

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №11»

СОГЛАСОВАНО
на заседании научно-методического
совета
Протокол № 1
от 24.08.2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Н. Н. Брыжневская
от 01.09.2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор MAOU «Лицей №11»
Е.А. Рождественская
Приказ № 217/17
от 01.09.2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Ритмика»

2 абвг классы

Количество учебных часов в неделю – 1

Количество учебных часов в год – 34

Составитель: Лукина Наталья Анатольевна,
учитель физической культуры

Программа рассмотрена на заседании кафедры учителей художественно-эстетического цикла
Протокол №1 от «24» августа 2015 г.

Руководитель кафедры _____ (Андрус И.Б.)
подпись _____ расшифровка _____

2015 – 2016 учебный год

Аннотация к рабочей программе по предмету РИТМИКА, 2абвг классы

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика. 2 классы» предназначена для учащихся 2 класса муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №11», составлена на 2015-2016 учебный год учителем физической культуры Лукиной Н.А..

Разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Ранее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармонического развития личности, способствует сохранению и развитию творческих импульсов, развитию художественного вкуса. С этой целью в лицее в учебный план введены уроки ритмики и хореографии. Один час в неделю физической культуры в 1-2 классах проводится ритмика. Этот предмет выполняет интегрирующую функцию и обеспечивает формирование у обучающихся целостной картины социокультурного мира, отношений человека с обществом, другими людьми, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности. В результате изучения курса «Ритмика» обучающиеся на ступени начального общего образования получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о танце, овладеть основами практико-ориентированных знаний о танце, человеке и обществе, приобрести навыки танцевального движения, целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур.

В результате изучения курса выпускники получают разностороннее и гармоническое развитие, что впоследствии поможет им в разных видах деятельности. У них разовьётся художественный вкус, укрепятся мышцы тела, будет вырабатываться правильная осанка, развиваться ловкость, пластика и координация движений, будут воспитываться благородные манеры. Обучающиеся заложат фундамент своего физического, эстетического, интеллектуального и морального роста, культурологической грамотности, получают возможность научиться соблюдать правила поведения в мире людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного поведения в социуме.

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- развивать творческие способности детей на основе лично - ориентированного подхода;
- развивать физические данные, координацию движения, пластичность, хореографическую и ритмическую память, выносливость;
- развивать воображение и фантазию детей в танце, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку и танцевальную выразительность;
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки, приобщить детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;
- познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

На изучение курса «Ритмика» как учебного модуля предмета «Физическая культура» во 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, 9 часов; II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» для 2 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189);
- учебного плана МАОУ «Лицей №11»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №11»;
- в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МАОУ «Лицей №11».

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Ранее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармонического развития личности, способствует сохранению и развитию творческих импульсов, развитию художественного вкуса. С этой целью в лицее в учебный план введены уроки ритмики и хореографии. Один час в неделю физической культуры в 1-2 классах проводится ритмика. Этот предмет выполняет интегрирующую функцию и обеспечивает формирование у обучающихся целостной картины социокультурного мира, отношений человека с обществом, другими людьми, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности. В результате изучения курса «Ритмика» обучающиеся на ступени начального общего образования получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о танце, овладеть основами практико-ориентированных знаний о танце, человеке и обществе, приобрести навыки танцевального движения, целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур.

В результате изучения курса выпускники получают разностороннее и гармоническое развитие, что впоследствии поможет им в разных видах деятельности. У них разовьётся художественный вкус, укрепятся мышцы тела, будет вырабатываться правильная осанка, развиваться ловкость, пластика и координация движений, будут воспитываться благородные манеры. Обучающиеся заложат фундамент своего физического, эстетического, интеллектуального и морального роста, культурологической грамотности, получают возможность научиться соблюдать правила поведения в мире людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного поведения в социуме.

На занятиях ритмикой обучающиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Основная часть – изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирование; работа по развитию физических данных; работа над этюдами, композициями.

Заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части свои задачи. Главная задача подготовительной части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачей основной части является постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие силы, выносливости, начальных элементов координации, посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При построении занятия по ритмике важно учитывать различные виды деятельности детей – восприятие, исполнительство, творчество, а также различные уровни активности и пассивности.

При проведении занятия необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений – к более сложным, расчлняя каждое упражнение на элементы. При этом необходимо следить за свободным правильным дыханием и общим самочувствием обучающихся. Не следует ставить задачу разучить большое количество движения за занятие. Важно добиваться осмысленного правильного, музыкального исполнения каждого задания. С первых занятий важна работа над культурой движения.

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- развивать творческие способности детей на основе личностно - ориентированного подхода;
- развивать физические данные, координацию движения, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развивать воображение и фантазию детей в танце, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку и танцевальную выразительность;
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки, приобщить детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;
- познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;

- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Планируемые результаты изучения курса «Ритмика»

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных и этических норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новому танцевальному материалу;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- **принимать и сохранять учебную задачу;**
- **учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном танцевальном материале в сотрудничестве с учителем;**
- **планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;**
- **учитывать установленные правила в планировании и контроле исполнения движений и танцев;**
- **осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;**
- **оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;**
- **адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;**
- **вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.**

Выпускник получит возможность научиться:

- **в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;**
- **преобразовывать практическую задачу в познавательную;**
- **проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;**
- **самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;**
- **осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;**
- **самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.**

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о танце и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом танцевальном материале;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений о танцах;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов хореографии.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- правильно и красиво исполнять танцевальные движения, элементы экзерсиса у станка и на середине, знать танцевальный материал;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами хореографического искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные средства для исполнения танцев и движений, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в танцевальном общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра движения, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать пластику и движения для регуляции своего действия;
- адекватно использовать хореографические средства для решения различных коммуникативных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместном исполнении танцев движений;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения танцевальных движений;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать хореографические средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в хореографических наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты изучения предмета «Ритмика»

Раздел 1 «Основные движения в передаче характера музыка и средств музыкальной выразительности»

Выпускник будет:

- приобретать двигательные навыки и умения;
- овладеет большим объемом движений;
- уметь методически правильно и скоординировано выполнять ритмические упражнения;
- согласовывать исполнение движений с музыкой и в пространстве;
- использовать полученные двигательные навыки в повседневной жизни;
- развивать свои физические данные и формировать осанку;
- определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека;
- понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания для сохранения и укрепления своего здоровья.

Раздел 2 «Элементы классического, народного и бального танцев»

Выпускник будет:

- уметь правильно поставить корпус, ноги и голову,
- знать основные позиции рук и ног,
- уметь исполнять основные упражнения экзерсиса у станка и на середине зала,
- знать танцевальные термины,
- самостоятельно, технично и выразительно исполнять движения и танцевальные комбинации;
- иметь представление о правилах и манере исполнения народных, классических, историко-бытовых и бальных танцев;
- освоить технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- выполнять движения в «зеркальном отражении».

Раздел 3 «Детские танцевальные композиции».

Выпускник будет:

- знать правила постановки в паре,
- иметь навыки вежливого обращения к партнеру по танцу,
- иметь навыки исполнения танцевальных композиций,
- иметь начальные навыки коллективного исполнительства.
- знать и уметь красиво, музыкально и выразительно исполнять изученные танцы и композиции под фонограмму.

По окончании курса выпускник получит возможность научиться:

- ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;
- методически правильно и скоординировано выполнять танцевальные движения;
- осознавать красоту танца;
- пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения здоровья, правила рационального питания и личной гигиены;
- основам актерского мастерства;
- красиво и выразительно танцевать, знать программные танцевальные композиции и использовать их в повседневной жизни;

- оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников, этнос), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии) и детскую литературу о танцах с целью поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных представлений о танце и окружающем мире.
- осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами и народностями;
- наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательного учреждения, социума, этноса, страны;
- проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договорённости и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке; участвовать в коллективной танцевальной и коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;
- определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебное помещение: кабинет хореографии № 107 – 54, 1 кв. м.

