

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №11»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании научно-методического совета  
Протокол № 1  
от 24.08.2015 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
И.В. Бушмкина  
24.09.2015 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

2а,2б,2в,2г классы

Количество учебных часов в неделю – 1

Количество учебных часов в год – 34

Составитель: Изотенкова Мария Григорьевна,  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании кафедры учителей художественно-эстетического цикла  
Протокол №1 от «24» августа 2015 г.

Руководитель кафедры А.И. Б. (А.И. Б.)  
подпись расшифровка

2015– 2016 учебный год

### **Аннотация к рабочей программе по предмету МУЗЫКА, 2абвг классы**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 2 класс» предназначена для обучающихся 2 класса муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №11», составлена на 2015-2016 учебный год учителем высшей категории Изотенковой М. Г.

Разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы «Музыка» для I – IV классов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. **Цель** курса уроков музыки данной программы: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. **Задачи**, решаемые на занятиях данной программы:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Для достижения целей обучения и поставленных задач в урочной деятельности используется учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка. 2 класс». Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение, 2013. На изучение курса «Музыка» во 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часа.

## Рабочая программа по предмету МУЗЫКА 2абвг классы

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы по музыке «Музыка» для I – IV кл. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2013, приведённой в соответствие с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе МАОУ «Лицей №11».

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Цель** курса уроков музыки: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств : любви к ближнему, к своему народу, к Родине ; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **Планируемые результаты изучения курса «Музыка»**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

*• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

#### ***Чтение. Работа с текстом(метапредметные результаты)***

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

#### ***Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного***

Выпускник научится:

- *находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;*
- *определять тему и главную мысль текста;*
- *делить тексты на смысловые части, составлять план текста;*
- *вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;*
- *сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;*
- *понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);*
- *понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;*
- *понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;*
- *использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;*
- *ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

#### ***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливая простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Работа с текстом: оценка информации**

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

#### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

#### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;

- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

*Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

### **Обработка и поиск информации**

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

### **Создание, представление и передача сообщений**

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные;

• *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

### **Планирование деятельности, управление и организация**

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

### **Предметные результаты изучения предмета «Музыка»**

#### **Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.*

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

• *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

### **Музыкальная картина мира**

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Учебное помещение:* кабинет музыки № 104 – 48, 2 кв. м.

*Оснащение кабинета:*

- комплект школьной мебели
- стол учительский
- шкаф для хранения учебных пособий, дидактических материалов
- класная доска
- компьютер
- рояль
- цифровое пианино
- музыкальный центр

*Учебно-методический комплект:*

- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия учебников 1- 4 классы.Пособие для учителей общеобразовательных учреждений .М.:Просвещение,2013.
- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина . «Музыка. 3 класс».Учебник для общеобразовательных учреждений.М.:Просвещение,2012.
- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина .Рабочая тетрадь к учебнику«Музыка. 3 класс». М.:Просвещение,2012
- Мультимедийные уроки по музыке. 2 класс (по программе Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка 2 класс»)
- Хрестоматии с нотным материалом;

- Подборка сборников песен и хоров;
- Книги о музыке и музыкантах;
- Справочные пособия и энциклопедии;
- Аудиозаписи по музыке

- Интернет-ресурсы:

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: [www.urokicd.ru](http://www.urokicd.ru)

<http://kopilkaurokov.ru/muzika>

<http://infourok.ru/muzyka.html>

<http://lk.videouroki.net/page/faq>

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Музыка» во 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3ч)**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

##### **Музыкальный материал**

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» (6ч)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

##### **Музыкальный материал**

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7ч)**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

## **Музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

## **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

## **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## **Раздел 6. «В концертном зале» (5ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

## **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

#### **Музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

#### **Виды контрольно-измерительных материалов**

- Тест за I полугодие по темам «Музыкальная грамота», «Детский альбом» П.И.Чайковского
- Тест за II полугодие по темам «Русская народная музыка», «Музыкальный театр».

#### **Внеурочная деятельность обучающихся по предмету**

- Подготовка и участие в Международном проекте «Videouroki.net. Олимпиада по музыке»
- Подготовка и участие во Всероссийской олимпиаде по музыке в рамках проекта «Инфоурок»
- Подготовка и участие в отчётном концерте «Россыпь детских талантов»
- Посещение цикла занятий – концертов в филармонии ЦЭВ

#### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания**

#### **Оценивание ответов обучающихся по предмету «Музыка»**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он осознанно и логично излагает учебный материал, умеет свободно рассуждать о музыке, дает полные ответы на все поставленные вопросы.

**Оценка «4»** ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки “5”, но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, в выполнении творческих заданий. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала, но допускает фактические ошибки, не умеет четко выразить свое отношение к музыкальному материалу, затрудняется в выполнении творческих заданий, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением творческих заданий даже с помощью учителя.

