

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №11»

СОГЛАСОВАНО
на заседании научно-методического
совета
Протокол №1
от 24.08.2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Н.В. Будоминкова
06.09.2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Лицей №11»
Е.А. Рождественская
Приказ № 217 от 09.09.2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Хореография»**

Забвг классы

Количество учебных часов в неделю – 1

Количество учебных часов в год – 34

Составитель: Соколова Людмила Васильевна,
учитель хореографии
высшей квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании кафедры учителей художественно-эстетического цикла
Протокол №1 от «24» августа 2015 г.

Руководитель кафедры Андреев И.В. (Андреев И.В.)
подпись расшифровка

2015 – 2016 учебный год

Аннотация к рабочей программе по предмету ХОРЕОГРАФИЯ, 3 класс

Рабочая программа учебного предмета «Хореография. 3 класс» предназначена для учащихся 3 класса муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №11», составлена на 2015-2016 учебный год учителем высшей категории Соколовой Л. В.

Разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Ранее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармонического развития личности, способствует сохранению и развитию творческих импульсов, развитию художественного вкуса. С этой целью в лицее в учебный план введены уроки хореографии. Один час в неделю физической культуры в начальной школе проводится хореография. Этот предмет выполняет интегрирующую функцию и обеспечивает формирование у обучающихся целостной картины социокультурного мира, отношений человека с обществом, другими людьми, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности. В результате изучения курса «Хореография» обучающиеся на ступени начального общего образования получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о танце, овладеть основами практико-ориентированных знаний о танце, человеке и обществе, приобрести навыки танцевального движения, целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур.

В результате изучения курса выпускники получают разностороннее и гармоническое развитие, что впоследствии поможет им в разных видах деятельности. У них разовьётся художественный вкус, укрепятся мышцы тела, будет вырабатываться правильная осанка, развиваться ловкость, пластика и координация движений, будут воспитываться благородные манеры. Обучающиеся заложат фундамент своего физического, эстетического, интеллектуального и морального роста, культурологической грамотности, получают возможность научиться соблюдать правила поведения в мире людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного поведения в социуме.

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- развивать творческие способности детей на основе личноно - ориентированного подхода;
- развивать физические данные, координацию движения, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развивать воображение и фантазию детей в танце, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку и танцевальную выразительность;
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки, приобщить детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;
- познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

На изучение курса «Хореография» как учебного модуля предмета «Физическая культура» в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Хореография» для 3 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Ранее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармонического развития личности, способствует сохранению и развитию творческих импульсов, развитию художественного вкуса. С этой целью в лицее в учебный план введены уроки хореографии. Один час в неделю физической культуры в начальной школе проводится хореография. Этот предмет выполняет интегрирующую функцию и обеспечивает формирование у обучающихся целостной картины социокультурного мира, отношений человека с обществом, другими людьми, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности. В результате изучения курса «Хореография» обучающиеся на ступени начального общего образования получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о танце, овладеть основами практико-ориентированных знаний о танце, человеке и обществе, приобрести навыки танцевального движения, целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур.

В результате изучения курса выпускники получают разностороннее и гармоническое развитие, что впоследствии поможет им в разных видах деятельности. У них разовьётся художественный вкус, укрепятся мышцы тела, будет вырабатываться правильная осанка, развиваться ловкость, пластика и координация движений, будут воспитываться благородные манеры. Обучающиеся заложат фундамент своего физического, эстетического, интеллектуального и морального роста, культурологической грамотности, получают возможность научиться соблюдать правила поведения в мире людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного поведения в социуме.

Первый раздел программы предусматривает приобретение детьми двигательных навыков и умений, элементы партерной гимнастики, овладение большим объемом новых движений, формирование осанки и физических данных. Упражнения данного раздела помогают сформировать умение, согласовывать движение с музыкой, способствуют воспитанию сложной координации, быстроты движений, формируют необходимые двигательные качества детей, умение ориентироваться в пространстве.

Второй раздел содержит упражнения и движения классического, народного, бального и современного танцев. Это простейшие элементы национальных танцев, основные шаги бальных танцев, несложные движения современной хореографии.

С помощью упражнений этого раздела формируется осанка, правильная постановка корпуса, рук, ног, головы; совершенствуется техника танцевального мастерства.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

На занятиях хореографией обучающиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Основная часть – изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирование; работа по развитию физических данных; работа над этюдами, композициями.

Заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части свои задачи. Главная задача подготовительной части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачей основной части является постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие силы, выносливости, начальных элементов координации, посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При построении занятия по ритмике важно учитывать различные виды деятельности детей – восприятие, исполнительство, творчество, а также различные уровни активности и пассивности.

При проведении занятия необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений – к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом необходимо следить за свободным правильным дыханием и общим самочувствием обучающихся. Не следует ставить задачу разучить большое количество движения за занятие. Важно добиваться осмысленного правильного, музыкального исполнения каждого задания. С первых занятий важна работа над культурой движения.

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать физические данные, координацию движения, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развивать воображение и фантазию детей в танце, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку и танцевальную выразительность;
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки, приобщить детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;
- познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Планируемые результаты изучения курса «Хореография»

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция обучающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмическим, классическим и гимнастическим упражнениям;
- положительное эмоционально-ценностное отношение к искусству, физическим упражнениям;
- самооценка, включая осознание своих возможностей;
- способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- эстетический вкус, культура поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- способность проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ;
- способность мобильно управлять своими эмоциями;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- понимать и принимать учебную цель и задачи;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- решать творческие задачи, осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации с помощью учителя;
- использовать накопленные представления о ритме, синхронном движении;
- контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов ;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;*
- *под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*
- *ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;*
- *соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;*
- *выполнять игровые и плясовые движения;*
- *выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;*
- *начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты изучения предмета «Хореография»

Раздел 1 «Азбука музыкального движения»:

Выпускник будет:

- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- знать различные виды ходов и прыжков, уметь их выполнять;
- иметь базовые навыки движенческой координации;
- уметь выполнять упражнения на полу, направленные на развитие гибкости и выносливости;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги и соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *знать сложные элементы построений и уметь свободно исполнять все изученные перестроения;*
- *уметь свободно двигаться под музыку и самостоятельно регулировать темп и характер движения;*
- *передавать движением характер музыкального произведения.*

Раздел 2 «Теория танца. Элементы классического, народного и бального танцев»:

Выпускник будет:

- знать первоначальные азы перевоплощения в требуемый образ;
- уметь правильно поставить корпус, ноги, руки и голову;
- знать основные позиции рук и ног;
- уметь исполнять упражнения классического экзерсиса на середине зала;
- знать танцевальные термины: положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое, выворотность, координация, название упражнений;
- иметь представление о правилах и манере поведения в народном танце, классическом и современном танцах;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);
- свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- выполнять движения в «зеркальном отражении».

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию танца;*
- *свободно исполнять движения соответственно заданному характеру музыки.*
- *Свободно владеть ранее изученными двигательными навыками и применять данные навыки на практике.*

Раздел 3 «Детские танцевальные композиции»:

Выпускник будет:

- знать правила постановки в паре;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь устойчивые навыки коллективного исполнительства.

Выпускник получит возможность научиться:

- *навыкам коллективного исполнительства;*

- свободно танцевать в паре;
- методически правильно и скоординировано выполнять танцевальные движения;
- осознавать красоту танца;
- пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения здоровья, правила рационального питания и личной гигиены;
- основам актерского мастерства;
- красиво и выразительно танцевать, знать программные танцевальные композиции и использовать их в повседневной жизни;

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебное помещение: кабинет начальных классов № 107 – 54, 1 кв. м

Оснащение кабинета:

- музыкальный центр с колонками
- магнитофон переносной
- баян
- фортепиано
- стол учительский
- шкафы для хранения танцевальной атрибутики
- станок
- зеркала

Учебно-методический комплект:

- Типовая программа «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005);
- Программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.;
- CD и DVD носители
- Интернет-ресурсы:

danced-acadmy.ru., onlane-dance.ucoz.ru

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Хореография» в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 часа, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

Содержание учебного предмета:

Ритмические упражнения и танцевальные игры (1ч) Танцевальный шаг, комбинированные шаги, шаги «с притопами», «с точкой», «с укольчиком», со сгибанием голени назад, с высоким подъемом бедра, с перекатом с пятки на носок, шаги на п/п, шаги на пассае, подскоки, бег, марш по кругу и по диагонали, шаг галопа, шаг галопа с изменением направления движения. Шаг польки, движения вальса. Упражнения с хлопками и притопами. Танцевальные игры.