Оснащение кабинета:

- музыкальный центр с колонками
- магнитофон переносной
- баян
- фортепиано
- стол учительский
- шкафы для хранения танцевальной атрибутики
- станок
- зеркала

Учебно-методический комплект

- Программа по ритмике: для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством Образования 06.03.2001г.;
- Типовая программа «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005);
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебно-методическое пособие. Л. : Искусство, 1980..
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца Учебно-методическое пособие. Л. : Искусство. 1983 и 1984
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Учебно-методическое пособие- Л. : Искусство.1981.
- Барышникова Т. Азбука хореографии- М. Айрис Пресс. Рольф. 2001.
- Климов А. Основы русского народного танца М., Искусство, 1981

- Сборники Бальные танцы. М, Советская Россия .1980-1990.
- Бальный танец. Методическая разработка. Л., 1981
- Историко-бытовой танец. М. : Искусство , 1985
- Захаров В. Радуга русского танца М, 1986
- CD диски с музыкальным сопровождением
- Интернет-ресурсы:
Danced-acadmy.ru., onlane-dance.ucoz.ru

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Ритмика» во 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю – 34 ч, 34 учебные недели. I четверть – 9 недель, II четверть – 7 недель, 7 часов; III четверть – 10 недель, 10 часов; IV четверть – 8 недель, 8 часов.

Содержание учебного предмета

Ритмические упражнения и танцевальные игры (1ч) Танцевальный шаг, шаги на п/п, шаги на пасса, подскоки, бег, марш по кругу и по диагонали. Упражнения с хлопками и притопами. Танцевальные игры: « как у дяди Трифона». «Во саду ли» и др.

Экзерсис у станка и на середине класса. (11 ч). Изучение и отработка деми плие, деми рондов, батман тандю и жете, релеве, батман фраппе,, прыжка тан лие соте.

Разучивание и отработка танцевальных движений на середине класса. (7 ч) Каблочки, ковырялочка, тройной притоп, подготовка к веревочке, движений танцев.

Разучивание и отработка танцев. (14ч). Танцы Па де грасс, Жираф, Берлинская полька, новогодние танцы.

Повторение и отработка изученных за учебный год движений и танцев (1 ч). Упражнения экзерсиса, середины, танцевальные движения и композиции, игры.

Виды контрольно-измерительных материалов

Итоговый урок в конце четверти, года

Внеурочная деятельность обучающихся по предмету

- Подготовка и участие в городском конкурсе творческих коллективов «Великолукская веснянка»
- Подготовка и участие в отчётном концерте «Россыпь детских талантов»
- Подготовка и участие в общешкольных и классных концертах

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Итоговая оценка выводится на основе результатов итоговых занятий и концертов, в которые входят системы заданий различного уровня сложности движений и постановок. В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью танцевальных заданий (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

Критериями оценки исполнения являются:

- техническая правильность движения;
- изящество, танцевальность и выразительность исполнения;
- образ, созданный воспитанником при исполнении;
- исходные природные данные;
- качественный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

Все перечисленные критерии необязательно используются одновременно. Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и результативность занятий, по сравнению с более ранними сроками обучения.

Оценка умений может проводиться как для отдельного движения, элемента, так и для всего занятия в целом.

Контроль проводится:

- текущий;
- итоговый.

Способы проверки результатов:

- индивидуальные задания;
- задание по отдельным группам;
- задание на всю группу обучающихся;
- участие в конкурсных мероприятиях;

Оценивание обучающихся по предмету «Ритмика»

Оценка «5» ставится ученику, если он осознанно, координационно верно и правильно исполняет танцевальные движения и композиции с соответствием с ритмом и характером музыкального сопровождения (в т.ч. и под фонограмму).

Оценка «4» ставится ученику, если его исполнение в основном соответствует требованиям, установленным для оценки “5”, но ученик допускает отдельные неточности в исполнении движений и танцев, сбивания с ритма музыки в композициях. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

Оценка «3» ставится ученику, если он усвоил основные танцевальные движения и композиции, допускает ошибки, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя или при повторном исполнении.