### Оценивание тестовых работ

Тестовая форма проверки усвоения учебного материала по музыке проводится 2 раза в год. Тест включает задания средней трудности. Проверка может осуществляться по всей теме. Выполненная работа может оцениваться отметками “зачет” или “незачет” или по пятибалльной шкале.

### Тест

- Оценка «5» ставится за 100% правильно выполненных заданий;
- Оценка "4" ставится за 75% правильно выполненных заданий
- Оценка "3" ставится за 50% правильно выполненных заданий
- Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Личностные и метапредметные результаты обучающихся фиксируются в Листах достижений и Бланке экспертной оценки сформированности ценностных отношений у школьников.

## КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС. 2015 – 2016 учебный год

№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты	
	план	факт			научится	получит возможность научиться
<b>1 четверть 9 недель 9 часов Раздел 1. Россия-Родина моя (3 часа)</b>						
1.	01.09-2в,04.09		<b>Мелодия.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Урок-беседа.</b>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы родного</i>	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства	- размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности; -подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений; -воплощать характер и

				<p>края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» М.Мусоргский.</li> </ul>	<p>выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	<p>настроение песен о Родине в своём исполнении; -исполнять Гимн России; -участвовать в хоровом исполнении гимна школы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя; - умению внимательно слушать.</p>
2	08.09-2в,11.09-2а,б,г.	<p><b>Здравствуй, Родина моя!</b><i>н.р.к.</i> <b>Музыкальные образы родного края.</b> Комбинированный урок. <b>Урок-презентация.</b></p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Моя Россия</i>» Г.Струве.</li> <li>• «<i>Здравствуй, Родина моя</i>» Ю.Чичков.</li> </ul>	<p>знать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i>, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.</p>		
3	15.09-2в,18.09-2а,б,г.	<p><b>Гимн России.</b> Комбинированный урок. <b>Урок-беседа.</b></p>	<p><i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Патриотическая песня</i>» М.Глинка.</li> <li>• «<i>Гимн России</i>» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «<i>Моя Россия</i>» Г.Струве.</li> <li>• «<i>Здравствуй, Родина моя</i>» Ю.Чичков.)</li> </ul>	<p>Понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>		
4	22.09-2в,25.09-2а,б,г.	<p><b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i> Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности.</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте и</i></p>	<p>- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и</p>	

			Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детская музыка» С.Прокофьев</li> <li>• «Детский альбом» П.Чайковский</li> </ul>	пиано.названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	выражать свое впечатление; - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникаться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; -выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения; - умению понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы.
5	29.0 9- 2в,0 2.10 - 2а,б, г	<b>Природа и музыка.</b> <b>Прогулка.</b> Комбинированный урок	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро – вечер» С.Прокофьев.</li> <li>• «Прогулка» С.Прокофьев</li> <li>• «Прогулка» М.Мусорского</li> <li>• «Научи нас веселиться»</li> </ul>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	
6	06.1 0- 2в,0 9.10 - 2а,б, г	<b>Танцы, танцы, танцы...</b> Комбинированный урок	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</li> <li>• Тарантелла - С.Прокофьева</li> </ul>	жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	
7	13.1 0- 2в.1 6.10 - 2а,б, г	Эти разные марши. Звучащие картины. Комбинированный урок	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский</li> <li>• «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</li> </ul>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	
8	20.1 0- 2в,2 3.10 - 2а,б, г	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Комбинированный урок.	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П. Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П, Чайковский</li> <li>• «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</li> </ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	
9	27.1 0-	Обобщающий урок 1	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь:	

	<b>2в,3 0.10</b> - <b>2а,б, г</b>	<b>четверти.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	
<b>10</b>	<b>10.1 1- 2в,1 3.11</b> - <b>2а,б, г</b>	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.</i> Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М.Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	-передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; -эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы; -передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов; -исполнять рождественские песни; -выполнять творческие задания; -исполнять вокальные произведения без музыкального

11	17.1 1- 2в,2 0.11 - 2а,б, г	<b>Русские народные инструменты. н.р.к. Напевы Псковского края.</b> <i>Комбинированный урок</i>	<i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</i> Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul>	Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров ( <i>оркестр русских народных инструментов</i> ) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i> ). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	сопровождения; - различать жанры народных песен, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
12	24.1 1- 2в,2 7.11 - 2а,б, г	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> <li>• Народные песнопения о Сергии Радонежском</li> </ul>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . Понимать строение <i>трехчастной формы</i> . Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i> .	
13	01.1 2- 2в,0 4.12	<b>Молитва.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	

