**Календарно-тематическое планирование курса музыки для 5-го «А» класса на 2015/2016 уч. год.**

***“Музыка и другие виды искусства”***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Кол-во часов по программе |
| 1 | «Музыка и литература» | 16 |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство» | 17 |
|  | Резерв | 2 |
|  | Всего: | 35 часа |

В связи с особенностями расписания и календарного графика на 2015-2016 учебный год прохождение программы планируется за 34 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата по плану** | Дата по факту | Тема урока | Тип урока | Цель, содержание урока | Основные виды учебной деятельности |
| **I полугодие I четверть**  «Музыка и литература» | | | | | | |
| 1 | **04.09.15** |  | Вводный урок.  Что роднит музыку с литературой. | Вводный  Урок изучения и первичного закрепления. | **Цель:** Выявление многосторонних связей музыки и литературы.  **Содержание:** Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы? Во все времена музы­ка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите­ратуры | Слушание музыки. Образный анализ музыки. Хоровое пение |
| 2 | **11.09.15** |  | Вокальная музыка**.** | Расширение и углубление знаний | **Цель:** раскрытие взаимосвязи музыкального и литературного искусства в жанрах вокальной музыки: песни, романсы, баркаролы  **Содержание:**  Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?  Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Хоровое пение. Анализ прослушанной музыки.  Интонационный образный анализ музыки. |
| 3 | **18.09.15** |  | Вокальная музыка.  Н.р.к.  Песни Псковщины | Расширение и углубление знаний | **Цель:** раскрытие взаимосвязи музыкального и литературного искусства в жанрах вокальной музыки: серенада, частушка, русские народные песни, вокализ  **Содержание:** Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). | Хоровое пение. Анализ прослушанной музыки.  Интонационный образный анализ музыки. |
| 4 | **25.09.15** |  | Вокальная музыка. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** раскрытие взаимосвязи музыкального и литературного искусства в вокально-инструментальных жанрах: оратория, кантата  **Содержание:** Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс. | Хоровое пение. Анализ прослушанной музыки.  Интонационный образный анализ музыки. |
| 5 | **02.10.15** |  | Фольклор в музыке русских композиторов. | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** сформировать интерес к народному фольклору в русской классической   музыке через музыкальные и литературные образы Кикиморы  **Содержание:** Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников  Знакомство с термином “лейтмотив” и его ролью в произведении; со сказочной картинкой кикиморы в сказке А.Н.Толстого “Кикимора”; с симфонической картинкой А. К. Лядова “Кикимора” | Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки. Размышление о музыке, анализирование, выказывание своего отношения. |
| 6 | **09.10.15** |  | Фольклор в музыке русских композиторов. | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** прививать интерес к народному фольклору в русской классической музыке  **Содержание:**  Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников  Знакомство с творчеством Н.А. Римского-Корсакова сюита «Шахерезада» | Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки. Размышление о музыке, анализирование, выказывание своего отношения. |
| 7 | **16.10.15** |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки  **Содержание:** Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | Хоровое пение. Интонационный образный анализ музыки. |
| 8 | **23.10.15** |  | Вторая жизнь песни. | Углубление и обобщение темы | **Цель:** углубить представление обучающихся о программной музыке, познакомить с обработкой, интерпретацией классических произведений  **Содержание:** Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством   * Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский. * Веснянка, украинская народная песня. | Участие в беседе по теме. Сопоставление музыкальных и литературных произведений. Хоровое пение.  Сопоставление музыкальных и литературных произведений |
| 9 | **30.10.15** |  | Вторая жизнь песни. | Углубление и обобщение темы | **Цель:** углубить представление обучающихся о программной музыке, познакомить с обработкой, интерпретацией классических произведений  **Содержание:** Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.  Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.   * Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). * Э. Григ. | Участие в беседе по теме. Сопоставление музыкальных и литературных произведений. Хоровое пение.  Сопоставление музыкальных и литературных произведений |
| **II четверть** | | | | | | |
| 10 | **13.11.15** |  | Всю жизнь мою несу родину в душе… | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** формирование чувства любви к своей Родине через соприкосновение с искусством.  **Содержание:** Колокольный звон в музыке. Звучащие картины Знакомство обучающихся с музыкой С.В. Рахманинова, фрагментами его жизни и творчества | Интонационный образный анализ фрагментов оперы. Интонационный образный анализ музыки |
| 11 | **20.11.15** |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Расширение и углубление знаний. | **Цель:** осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.  **Содержание:** Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Интонационный образный анализ фрагментов оперы. Интонационный образный анализ музыки. Хоровое пение. Участие в беседе по теме. Слушание музыки. |
| 12 | **27.11.15** |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** познакомить с особенностями оперного жанра, возникающего на основе литературного произведения. **Содержание:** История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драма­тического и изобрази­тельного) в опере. В основе оперы – ли­тературное произве­дение, как источник либретто, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы, с исполнителями на примере оперы Н.А.Римского - Корсакова "Садко". | Интонационный образный анализ. Хоровое пение. Участие в беседе по теме. Слушание музыки, передача разговор-диалог героев, настроения пьесы. |
| 13 | **04.12.15** |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** познакомить обучающихся с жанром балета  **Содержание:** история развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Чиполлино» К. Хачатуряна, | Слушание музыки. Рассматривание картин. Передача настроения произведения. |
| 14 | **11.12.15** |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария.  **Содержание:** Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении | Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений.  Слушание музыки.  Участие в беседе |
| 15 | **18.12.15** |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** изучение обучающимися жанра мюзикла, его характерных особенностей и жанровых категорий; знакомство с историей развития мюзикла за рубежом и в России.  **Содержание:** Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Наиболее известные мюзиклы | Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки. |