Экзерсис у станка и на середине класса. (11 ч). Изучение и отработка Pass par Terre, Port de bras лицом к станку, passe и picce, battement foundues, battement frappe, положение sur le cou de pied, petit battement.

Разучивание и отработка танцевальных движений на середине класса. (7 ч) Каблучки, ковырялочка, тройной притоп, веревочка, хлопущка, переступания, русские шаги и проходки, основной шаг кадрили, движений танцев. Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Разучивание и отработка танцев. (14ч). Танцы: «О ля ля» (в парах); «Новый год»; «Вальс дружбы»; «Сапожки русские».

Повторение и отработка изученных за учебный год движений и танцев (1 ч) Упражнения экзерсиса, середины, танцевальные движения и композиции, игры.

Внеурочная деятельность обучающихся по предмету:

- Подготовка и участие в городском конкурсе творческих коллективов «Великолукская веснянка»
- Подготовка и участие в отчётном концерте «Россыпь детских талантов»
- Подготовка и участие в общешкольных и классных концертах

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Итоговая оценка выводится на основе результатов итоговых занятий и концертов, в которые входят системы заданий различного уровня сложности движений и постановок. В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью танцевальных заданий (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

Критериями оценки исполнения являются:

- техническая правильность движения;
- изящество, танцевальность и выразительность исполнения;
- образ, созданный воспитанником при исполнении;
- исходные природные данные;
- качественный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

Все перечисленные критерии необязательно используются одновременно. Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и результативность занятий, по сравнению с более ранними сроками обучения.

Оценка умений может проводиться как для отдельного движения, элемента, так и для всего занятия в целом.

Контроль проводится:

- текущий;
- итоговый.

Способы проверки результатов:

- индивидуальные задания;
- задание по отдельным группам;
- задание на всю группу обучающихся;
- участие в конкурсных мероприятиях;

Оценивание обучающихся по предмету «Хореография»

Оценка «5» ставится ученику, если он осознанно, координационно верно и правильно исполняет танцевальные движения и композиции с соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения (в т.ч. и под фонограмму).

Оценка «4» ставится ученику, если его исполнение в основном соответствует требованиям, установленным для оценки “5”, но ученик допускает отдельные неточности в исполнении движений и танцев, сбивания с ритма музыки в композициях. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

Оценка «3» ставится ученику, если он усвоил основные танцевальные движения и композиции, допускает ошибки, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя или при повторном исполнении.

Оценка «2» ученику не ставится.

Ошибки и недочёты, влияющие на снижение оценки:

Ошибки:

- неправильное исполнение движений и танцев;
- нарушение последовательности в исполнении, если они являются существенными и немзыкальными
- незнание танцевального материала, неумение самостоятельно исполнять движения и танцевальные композиции;
- неумение ориентироваться в пространстве, правильно скоординировано и ритмично выполнять изученный танцевальный материал.

Недочёты:

- исполнение движений не музыкально-ритмично и не скоординировано;
- неточности в исполнении танцев и движений;
- неточности при ориентации исполнения в классе и в порядке исполнения танцев и танцевальных композиций.

Личностные и метапредметные результаты обучающихся фиксируются в Листах достижений и Оценочном листе личностных результатов.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Планируемые результаты		Домашнее задание	Кол-во часов	Дата занятия
		Предметные	Метапредметные			
I четверть 9 недель, 9 часов						
1	Основные танцевальный позиции рук и ног (III и IV открытые позиции ног). Инструктаж по технике безопасности в кабинете хореографии.	Познакомить учащихся с основными танцевальными позициями рук и ног. Сформировать навык правильной постановки рук и ног по III и IV открытым позициям ног.	Умение осознанно и правильно принимать правильные позиции тела. Понимание значения правильной осанки для собственного здоровья.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 01.09 3а — 02.09 3в – 03.09

