**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №1»**

**Календарно-тематическое планирование**

**по учебному предмету «Литература»**

**обучающегося 5б класса**

**Гринькова Алексея**

**(Индивидуальное обучение)**

Составитель:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рыбкина О.Н.

**2015 — 2016 учебный год**

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература»**

**обучающегося 5б класса Гринькова Алексея (индивидуальное обучение)**

В соответствии с индивидуальным учебным планом Гринькова Алексея на изучение материала по учебному предмету «Литература» отводится 34 часов из расчета 1 час в неделю. В связи с чем изменено количество часов по темам в отличие от КТП 5б класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **По плану 5б класса** | **По индивидуальному плану Гринькова А.** |
| **Устное народное творчество** | **Устное народное творчество (6часов)** Понятие о фольклоре. Русские народные сказки. Жанры сказок | Введение. Литература-искусство слова. |
|  | «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники. | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции «Золотые яблоки Гесперид» |
|  | Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки. | Фольклор. Былины – русский народный эпос. Былина «Три поездки Ильи Муромца». |
|  | «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» как волшебная сказка героического содержания. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Волшебная сказка. |
|  | «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо». Особенности сюжета и героев сказки. | Сказки народов мира. Сборник «Тысяча и одна ночь». Приключения Синдбада и его стремление познать тайны окружающего мира. |
|  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | Сочинение сказки. |
| **Из древнерусской литературы** | **Из древнерусской литературы (2 ч.)** Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание.Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет» | Малые жанры фольклора. |
|  | "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. | Народная драма. «Озорник Петрушка» |
| **Из литературы 18 века** | **Из литературы 18 века ( 2 часа).** Роды и жанры литературы. М.В.Ломоносов |  |
|  | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» |  |
| **Из русской литературы 19 века** | **Из русской литературы 19 века (42 часа) Басня как лирический жанр.** Истоки басенного жанра. И.А.Крылов - баснописец | Литература XIX века. И.А.Крылов. «Свинья под дубом», «Осёл и мужик». |
|  | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне1812 года. | А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». |
|  | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. | Лирика А.С.Пушкина. |
|  | Проектная работа по теме «Русские басни». | М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. Лирика. |
|  | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота». |
|  | «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки | Детство И.С.Тургенева, начало литературной деятельности. Рассказ «Муму» |
|  | В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | Поэтический образ Родины. И.С.Никитин «Русь».М.Ю.Лермонтов «Сашка», «Кто видел Кремль…». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!» |
|  | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | Н.А.Некрасов «Соловьи». Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер». А.А.Фет «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у берёзы». |
|  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | Обучение анализу стихотворения. |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов «Бородино». |
|  | Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» | Л.Н.Толстой. Петя Ростов. Партизанская война и её герои. |
|  | **Р.Р.**Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. | М.А.Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок). Особенности драматического произведения. |
|  | **Вн. чт.** Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. |  |
|  | **Русская литературная сказка** А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» |  |
|  | Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. |  |
|  | Сюжет сказки. Герои. |  |
|  | **II четверть** М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения. |  |
|  | **РР.** Выразительное чтение наизусть отрывка |  |
|  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». |  |
|  | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. |  |
|  | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. "Мороз, Красный нос» (отрывок) |  |
|  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |
|  | Речевая характеристика героев стихотворения «Крестьянские дети» |  |
|  | **РР** Выразительное чтение наизусть отрывка |  |
|  | **И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму».** Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. |  |
|  | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. |  |
|  | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни |  |
|  | **РР Сочинение** по рассказу «Муму» |  |
|  | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении. |  |
|  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» |  |
|  | Жилин и горцы. |  |
|  | Жилин и Костылин |  |
|  | Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник" |  |
|  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. |  |
|  | О смешном в литературном произведении. Юмор |  |
|  | Проектная работа по теме "Рассказы Антоши Чехонте" |  |
|  | **III четверть Поэты 19 века о Родине и родной природе** Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. |  |
|  | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова |  |
|  | **РР** Выразительное чтение наизусть стихов о природе |  |
| **Из литературы 20 века** | **Из литературы 20 века. (29 часов)** И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | Проза русских писателей XX столетия. И.С.Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым». «За карасями». |
|  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. | Очерк А.И.Куприна «Мой полёт». |
|  | Жизнь семьи пана Тыбурция | А.А.Блок .«На лугу».  И.А.Бунин. «Сказка».  К.Д.Бальмонт. «Снежинка».  С.А.Есенин. «Пороша».  Н.М.Рубцов. «В горнице».  Н.А.Заболоцкий. «Оттепель». |
|  | Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. | Героическое прошлое России. А.И.Фатьянов. «Соловьи».  А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом…»  А.А.Ахматова. «Мужество».  Р.Гамзатов. «Журавли». |