	- <b>2а,б,</b> г			<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> <p><u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> <li>• «В церкви»</li> </ul>	<p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	
<b>14</b>	<b>08.1</b> <b>2-</b> <b>2в,1</b> <b>1.12</b> - <b>2а,б,</b> г		<p><b>С Рождеством Христовым!</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественская песенка» - П.Синявский</li> <li>• <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</i></li> <li>• «Рождественское чудо»</li> <li>• «Тихая ночь»</li> </ul>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
<b>15</b>	<b>15.1</b> <b>2-</b> <b>2в,1</b> <b>8.12</b> - <b>2а,б,</b> г		<p><b>Музыка на Новогоднем празднике.</b> <i>Урок закрепления знаний</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
<b>16</b>	<b>22.1</b> <b>2-</b> <b>2в,2</b> <b>5.12</b> -		<p><b>Обобщающий урок 2 четверти.</b> <b>Тест.</b> <i>Урок</i></p>	<p><i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i> Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять</p>	

	<b>2а,б, г</b>		контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Тест.	четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	
<b>17</b>	<b>12.01-2в,15.01 - 2а,б, г</b>	<b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	- разыгрывать народные игровые песни; песни-диалоги, песни-хороводы; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора; - получению эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; - узнавать народные мелодии в	

				<p>пришли»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</li> </ul>		<p>сочинениях русских композиторов;</p> <p>- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек;</p> <p>- исполнять выразительно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши;</p> <p>- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>
18	19.0 1- 2в,2 2.01 - 2а,б, г	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u></li> <li>• «Камаринская»</li> <li>• «Мужик на гармонике играет»</li> </ul>	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>		
19	26.0 1- 2в,2 9.01 - 2а,б, г	Проводы зимы. Встреча весны... Комбинированный урок.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр,</p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>		

			инструментальное исполнение плясовых наигрышей. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>		
20	02.0 2- 2в,0 5.02 - 2а,б, г	<b>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i></li> <li>• <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i></li> </ul>	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; -участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки; - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; - соединять слуховые впечатления со зрительными; - выполнять творческие
21	09.0 2- 2в,1 2.02 - 2а,б, г	<b>Театр оперы и балета.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыкальные театры. Опера, балет. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i></li> </ul>	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки; - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; - соединять слуховые впечатления со зрительными; - выполнять творческие

22	16.0 2- 2в,1 9.02 - 2а,б, г		<b>Волшебная палочка дирижера.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Симфонический оркестр.</i> Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></li> </ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	задания; -оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
23	23.0 2- 2в,2 6.02 - 2а,б, г		<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.Какое чудное мгновенье.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинки); <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
24	01.0 3- 2в,0 4.03 - 2а,б, г		<b>Увертюра. Финал.</b> <i>Урок закрепления знаний.</i>	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	

				<p>музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> <li>• Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</li> </ul>		
25	08.03-2в,1.03 - 2а,б,г		<p><b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b></p> <p><b>Обобщающий урок 3 четверти.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</li> </ul>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;</p> <p>- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>- передавать свои музыкальные впечатления в рисунке;</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация);</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов;</p>
26	15.03-2в,1.03 - 2а,б,г		<p><b>«Картинки с выставки».</b></p> <p><b>Музыкальное впечатление.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p> <p><u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных</p>	<p>- выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
27	05.04-2в,0.1.04 - 2а,б,г					

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Избушка на курьих ножках»</li> <li>• «Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>• «Богатырские ворота»</li> <li>• «Песня о картинах» Г.Гладков.</li> </ul>	произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	
28	12.0 4- 2в,0 8.04 - 2а,б, г		<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.</i> <i>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	
29	19.0 4- 2в,1 5.04 - 2а,б, г		<p><b>Симфония № 40. Увертюра.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.</i> <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>• Симфония №40 Моцарт.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	

30	26.0 4- 2в,2 2.04 - 2а,б, г		<p><b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i> Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. -С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.-С.Бах.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p>- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; -узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и образительности в музыкальных и живописных произведениях;</p>
31	03.0 5- 2в,2 9.04 - 2а,б, г		<p><b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Выразительность и образительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинка.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>- накоплению музыкально-слуховых представлений и воспитанию художественного вкуса; - расширению музыкального кругозора и получению общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формированию отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>
32	10.0 5- 2в,0 6.05 - 2а,б,		<p><b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</b></p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной</p>	<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Уметь: определять на слух основные</p>	<p>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной</p>

	г		<p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кавалерийская»</li> <li>• «Клоуны»</li> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	<p>жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>певческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию;</li> <li>- участвовать в концертах, конкурсах детского творчества;</li> <li>- собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видеотеку).</li> </ul>
33	17.0 5- 2в,1 3.05 - 2а,б, г	<p><b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</i></p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук</p>	
34	24.0 5- 2в,2	<p><b>Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщение</b></p>	<p><i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов</i></p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт,</p>	

	<p><b>0.05</b> - <b>2а,б,</b> <b>г</b></p>		<p><i>щающий урок.</i> <i>Тест.</i></p>	<p><i>(С.Прокофьева, П.Чайковского).</i> <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.П.Чайковский.</i> Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта.</p>	<p>М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).</p>	
--	--	--	---	--	--	--