2	Повторение ранее пройденного танцевального материала: танец «Берлинская полька» .	Вспомнить и отработать ранее изученный танцевальный материал.	Различать характер танцев и выразительно их исполнять. Ориентация на позицию других учеников, умение исполнять танцевальную композицию в коллективе.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 08.09 3а — 09.09 3в — 10.09
3	Классический экзерсис у станка: Pass par Terre.	Сформировать навык технически правильного выполнения Pass par Terre у станка.	Разучить и отработать движения экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 15.09 3а — 16.09 3в — 17.09
4	Основы танца в парах. Комбинации № 1 и № 2 из танца «О ля ля» .	Дать представление о правилах исполнения танца в паре. Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Знать и правильно исполнять изученные танцевальные движения в разных темпах. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 22.09 3а — 23.09 3в - 24.09
5	Комбинирование ранее изученных основных шагов по кругу: шаг «с точкой», шаг «с укольчиком», шаг с приподом).	Сформировать навык свободного комбинирования и правильного исполнения ранее изученных видов шагов.	Знать и правильно исполнять изученные движения. Умение исполнять движения в коллективе.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 29.09 3а — 30.09 3в — 01.10
6	Классический экзерсис у станка: Port de bras лицом к станку.	Сформировать навык технически правильного выполнения Port de bras лицом к станку.	Разучить и отработать движения экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 06.10 3а — 07.10 3г — 08.10

7	Комбинации № 3 и № 4 из танца «О ля ля» .	Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Знать и правильно исполнять изученные танцевальные движения в разных темпах. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 13.10 3а — 14.10 3в — 15.10
8	Комбинации № 5 и № 6 из танца «О ля ля».	Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Различать характер танца и выразительно его исполнять. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в паре	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 20.10 3а — 21.10 3в — 22.10
9	Танцевальный этюд «О ля ля» в парах.	Соединить все изученные комбинации в единый танцевальный этюд. Отработать технику исполнения танца «Озорная полька» в парах.	Формирование умения различать характер танцев и выразительно их исполнять. Формирование ориентации на позицию других учеников, умение исполнять танцевальную композицию в коллективе.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 27.10 3а — 28.10 3в — 29.10
II четверть 7 недель, 7 часов						
10	Основы современного танца (его разновидности). Техника пространственных перестроений в движении.	Познакомить учащихся с основами современного танца. Сформировать навык выполнения пространственных перестроений в движении.	Возможность правильно, координационно и ритмично исполнять различного рода перестроения.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 10.11 3а — 11.11 3в — 12.11
11	Техника выполнения движений в повороте: «козлик в повороте».	Сформировать навык выполнения движения в повороте: «козлик в повороте».	Знать и правильно исполнять изученное движение в разных темпах. Способность сохранять полученный танцевальный навык.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 17.11 3а — 18.11 3в — 19.11

12	Комбинации № 1 и № 2 из танца « Новый год».	Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Знать и правильно исполнять изученные танцевальные движения в разных темпах. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 24.11 3а — 25.11 3в — 26.11
13	Классический экзерсис у станка: passe и picse.	Сформировать навык технически правильного выполнения passe и picse у станка.	Разучить и отработать движения экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 01.12 3а — 02.12 3в — 03.12
14	Комбинации № 3 и № 4 из танца « Новый год».	Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Различать характер танцев и выразительно их исполнять. Ориентация на позицию других учеников, умение исполнять танцевальную композицию в коллективе.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 08.12 3а,— 09.12 3в — 10.12
15	Пространственные перестроения: прочес из внешнего круга во внутренний.	Сформировать навык выполнения пространственного перестроения прочес из внешнего круга во внутренний.	Возможность правильно, координационно и ритмично исполнять различного рода перестроения.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 15.12 3а — 16.12 3г — 17.12
16	Танцевальный этюд «Новый год». Отработка.	Соединить все изученные комбинации в единый танцевальный этюд. Отработать технику исполнения танца «Веселый Новый год».	Различать характер танцев и выразительно их исполнять. Ориентация на позицию других учеников, умение исполнять танцевальную композицию в коллективе.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 22.12 3а — 23.12 3г - 24.12
III четверть 10 недель, 10 часов						

