урок. Тест.</i> <i>Урок – концерт</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i> 	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.	Регулятивные: ставить учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования. Познавательные: расширять представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. Коммуникативные: расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.	Развивать образное, нравственно-эстетическое восприятие произведений мировой музыкальной культуры. Расширять музыкальный кругозор.