

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №11»

СОГЛАСОВАНО
на заседании научно-методического
совета
Протокол № 1
от 24 августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
И.С. Бримишва
01.09.2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»

3 абвг классы

Количество учебных часов в неделю – 1

Количество учебных часов в год – 34

Составитель: Андрус Ирина Борисовна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании кафедры учителей художественно-эстетического цикла

Протокол №1 от «24» августа 2015 г.

Руководитель кафедры И.С. Бримишва (Андрус И.Б.)
подпись расшифровка

2015 – 2016 учебный год

Аннотация к рабочей программе по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 3б класс

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство. 3б класс» предназначена для учащихся 3 класса муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №11», обучающихся по УМК «Школа России», составлена на 2015-2016 учебный год учителем высшей категории Андрус И. Б.

Разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», приведённой в соответствие с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11» ;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» данной программы — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Для достижения целей обучения и поставленных задач в урочной деятельности используется учебник для 2 класса начальной школы:

- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций / (Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских); под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2014

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», приведённой в соответствие с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

• задавать вопросы;

• контролировать действия партнёра;

• использовать речь для регуляции своего действия;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

• учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

• с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;

- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебное помещение: кабинет начальных классов №201 – 53,2 кв.м

Оснащение кабинета:

- комплект школьной мебели
- классная магнитная доска
- софит
- компьютер
- интерактивный комплекс
- аудиоустановка (колонки)
- стол учительский с тумбой
- шкаф для хранения учебных пособий, дидактических материалов

Учебно-методический комплект:

- программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., «Просвещение», 2013
- Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.: Учебник для 3 класса начальной школы / Под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2014
- www.uchitel-izd.ru – Изобразительное искусство. 3-4 классы: поурочные планы по программе под рук. Б.М. Неменского и др.
- Интернет-ресурсы:
www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

Методический фонд

- Презентации к урокам на флеш.носителях;
- Иллюстративный материал на флеш.носителях;
- Предметы для натурной постановки.
- Л.В.Орлова, Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Хохломская роспись. - М.: Мозаика-Синтез
- Ю.Г. Дорожин. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Городецкая роспись. - М.: Мозаика-Синтез
- Русский народный костюм. Книга для раскрашивания, С-П.. Арка. 2011г.
- О. Тарутин, «Что я видел в Эрмитаже». – С.Пб.: Детгиз, 2011г.
- Поэтапные разработки рисования по темам
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- иллюстративный материал на флеш.носителях;

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю. Предмет изучается в 3 классе — 34 ч в год. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

Содержание учебного предмета

Раздел 1: *Искусство в твоём доме (9 часов).* Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Раздел 2: *Искусство на улицах твоего города (7 часов).* Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Раздел 3: *Художник и зрелище (10 часов).* Художник в цирке. Художник в театре. Художник-создатель сценического мира. Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. Афиша и плакат. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Раздел 4: *Художник и музей (8 часов).* Музеи в жизни города. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

Внеурочная деятельность обучающихся по предмету

- Подготовка и участие в конкурсах рисунков школьного и городского уровня

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

В соответствии с требованиями Стандарта при оценке итоговых результатов освоения программы по изобразительному искусству должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребёнка. Домашние задания не задаются. Учитель планирует свою работу так, чтобы обеспечить полноценное усвоение каждым ребёнком необходимых знаний, умений и навыков только на уроке. Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценивания предметных умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Личностные и метапредметные результаты обучающихся фиксируются в Листах достижений и Оценочном листе личностных результатов.

Календарно-тематическое планирование ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 3 класс

№	дата	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающегося	Основные виды учебной деятельности (УУД)
---	------	------------	---------------------	--	--

I четверть **Искусство в твоём доме (9 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

1	3б - 07.09	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом	Совсем недавно обучающиеся расстались с беззаботной порой – летними каникулами. Настала пора золотой осени. Сколько красок вокруг! Создаём рисунок–впечатление, рисунок-ощущение. <i>Задание:</i> создание композиции «Прощаемся с летом»	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные предметы, окружающие человека, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления этих предметов.</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах предметов работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
2	3б - 14.09	Твои игрушки	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых</p>	<p>Познавательные: узнавать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели; выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки; преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, конструировать и расписывать игрушки</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения</p>

			<p>художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов.</p>	<p>образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p>художников</p> <p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; находить нужную информацию и пользоваться ею. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.</p> <p>Личностные: формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.</p>
3	36 - 21.09	Посуда у тебя дома	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения</p>	<p>Познавательные: характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома); изобразить посуду по своему образцу; понятия «сервис».</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение друг с другом; участвовать в диалоге</p>

			<p>декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.</p> <p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Вариант задания:</i> рисунок 1 компонента сервиза с декором.</p>	<p>(деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>	<p>Регулятивные: анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>
4	36 -28.09	Мамин платок.	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный,</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный</p>	<p><u>Познавательные:</u> обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка; <u>Коммуникативные:</u> умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> учитывать выделенные учителем ориентиры действия; <u>Личностные.</u></p> <p>формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>