Оценка «2» ученику не ставится.

Ошибки и недочёты, влияющие на снижение оценки:

Ошибки:

- неправильное исполнение движений и танцев;
- нарушение последовательности в исполнении, если они являются существенными и немзыкальными
- незнание танцевального материала, неумение самостоятельно исполнять движения и танцевальные композиции;
- неумение ориентироваться в пространстве, правильно скоординировано и ритмично выполнять изученный танцевальный материал.

Недочёты:

- исполнение движений не музыкально-ритмично и не скоординировано;
- неточности в исполнении танцев и движений;
- неточности при ориентации исполнения в классе и в порядке исполнения танцев и танцевальных композиций.

Личностные и метапредметные результаты обучающихся фиксируются в Листах достижений и Оценочном листе личностных результатов.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание (тема)	Характеристика деятельности обучающегося					Дата
		Предметные	Личностные УУД	Метапредметные			
				Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
I четверть 9 недель, 9 часов							
1	Музыкально - ритмические упражнения, Танцевальные игры. Повторение изученного в 1 классе.	Ориентироваться в классе. Находить свое место у станка и на середине. Понимать и знать правила техники безопасности в танцевальном классе. Находить и красиво пригласить партнера по танцу. Красиво и правильно исполнять движения и танцы.	Формирование познавательного и эстетического мотива. Развитие музыкально-ритмических данных.	Умение осознанно и правильно и ритмично выполнять движения.	Понимание относительности оценок или подходов к выбору	Постановка учебной задачи (целеполагание) на основе соотнесения того, что уже известно и того, что ещё неизвестно.	2а-02.09 2б-02.09 2в-02.09 2г-07.09
2	Изучение движений экзерсиса у станка: релеве, демиплие.	Напомнить учащимся правила поведения в кабинете хореографии; развивать интерес занятиям хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства. Обогащение словарного запаса (танцевальная терминология).	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива, Развитие физических данных.	Разучить движения Экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение упражнений.	Оценка, прогнозирование результатов.	2а-09.09 2б-09.09 2в-09.09 2г-07.09

3	Изучение движений экзерсиса у станка: батман тандю и жете.	Напомнить учащимся правила поведения в кабинете хореографии; развивать интерес занятиям хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства.	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива Развитие физических данных.	Разучить движения Экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение упражнений	Оценка, прогнозирование результатов.	2а-16.09 2б-16.09 2в-16.09 2г-14.09
4	Изучение движений экзерсиса у станка: деми ронды.	Напомнить учащимся правила поведения в кабинете хореографии; развивать интерес занятиям хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства.	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива Развитие физических данных.	Знать и правильно исполнять движения экзерсиса у станка..	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение упражнений	Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.	2а-23.09 2б-23.09 2в-23.09 2г-21.09

5 -9	Разучивание и отработка движений и композиции танца Па де грасс.	Совершенствование техники исполнения и выработка навыков музыкальности и выразительности исполнения	Выработка у обучающихся своего вкуса и своих танцевальных интересов	Формирование танцевальной самостоятельности обучающихся второго класса	Умение договариваться, формирование социальной компетенции.	Формирование умения передавать характер танца и передавать его в своей манере исполнения	2а-30.09; 07.10.; 14.10.; 21.10.; 28.10.; 2б-30.09; 07.10.; 14.10.; 21.10.; 28.10.; 2в-30.09; 07.10.; 14.10.; 21.10.; 28.10.; 2г-28.09; 05.10.; 12.10.; 19.10.; 26.10.
------	--	---	---	--	---	--	---

2 четверть 7 недель 7 часов

10 - 11	Отработка элементов экзерсиса у станка и на середине класса.	Познакомить с упражнениями у станка и на середине класса. Развивать интерес занятиям хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства. Обогащение словарного запаса (танцевальная терминология)..	Формирование познавательного мотива. Физическое и музыкально-ритмическое развитие.	Разучить движения Экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять.	Способность сохранять полученные танцевальные навыки. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в паре.	Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.	2а-11.11; 18.11. 2б-11.11; 18.11. 2в-11.11; 18.11. 2г-09.11.; 16.11.
---------	--	--	--	---	---	--	---

12 - 13	Изучение танцевальных движений: каблучки, ковырялочка, тройной притоп, подготовка к веревочке.	Познакомить с танцевальными движениями; учить их различать и правильно исполнять; развивать память, внимание; обогащать словарный запас; прививать интерес к русскому танцу.	Формирование мотивов актерского и исполнительского мастерства.	Различать и правильно исполнять изученные движения.		Корректировка правильности исполнения, работа над выразительностью.	2а-25.11.; 02.12.; 2б-25.11.; 02.12.; 2в-25.11.; 02.12.; 2г-23.11.; 30.11.
14 - 15	Изучение и отработка танца Падеграсс.	Продолжить знакомство с историко-бытовым танцем; учить правильно исполнять фигуры танца; формировать навыки выразительности и актерского мастерства; развивать память, внимание, логическое мышление, творческие способности.	Формирование физической, моральной и эстетической самооценки.	Различать и выразительно исполнять композицию танца.	Умение исполнять танцевальную композицию в коллективе	Волевая физическая и эстетическая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию.	2а-09.12.; 16.12; 2б-09.12.; 16.12; 2в-09.12.; 16.12; 2г-07.12.; 14.12.;
16	Повторение и отработка новогодних танцев: Утята, Как бы не было зимы.	Вспомнить и выучить новогодние танцы; отрабатывать танцевальные и актерские навыки; развивать физические и ритмические данные, творческие способности, логическое мышление, умение группировать танцевальные движения.	Формирование мотивов актерского и исполнительского мастерства	Различать характер танцев и выразительно их исполнять.	Ориентация на позицию других учеников, умение исполнять танцевальную композицию в коллективе.	Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.	2а-23.12; 2б-23.12; 2в-23.12; 2г-21.12.
3 четверть 10 недель, 10 часов							

17 - 18	Отработка экзерсиса у станка и на середине класса (1 рукой за станок).	Познакомить с упражнениями у станка и на середине класса. Развивать интерес занятиям хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства. Обогащение словарного запаса (танцевальная терминология).	Развитие музыкальных и физических данных учеников, формирование познавательного мотива.	Разучить и отработать движения Экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять.	Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищен ие результата.	2а-13.01; 20.01. 2б- 13.01; 20.01. 2в-13.01; 20.01. 2г- 11.01.; 18.01.
19	Разучивание положения ноги на ку де пье, батмана фраппе.	Познакомить с положением ноги на ку де пье; развивать физические данные, внимание; учить правильно исполнять батман фраппе крестом ногой в пол; воспитывать «чистоту» исполнения.	Развитие музыкальных и физических данных учеников, формирование познавательного мотива.	Разучить и отработать движения Экзерсиса и правильно координационно и ритмично их исполнять.	Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция исполнения.	2а-27.01. 2б-27.01. 2в-27.01. 2г-25.01.
20	Отработка танцевальных движений на середине класса.	Познакомить и отработать программные танцевальные движения; формировать навык выразительного исполнения; совершенствовать исполнительское мастерство; развивать внимание, память, физические данные, мышление, воображение.	Развитие моральной и эстетической самооценки, координационных навыков, творческих способностей.	Различать и правильно исполнять изученные движения.	Умение исполнять движения в коллективе.	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищен ие результата.	2а-03.02. 2б-03.02. 2в-03.02. 2г-01.02.