| 16 | **25.12.15** |  | Мир композитора | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** обобщить и закрепить знания по творчеству русских композиторов, расширить круг чтения обучающихся, продолжить работу по анализу музыкальных, лирических и прозаических произведений.  **Содержание:** Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки.  Участие в беседе по теме. |
| **II полугодие III четверть**  **Музыка и изобразительное искусство** | | | | | | |
| 17 | **15.01.16** |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства.  **Содержание**:  Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства | Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Участие в беседе по теме. |
| 18 | **22.01.16** |  | Небесное и земное в звуках и красках. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства  **Содержание**: отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства | Слушание музыки. Создание собственных рисунков, музыкальных миниатюр. Хоровое пение. |
| 19 | **29.01.16** |  | Звать через прошлое к настоящему | Расширение и углубление знаний | **Цель:** показать, что кроме сюжета замечательные творения композитора, художника и кинорежиссёра, роднит воспетые в этих произведениях чувство патриотизма и любви к Родине.  **Содержание**: Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами изобразительного искусства | Слушание музыки. Создание собственных рисунков, музыкальных миниатюр. Хоровое пение. |
| 20 | **05.02.16** |  | Звать через прошлое к настоящему | Расширение и углубление знаний | **Цель:** Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.  **Содержание**: Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами изобразительного искусства. | Слушание музыки. Создание собственных рисунков, музыкальных миниатюр.  Хоровое пение. |
| 21 | **12.02.16** |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** показать обучающимся роль музыкального начала в жизни и произведениях изобразительного искусства, взаимосвязь музыки и других видов искусства  **Содержание**: Общность музыки  и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку?  На примере произведений А. Вивальди, Ю. Антонова выявить взаимосвязь музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки. Создание собственных рисунков, музыкальных миниатюр. Хоровое пение. |
| 22 | **19.02.16** |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** сформировать интерес к высшим достижениям музыкального и изобразительного искусства; научить детей чувствовать музыкальность и живописность художественных образов, познакомиться с композиторами классиками;  **Содержание**: Общность музыки  и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | Слушание музыки. Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. |
| 23 | **26.02.16** |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** раскрыть значимость колокольных звонов в истории и культуре русского народа  **Содержание**: В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки. Присутствие "колокольной тематики" в литературе, живописи и музыке; элементы выразительности, которыми пользовались авторы для создания своих произведений | Слушание музыки. Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. |
| 24 | **04.03.16** |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** знакомство с творчеством Н. Паганини и Ф. Листа.  **Содержание**: Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись. Портрет Н. Па­ганини в музыке и изобразительном искусстве | Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно – образный анализ музыкальных и художественных произведений. Размышление о музыке, анализирование, выказывание своего отношения. |
| 25 | **11.03.16** |  | Волшебная палочка дирижера. | Расширение и углубление знаний | **Цель:** показать особое значение роли дирижёра при исполнении симфонической музыки; познакомить с историей возникновения симфонического оркестра;  **Содержание**: Симфонический ор­кестр. Значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром. Группы инструментов оркест­ра, выразительные возможности различных групп инструментов, входящих в симфонический оркестр. Известные ди­рижеры мира | Слушание музыки. Участие в беседе по теме. Хоровое пение. Самостоятельное дирижирование размера 2/4. |
| 26 | **18.03.16** |  | Образы борьбы и победы в искусстве. | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** создать условия для осознания общности и специфики разных видов искусства в создании образов борьбы и победы.  **Содержание**: Жизнь и творчество Людвига Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором | Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме. |
| **III четверть** | | | | | | |
| 27 | **01.04.16** |  | Застывшая музыка. | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** раскрытие взаимообогащающих связей между различными сферами искусства на примере синтеза музыки и архитектуры  **Содержание**: Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства. Архитектура – застыв­шая музыка | Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме. |
| 28 | **08.04.16** |  | Полифония в музыке и живописи. | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** развитие у обучающихся способности восприятия и постижения духовно-образного содержания произведений И.С. Баха  **Содержание**: Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инст­румент Баха – орган | Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |
| 29 | **15.04.16** |  | Музыка на мольберте. | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** показать взаимосвязь музыки, литературы и живописи через образное восприятие мира  **Содержание**: знакомство с творчеством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса. Расширение представ­лений о взаимосвязи и взаимодействии му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры | Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме. Наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |
| 30 | **22.04.16** |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** познакомить обучающихся с новым направлением в искусстве – импрессионизмом, рассмотреть особенности проявления импрессионизма в музыке и живописи.  **Содержание**: Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи  «Празднества» К. Дебюсси (фрагмент). | Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. |
| 31 | **29.04.16** |  | О подвигах, о доблести и славе... | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** познакомить обучающихся с образом защитника отечества в оперном жанре.  **Содержание**: Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием.  М.И.Глинка опера «Иван Сусанин», А.П. Бородин «Князь Игорь» | Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. |
| 32 | **06.05.16** |  | В каждой мимолетности вижу я миры…  Н.р.к. М.П.Мусоргский | Сообщение и усвоение новых знаний | **Цель:** подчеркнуть взаимосвязь 3-х видов искусств (музыкального, изобразительного, поэтического).  **Содержание**: Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества. | Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. |
| 33 | **13.05.16** |  | Мир композитора. С веком наравне. | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок- концерт | **Цель:** помочь через музыку проникнуть во внутренний мир композитора  **Содержание**: Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | Слушание музыки. Рассматривание картин. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ. Участие в беседе по теме. |
| 34-35 | **20.05.16**  **27.05.16** |  | Резервный урок |  |  |  |