			<p>сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p>Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p>	<p>геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	<p>Метапредметные.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>
5	3б - 05.10	Обои и шторы в твоём доме.	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет...</p> <p>Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская) методом отпечатка. Задание можно выполнить с помощью трафарета или штампа.</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p>Познавательные: роли художников в создании обоев, штор; роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы; обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.</p> <p>Коммуникативные: роли художников в создании обоев, штор; роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы; обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.</p> <p>Регулятивные: овладевать основами графики; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Личностные: Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p>

					<p>Метапредметные.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>
6	3б - 12.10	Твои книжки	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p> <p><i>Задание:</i> эскиз иллюстрации детской книжки-игрушки Вариант задания - конструирование обложки для книжки-игрушки.</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>	<p>Познавательные: роль художников, выполняющих иллюстрации; отдельных элементов оформления книги; Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений; овладевать основами графики; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Личностные.</p> <p>Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Метапредметные.</p>
7	3б - 19.10	Иллюстрация твоей книжки	<p>Выполнить иллюстрацию в цвете.</p>		<p>Обсуждать содержание и выразительные средства декоративных произведений. Овладевать основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
8	3б - 24.10	Открытки. Декоративная закладка.	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток,</p>	<p>Познавательные: изучить виды графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или</p>

			<p>графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике гравюры наклейками или графической монотипии).</p>	<p>изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	<p>смешанной технике); выполнить простую графическую работу.</p> <p>Коммуникативные: виды графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике); выполнить простую графическую работу.</p> <p>Регулятивные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений; овладевать основами графики; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Личностные.</p> <p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
9	36 26.10.	- Труд художника для твоего дома.	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев- Мастеров в создании форм предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в</p>		<p>Познавательные: осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в творческой обучающей игре, формулировать</p>

			<p>экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><u>Задание:</u> проблемная беседа, выставка и обсуждение детских работ.</p>		<p>собственную позицию и мнение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> эстетически оценивать работы сверстников; анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу,</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p><u>Метапредметные.</u></p> <p>Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.</p>
<p>II четверть Искусство на улицах твоего города (7 ч)</p>					
<p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>					
10	3б - 09.11	Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).</p> <p>Какой облик будут иметь дома,</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных</p>	<p><u>Познавательные:</u> изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа; понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа.</p>

		зодчества.	<p>придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного красивого здания своих родных мест.</p>	<p>и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; находить нужную информацию и пользоваться ею;</p> <p>Личностные.</p> <p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
11	3б - 16.11	Парки, скверы, бульвары города.	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков при роды в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как</p>	<p>Познавательные: сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства; понятия «ландшафтная архитектура»; работа художника-архитектора – работа целого коллектива; изобразить парк или сквер;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в</p>

			<p>целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок парка для сказочных героев.</p>	<p>единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<p>совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы;</p> <p>Личностные. Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач</p>
12	36 - 23.11	Удивительны й транспорт.	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-</p>	<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p>	<p>Познавательные: видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями; разных видов транспорта; изобразить разные виды транспорта; обрести новые навыки в конструировании бумаги.</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его</p> <p>Личностные.</p>

			<p>стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><i>Задание:</i> рисунок необычной машины по воображению</p>	<p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>
13	3б - 30.11	Витрины магазинов.	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города.</p> <p>Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><i>Задание:</i> эскиз витрины магазина.</p>	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснить связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p>Познавательные: создавать творческий проект оформления витрины магазина; овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия;</p> <p>Личностные.</p> <p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>

14	3б - 07.12	Ажурные ограды	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><i>Задание:</i> смоделировать из бумаги ажурную решетку.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнать о приемах работы с бумагой: складывании, симметричном вырезании; разные инженерные формы ажурных сцеплений металла; конструирование из бумаги ажурных решеток.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
15	3б - 14.12	Волшебные фонари. Труд художника на улицах твоего города.	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы,</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнать об изображении необычных фонарей; о видах и назначении фонарей;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и</p>

			<p>Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Зажание:</i> эскиз городского фонаря.</p>	<p>фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p>реализации проектов.</p> <p>Регулятивные: придумать свои варианты фонарей для детского праздника.</p> <p>Личностные.</p> <p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
16	3б - 21.12	Труд художника на улицах города Великие Луки	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Задание: создание коллективного панно «Великие Луки» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов,</p>	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	<p>Познавательные: узнать о нужности работы художника в создании облика города.</p> <p>Коммуникативные: овладеть приемами коллективной творческой деятельности; формулировать собственную позицию и мнение.</p> <p>Регулятивные: анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу,</p> <p>Личностные.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>

			которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города		Метапредметные. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию
III четверть Художник и зрелище (10 часов)					
Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.					
17	3б - 11.01	Художник в цирке.	Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание:</i> наброски животных в цирке.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	Познавательные: знать об отличиях и сходстве театра и цирка; создание эскиза циркового представления; элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. Коммуникативные: формулировать собственную позицию и мнение. Регулятивные: анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Личностные. Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—

					<p>нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.</p>
18	3б -18.01	Художник в театре.	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание:</i> эскиз декорации к спектаклю</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно–пространственной композиции.</p>	<p><u>Познавательные:</u> знать об отличиях и сходстве театра и цирка; создание эскиза театрального представления; элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственную позицию и мнение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным</p>