17	Основы историко-бытового танца (его особенности и разновидности). Сложные пространственные перестроения.	Познакомить учащихся с основами историко-бытового танца. Сформировать навык выполнения сложных пространственных перестроений.	Возможность правильно, координационно и ритмично исполнять различного рода перестроения.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 12.01 3а — 13.01 3в — 14.01
18	Комбинация № 1 из танца "Вальс дружбы".	Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Знать и правильно исполнять изученные танцевальные движения в разных темпах. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 19.01 3а — 20.01 3в — 21.01
19	Комбинация шагов по кругу в парах (со сменой партнера).	Сформировать навык выполнения шагов по кругу в парах (со сменой партнера),	Знать и правильно исполнять изученные движения. Умение исполнять движения в коллективе.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 26.01 3а — 27.01 3в - 28.01
20	Классический экзерсис у станка: battement foundues.	Сформировать навык технически правильного выполнения battement foundues у станка.	Разучить и отработать движения экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 02.02 3а— 03.02 3в — 04.02
21	Комбинация № 2 из танца «Вальс дружбы».	Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Различать характер танца и выразительно его исполнять. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в паре	Повторение изученного на уроке материала.		3б — 09.02 3а — 10.02 3г — 11.02

22	Классический экзерсис на середине (комбинирование ранее изученного материала).	Сформировать умение комбинировать ранее изученные элементы классического экзерсиса в разнообразные комбинации.	Разучить и отработать движения экзерсиса с руками и правильно координационно и ритмично их исполнять. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 16.02 3а — 17.02 3в — 18.02
23	Комбинации № 3 и № 4 из танца «Вальс дружбы».	Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Различать характер танца и выразительно его исполнять. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в паре	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 23.02 3а — 24.02 3в — 25.02
24	Классический экзерсис у станка: battement frappe.	Сформировать навык технически правильного выполнения battement frappe у станка.	Разучить и отработать движения экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 01.03 3а — 02.03 3г — 03.03
25	Пространственное перестроение: из общего круга в три, движение противопологом.	Сформировать навык выполнения пространственного перестроения из общего круга в три, движение противопологом.	Возможность правильно, координационно и ритмично исполнять различного рода перестроения.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 08.03 3а — 09.03 3в — 10.03
26	Танцевальный этюд «Вальс дружбы».	Соединить все изученные комбинации в единый танцевальный этюд. Отработать технику исполнения танца «Вальс дружбы».	Различать характер танцев и выразительно их исполнять. Ориентация на позицию других учеников, умение исполнять танцевальную композицию в коллективе.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 15.03 3а — 16.03 3в - 17.03
IV четверть 8 недель, 8 часов						

27	Основы народного танца (его история, отличительные особенности). Классический экзерсис на середине (отработка ранее изученного материала).	Познакомить учащихся с основами народного танца. Закрепить ранее усвоенный навык выполнения упражнений классического экзерсиса на центре.	Отработать движения экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 29.03 3а — 30.03 3г — 31.03
28	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоком.	Сформировать навык выполнения основных шагов русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоком.	Знать и правильно исполнять изученные движения. Умение исполнять движения в коллективе.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 05.04 3а — 06.04 3г — 07.04
29	Основные шаги и переходы русского танца.	Познакомить учащихся с основными шагами и переходами традиционной Кадрили. Сформировать навык выполнения данных шагов и переходов.	Различать и правильно исполнять изученные шаги и переходы. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение упражнений	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 12.04 3а — 13.04 3г — 14.04
30	Комбинация шагов в парах № 1 из танца «Сапожки русские».	Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Различать характер танцев и выразительно их исполнять. Ориентация на позицию других учеников, умение исполнять танцевальную композицию в коллективе.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 19.04 3а — 20.04 3в — 21.04
31	Классический экзерсис у станка: положение sur le cou de pied.	Сформировать навык технически правильного выполнения положение sur le cou de pied.	Разучить и отработать движения экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 26.04 3а — 27.04 3в — 28.04

32	Комбинации шагов и переходов № 2 и № 3 из танца «Сапожки русские».	Сформировать навык правильного исполнения заданной танцевальной комбинации.	Знать и правильно исполнять изученные танцевальные движения в разных темпах. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б — 03.05 3а — 04.05 3в — 05.05
33	Классический экзерсис у станка: petit battement.	Сформировать навык технически правильного выполнения petit battement у станка.	Разучить и отработать движения экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять. Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Повторение изученного на уроке материала.	1	3б -10.05 3а — 11.05 3г — 25.05
34	Танцевальный этюд: «Сапожки Русские».	Соединить все изученные комбинации в единый танцевальный этюд. Отработать технику исполнения танца «Сапожки русские».	Различать характер танцев и выразительно их исполнять. Ориентация на позицию других учеников, умение исполнять танцевальную композицию в коллективе.		1	3б — 17.05 3а — 18.05 3в — 19.05