21	Разучивание прыжка тан лие соте по позициям ног.	Разучить и отработать прыжок по позициям ног с учетом возможных ошибок, и выработка навыков исполнения прыжковых композиций.	Развитие музыкальных и физических (апломб, прыгучесть, баллоне) данных учеников, формирование познавательного мотива.	Формирование исполнительской самостоятельности обучающихся второго класса	Умение исполнять движения в коллективе.	Формирование умения правильно исполнять прыжки.	2а-10.02. 2б-10.02. 2в-10.02. 2г-08.02.
22	Разучивание шага польки.	Познакомить с шагом польки; развивать умение выразительно его исполнять; формировать умение музыкально-ритмично двигаться.	Формирование моральной самооценки, координационных навыков	Различать польку и правильно ее исполнять.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в парах.	Осознание качества и уровня исполнения польки, контроль, оценка.	2а-17.02. 2б-17.02. 2в-17.02. 2г-15.02.
23 - 26	Разучивание танца на основе польки: Жираф.	Продолжить знакомство с танцем на основе польки - Жираф; развивать память, координированность и правильность исполнения, творческие способности, навыки выразительного и осознанного исполнения, прививать интерес к танцу.	Формирование физической, моральной и эстетической самооценки	Различать характер танца и выразительно его исполнять.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в паре.	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.	2а-24.02; 02.03.; 09.03; 16.03.; 2б- 24.02; 02.03.; 09.03; 16.03.; 2г- 22.02.; 29.02.;07 .03.;14.0 2
4 четверть 8 недель, 8 часов							

27 - 28	Отработка движений экзерсиса у станка и на середине класса (введение рук).	Познакомить с работой рук в исполнении экзерсиса; отрабатывать навыки выразительного исполнения; обогащать словарный запас учащихся; развивать мышление, внимание, память.	Развитие моральной и эстетической самооценки, координационных навыков.	Разучить и отработать движения Экзерсиса с руками и правильно координационно и ритмично их исполнять.	Способность сохранять полученные танцевальные навыки.	Волевая и физическая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и развитию.	2а-30.03.;06.04. 2б-30.03.;06.04. 2в-30.03.;06.04. 2г-28.03.;04.04.
29	Разучивание 111 порт де бра на середине класса.	Познакомить с 111 порт де бра на середине зала; учить правильно его исполнять с корректировкой позиций рук и положения корпуса и ног; обогащать словарный запас учащихся; развивать внимание, память, творческие способности.	Развитие моральной и эстетической самооценки, координационных навыков, творческих способностей.	Знать и правильно исполнять изученные движения	Умение исполнять движения в коллективе.	Отработка и коррекция исполнения..	2а-13.04. 2б-13.04. 2в-13.04. 2г-11.04.
30 - 31	Разучивание и отработка движений польки.	В игровой форме разучить движения польки; исполнить их в группе, проявлять свои творческие способности; развивать технику исполнения, память, мышление, творческие способности.	Развитие координационных и физических навыков, умение двигаться под музыку, Правильно и выразительно исполнять движения.	. Знать и правильно исполнять изученные движения польки на м/р 2/4 в разных темпах.	Способность сохранять полученные танцевальные навыки	Внесение необходимых дополнений и корректив Умение исполнять движения в коллективе, в в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.	2а-20.04.; 27.04. 2б-20.04.; 27.04. 2в-20.04.; 27.04. 2г-18.04.;25.04.

32 - 33	Изучение и отработка композиции танца Берлинская полька.	Познакомить с танцем Берлинская полька; обучать правильному исполнению его фигур; развивать память, физические данные, мышление, выразительность, танцевальность.	Формирование физической, моральной и эстетической самооценки. Развитие творческих способностей.	Различать характер танца и выразительно его исполнять.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в паре	Волевая , физическая и эстетическая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию.	2а-04.05.; 11.05. 2б-04.05.; 11.05. 2в-04.05.; 11.05. 2г-02.05.; 09.05.
34	Повторение и отработка изученного за учебный год: экзерсис, середина, танцевальные движения, композиции, танцы, игры.	Повторить и отработать изученное за учебный год под фонограмму, исполнить их в группе, проявлять свои творческие способности; развивать технику исполнения, память, мышление, творческие способности.	Формирование моральной и эстетической самооценки, положительных эмоций.	Рефлексия способов и условий исполнения, контроль и оценка процесса и результатов исполнения.	Способность сохранять полученные танцевальные навыки Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в паре	Физическая, координационная, музыкально-ритмическая, эстетическая и волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и исполнению изученного танцевального материала на сцене и в быту.	2а-18.05. 2б-18.05. 2в-18.05. 2г-16.05.