					критериям.
19	36 - 25.01	Художник создатель сценического мира.	Истоки развития кукольного театра. «Петрушка» - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.	Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно–пространственной композиции	<p><u>Познавательные:</u> знать об истоках развития кукольного театра. Ознакомиться с коллекцией С.Образцова, о работе художника над куклой.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственную позицию и мнение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>
20	36 - 01.02	Театр кукол	Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные	Сравнивать объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в	<p><u>Познавательные:</u> знать об создании эскиза театральной сцены; элементах оформления, реквизите.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственную позицию и мнение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> анализировать образцы, работы, определять материалы,</p>

			<p>черты лица.</p>	<p>яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа куклы.</p>	<p>контролировать свою работу; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p>
21	36 - 08.02	<p>Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p>	<p><i>Задание:</i> 1. создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p>2. рисунки героев к спектаклю.</p> <p>3. костюм куклы в цвете.</p>		<p><u>Познавательные:</u></p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственную позицию и мнение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и</p>

					корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.
22	3б - 15.02	Карнавальные маски.	<p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p><i>Задание:</i> эскиз карнавальной маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p>	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнать о масках разных времен и народов, об их характерах и условности языка.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственную позицию и мнение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов,</p>

					отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.
23	36 - 22.02	Афиша, плакат	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p><i>Задание:</i> эскиз цирковой афиши.</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	<p>Познавательные: узнать об особенностях языка плаката; лучшие образцы и их особенности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственную позицию и мнение.</p> <p>Регулятивные: анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Личностные.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.</p>
24	36 - 29.02	Праздник в городе.	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.	<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на</p>	<p>Познавательные: Роль художника в создании праздничного образа города.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственную позицию и мнение.</p> <p>Регулятивные: анализировать образцы, работы, определять материалы,</p>
25	36 - 07.03	Праздник в городе.			

			<p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение композиции рисунка «Праздник в городе». Оформление композиции «Праздник в городе».</p>	<p>Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p>контролировать свою работу, умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Овладеть умением творческого видения с позиций художника.</p>
26	3б - 14.03	Школьный карнавал.	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.</p> <p>Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p><u>Познавательные:</u> роли художника в зрелищных искусствах; придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой</p>

					деятельности при выполнении учебных практических работ.	
IV четверть Художник и музей (8 ч)						
Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.						
27	3б - 04.04	Музей жизни города.	в	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи:</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>Познавательные: Иметь представления о самых значительных музеях искусства России; о роли художника в создании музейных экспозиций; изобразить интерьер музея.</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Личностные.</p> <p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>

			<p>домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.</p> <p><i>Задание:</i> подготовить сообщение об известном музее.</p>		
28	3б - 11.04	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как</p>	<p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p>	<p>Познавательные: Иметь представления о картинах: пейзаж, портрет, натюрморт; о роли художника в создании музейных экспозиций;</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия; анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу,</p> <p>Личностные.</p> <p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и</p>

			<p>выразительного средства в пейзаже.</p> <p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p>	<p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>	учебника, выделять этапы работы.
29	3б - 18.04	Картина-портрет	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, или автопортрета (по представлению)</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>Познавательные: Иметь представления о картинах: пейзаж, портрет, натюрморт; о роли художника в создании музейных экспозиций;</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия; анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, Личностные.</p> <p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>

30	3б - 25.04	Картина-натюрморт.	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>	<p>Познавательные: Иметь представление о жанре натюрморта, настроении, о знаменитых художниках. Работающих в этом жанре.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия; анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу,</p> <p>Личностные: формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>
31	3б - 02.05	Картины	Изображение в картинах событий	Иметь представление о картинах	Познавательные: Иметь представление о

		исторические бытовые.	и	из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. <i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.	исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	картинах исторического и бытового жанра. Коммуникативные: формулировать собственную позицию и мнение. Регулятивные: анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу; осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Личностные. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Метапредметные. Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
32	3б - 09.05	Скульптура в музее и на улице.		Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные	Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми	Познавательные: Иметь представление об отличии скульптуры от живописи. Музейная скульптура, парковая скульптура, их особенности. Коммуникативные: формулировать собственную позицию и мнение. Регулятивные: анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, Личностные. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и

			<p>памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p>	<p>работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p>каждого отдельного человека</p> <p>Метапредметные. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.</p>
33	3б - 16.05	Художественная выставка. Праздник искусств.	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	<p>Познавательные: Ознакомиться с выставкой лучших детских работ.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственную позицию и мнение.</p> <p>Регулятивные: участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность; проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Личностные. Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Метапредметные. Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>
34	3б – 23.05	Обобщающее	Обобщающее повторение	Отвечать на поставленные вопросы,	Коммуникативные: формулировать

		повторение курса изобразительного искусства 3 класса.	материалов курса 3 класса. Опрос.	<p>проявлять творческую активность..</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	<p>собственную позицию и мнение.</p> <p>Регулятивные: Ответы на вопросы</p> <p>Личностные. Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Метапредметные. Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>
--	--	---	--------------------------------------	---	--