|  | Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе» | Современная литература. В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографическое произведение о детстве. |
|  | **РР** Сочинение по повести |  |
|  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях |  |
|  | Учимся читать выразительно |  |
|  | **Русская литературная сказка 20 века** П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». |  |
|  | Трудолюбие и талант Данилы-мастера. |  |
|  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. |  |
|  | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». |  |
|  | Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. |  |
|  | К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении |  |
|  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». |  |
|  | Драма как род литературы. |  |
|  | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. |  |
|  | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» |  |
|  | Проектная работа по теме «Сказки народные и литературные». |  |
|  | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. |  |
|  | Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». |  |
|  | Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». |  |
|  | .В.П.Астафьев. Слово о писателе.  «Васюткино озеро». |  |
|  | Черты характера героя и его поведение в лесу. |  |
|  | «Открытие» Васюткой нового озера. |  |
|  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. |  |
|  | К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети. |  |
|  | **РР** Выразительное чтение наизусть |  |
|  | **IV четверть** Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Кедрин, Прокофьев |  |
|  | Образ Родины в стихах о природе. |  |
|  | Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник» |  |
|  | Рассказ «Игорь-Робинзон» |  |
|  | Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах. |  |
|  | Ю.Ким. «Рыба-кит» |  |
| **Из зарубежной литературы** | **Из зарубежной литературы** Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». |
|  | **РР** Выразительное чтение наизусть отрывка | Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». |
|  | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». |
|  | Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». | Мой любимый литературный герой. М.И.Цветаева «Книги в красном переплёте».  Проверка грамотного и осмысленного чтения. |
|  | Гимн неисчерпаемым возможностям человека в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо». |  |
|  | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. |  |
|  | Кай и Герда. |  |
|  | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. |  |
|  | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. |  |
|  | **Р.Р.** Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам Андерсена |  |
|  | **Р.Р.** Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам Андерсена |  |
|  | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. |  |
|  | Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена |  |
|  | Внеклассное чтение. М.Твен. «Приключения Тома Сойера». |  |
|  | Внеклассное чтение. М.Твен. «Приключения Тома Сойера». |  |
|  | Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». |  |
|  | Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. |  |
|  | Комплексная работа: оценка сформированности метапредметных умений. |  |
|  | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5класса». |  |
|  | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5класса». |  |
|  | Урок-экскурсия в городскую детскую библиотеку |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата план | Дата факт | Тема урока | Тип урока | Часы | Основное содержание | Виды учебной деятельности |
| 1 | 7.09 |  | Введение.Литература-искусство слова. | Урок освоения новых знаний | 1 | Своеобразие нового учебного предмета -«Литература».Особенности худ. лит-ры как искусства слова. Тропы и фигуры. | самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; |
| 2 | 14.09 |  | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции «Золотые яблоки Гесперид» | Урок освоения новых знаний | 1 | Миф. Мифология. Активное влияние мифов на культуру человечества. Древнегреческие мифы. | работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; |
| 3 | 21.09 |  | Фольклор. Былины – русский народный эпос. Былина «Три поездки Ильи Муромца». | Урок освоения новых знаний | 1 | Фольклор. Фольклористика. Жанры фольклора. Былина как жанр фольклора. Герои былин. Герой былины – богатырь Илья Муромец. | в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. |
| 4 | 28.09 |  | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Волшебная сказка. | Урок освоения новых знаний | 1 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка. Сюжет,герои,события. | самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; |
| 5 | 5.10 |  | Сказки народов мира. Сборник «Тысяча и одна ночь». Приключения Синдбада и его стремление познать тайны окружающего мира. | Урок освоения новых знаний | 1 | Арабские сказки, их своеобразный национальный колорит, черты волшебных сказок. Путешествие как жанр. | работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; |
| 6 | 12.10 |  | Сочинение сказки. | Урок освоения новых знаний | 1 | Сочинение сказки. | в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. |
| 7 | 19.10 |  | Малые жанры фольклора. | Урок освоения новых знаний | 1 | Мудрость, поучающий смысл и совершенство формы пословиц и поговорок. Происхождение и природа загадок. Жанр анекдота. Жанровые особенности песен и частушек. | самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; |
| 8 | 26.10 |  | Народная драма. «Озорник Петрушка» | Урок освоения новых знаний | 1 | Особенности драматических произведений. Народная драма. | самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным, извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. |
| 9 | 9.11 |  | Литература XIX века. И.А.Крылов. «Свинья под дубом», «Осёл и мужик». | Урок освоения новых знаний | 1 | Значение русской лит-ры для современного читателя. Биография И.А.Крылова. Жанровые признаки басни. Аллегория. Олицетворение. | самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным, извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. |
| 10-11 | 16,23.11 |  | А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». | Урок освоения новых знаний | 2 | Биография Пушкина. Мир пушкинской сказки. Сюжет и герои поэмы. Роль автора-рассказчика. | пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения |
| 12 | 30.11 |  | Лирика А.С.Пушкина. | Урок освоения новых знаний | 1 | Пейзажная лирика, её своеобразие. Мастерство Пушкина в создании картин зимнего пейзажа. Рифма, ритм. | пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения |
| 13 | 7.12 |  | М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. Лирика. | Урок освоения новых знаний | 1 | Детство Лермонтова. Своеобразие лирики. Рифма. | пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения |
| 14 | 14.12 |  | Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота». | Урок освоения новых знаний | 1 | Детство и юность Гоголя. Своеобразие сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Ирония, гротеск. Герои повести «Пропавшая грамота»,сюжет, план рассказа. | пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения |
| 15 | 21.12 |  | Детство И.С.Тургенева, начало литературной деятельности. Рассказ «Муму» | Урок освоения новых знаний | 1 | Детство Тургенева и начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Герои рассказа. Главный герой рассказа, его чувства и переживания. | пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения |
| 16 | 11.01 |  | Поэтический образ Родины. И.С.Никитин «Русь».М.Ю.Лермонтов «Сашка», «Кто видел Кремль…». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!» | Урок комплексного применения знаний | 1 | Мастерство русских поэтов XIX века в создании образа Родины. Стихотворные размеры(ямб, хорей). | пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения |
| 17 | 18.01 |  | Н.А.Некрасов «Соловьи». Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер». А.А.Фет «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у берёзы». | Урок освоения новых знаний | 1 | Мастерство русских поэтов XIX века в создании образа Родины. | пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения |
| 18 | 25.01 |  | Обучение анализу стихотворения. | Урок освоения новых знаний | 1 | Отработка навыка выразит. чтения. Анализ стихотворений. | пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения |
| 19 | 1.02 |  | Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов «Бородино». | Урок освоения новых знаний | 1 | Великое прошлое России. Композиция произведения, герои. Монолог и диалог в стихотворном произведении. Художественный анализ текста. Подготовка к домашнему сочинению. | пользоваться справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения |
| 20 | 8.02 |  | Л.Н.Толстой. Петя Ростов. Партизанская война и её герои. | Урок освоения новых знаний | 1 | Детство Л.Н.Толстого. Роман – эпопея «Война и мир». Фрагмент. Эпизод. Партизанское движение. | учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; |
| 21 | 15.02 |  | М.А.Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок). Особенности драматического произведения. | Урок освоения новых знаний | 1 | Инсценировка. Монолог. Диалог. Реплика. Ремарка. | учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; |
| 22 | 22.02 |  | Связь веков в поэзии XXвека. И.А.Бунин «26-е мая».  А.А.Ахматова «В Царском селе». | Урок освоения новых знаний | 1 | Лирика. Связь веков в поэзии XX века. | учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; |
| 23 | 29.02 |  | Литературные сказки XX века. К.Г.Паустовский. «Рождение сказки». | Урок освоения новых знаний | 1 | Литературная сказка. Психологические причины постоянного рождения сказок. | учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; |
| 24 | 14.03 |  | Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. | Урок освоения новых знаний | 1 | Литературная сказка. Биография Андерсена. Сказка «Снежная королева». Главные герои сказки. | учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; |
| 25 | 21.03 |  | А.П.Платонов. «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки.Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. | Урок комплексного применения знаний | 1 | Народная и литературная сказка. Сопоставление сюжетов. Идея. | учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; |
| 26 |  |  | Проза русских писателей XX столетия. И.С.Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым». «За карасями». | Урок освоения новых знаний | 1 | Биография И.С.Шмелёва. Образ Чехова в рассказе. Стиль писателя. | уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |
| 27 | 28.03 |  | Очерк А.И.Куприна «Мой полёт». | Урок освоения новых знаний |  | Очерк. Жанр. | уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |
| 28 | 4.04 |  | А.А.Блок .«На лугу».  И.А.Бунин. «Сказка».  К.Д.Бальмонт. «Снежинка».  С.А.Есенин. «Пороша».  Н.М.Рубцов. «В горнице».  Н.А.Заболоцкий. «Оттепель». | Урок освоения новых знаний | 1 | Творчество А.Блока, И.Бунина, К.Бальмонта, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого. | уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |
| 29 | 11.04 |  | Героическое прошлое России. А.И.Фатьянов. «Соловьи».  А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом…»  А.А.Ахматова. «Мужество».  Р.Гамзатов. «Журавли». | Урок освоения новых знаний | 1 | Стихи и песни о ВОв | уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |
| 30 | 18.04 |  | Современная литература. В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографическое произведение о детстве. | Урок освоения новых знаний | 1 | Творчество В.П.Астафьева. Автобиографическая проза. Биографическая основа рассказа. Характеристика героя. | уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |
| 31 | 25.04 |  | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». | Урок освоения новых знаний | 1 | Тема путешествия в литературе. Биография Д.Дефо. Робинзон,робинзонада. Значение романа в истории литературы, в формировании личности. | уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |
| 32 | 16.05 |  | Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». | Урок освоения новых знаний | 1 | История создания книги. Ирония. Двойственный характер главного героя. | уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |
| 33 | 23.05 |  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». | Урок освоения новых знаний |  | Жизнь и творчество М.Твена (краткое знакомство). Работа с текстом. Прототип. | уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |
| 34 | 30.05 |  | Мой любимый литературный герой. М.И.Цветаева «Книги в красном переплёте».  Проверка грамотного и осмысленного чтения. | Урок освоения новых знаний |  | Проверка техники чтения. Анализ стихотворения М.Цветаевой. Рекомендательный список литературы на лето. | уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |