**Календарно-тематическое планирование курса музыки для 6-го «А» класса на 2015/2016 уч. год.**

В связи с особенностями расписания и календарного графика на 2015-2016 учебный год прохождение программы планируется за 34 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | | **Раздел, тема урока** | | | **Тип и вид урока** | | | **Содержание урока** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** | | |
| **Тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”**  **1 четверть** | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **02.09.15** | |  | | Удивительный мир музыкальных образов. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.   * Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. * Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. * Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. * Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | | Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. |
| **2** | **09.02.15** | |  | | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | | | Традиционный урок. | | | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..   * Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова * Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. * Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. * Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. * Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. | | Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.  Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. |
| **3** | **16.09.15** | |  | | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | | | Традиционный урок. | | | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.   * Д. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия». * М. Глинка, ст. А.С .Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». * М. Глинка. «Вальс-фантазия». * «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» * «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка». | | Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный  портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки. |
| **4** | **23.09.15** | |  | | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | | | Урок комплексного применения ЗУН. | | | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.  Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.   * С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень». * С.В .Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо». * С.В. Рахманинов «Островок». * Ю. Визбор «Лесное солнышко». | | Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М.Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова), понятие бельканто.  Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| **5** | **30.09.15** | |  | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.  Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.   * М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. * М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». * Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». * Ю. Визбор «Лесное солнышко». | | Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных).  Уметь: по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. |
| **6** | **07.10.15** | |  | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | | | Урок-лекция. | | | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).   * РНП «Матушка, что во поле пыльно». * М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». * М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». * М.И. Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». * А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице». | | Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.  Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов  искусств в создании единого образа. |
| **7** | **14.10.15** | |  | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | | | Комбинированный урок. | | | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.   * М.И. Глинка Венецианская ночь в исп. Н. Дорлиак * Ф. Шуберт «Форель». * Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». * Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп. И. Козловский. * Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок. цикла Лебединая песня) на нем яз. исп. Г. Прей * А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице». | | Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада.  Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. |
| **8** | **21.10.15** | |  | | Старинный песни мир.  Баллада «Лесной царь». | | | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний. | | | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.   * Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. * Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря. * В. Шаинский «Багульник» | | Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада.  Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. |
| **9** | **28.10.15** | |  | | | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | | | Урок-лекция. | | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.   * «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова * «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» * Киевский распев «Свете тихий» * П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» | | Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва.  Уметь: по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | **11.11.15** | |  | | | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | | | Урок-лекция. | | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.   * М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. * Б. Окуджава «Молитва» | | Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М. Березовского.  Уметь: по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, рели­гиозная. |
| **11** | **18.11.15** | |  | | | В. Кикта  «Фрески Софии Киевской». | | | Комбинированный урок. | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»:   * «№3 Орнамент»; * «№6. Борьба ряженых»; * «№7. Музыкант». * Б. Окуджава «Молитва» | | Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.  Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В. Кикты.  Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. |
| **12** | **25.11.15** | |  | | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина:  «Молитва». | | | Комбинированный урок. | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.   * В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». * В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». * Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…» * Б. Окуджава «Молитва» | | Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| **13** | **02.12.15** | |  | | | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).  Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.   * И.С. Бах «Токката» ре минор. * И.С. Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. * И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». * И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. * И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. * А. Городницкий «Атланты» | | Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И. Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.  Уметь: проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| **14** | **09.12.15** | |  | | | Образы скорби и печали | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).   * Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». * И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. * И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.   А. Городницкий «Атланты» | | Знать/понимать: определения музы-кальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И. Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.  Уметь: проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| **15** | **16.12.15** | |  | | | Фортуна правит миром. | | | Урок расширения знаний. | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»:   * «№1. Стабат матер долороза» * «№13. Амен». * В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»   Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:   * « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» * «№5. Тая, исчезает снег» * «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» * «№21. На неверных весах моей души». * А .Городницкий «Атланты» | | Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К. Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.  Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. |
| **16** | **23.12.15** | |  | | | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.   * Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». * «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. * А. Городницкий «Снег»; | | Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий. Историю развития авторской песни.  Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. |
| **Тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки”**  **3 четверть** | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | **тема II полугодия: *“Мир образов камерной и симфонической музыки”***  3 четверть |
| **17** | **13.01.16** | | |  | | | Джаз – искусство 20 века. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.   * Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» * Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». * Блюз «Сегодня я пою блюз». * Дж. Гершвин. «Любимый мой». * И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона. * И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова. * М. Минков «Старый рояль». * У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». | Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон.  Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. |
| **18** | **20.01.16** | | |  | | | Вечные темы искусства и жизни. | | | Вводный урок. Расширение и углубление знаний. | | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.   * Ф.Шопен. «Этюд № 12». * Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. * Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.  Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| **19** | **27.01.16** | | |  | | | Образы камерной музыки. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..   * Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор. * Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | Знать/понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.  Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. |
| **20** | **03.02.16** | | |  | | | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | | | Урок расширения знаний. | | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.  Особенности жанра инструментальной баллады. Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.   * Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор. * П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. * А.П. Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.  Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. |
| **21** | **10.02.16** | | |  | | | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:   * А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». * А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. * А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. * И.С. Бах «Итальянский концерт». * О. Митяев «Как здорово». | Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко.  Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. |
| **22** | **17.02.16** | | |  | | | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.   * Ч. Айвз «Космический пейзаж». * Э. Артемьев «Мозаика». * О. Митяев «Как здорово». | Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.  Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. |
| **23** | **24.02.16** | | |  | | | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С Пушкина. | | | Урок-общение и усвоение новых знаний. | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»:   * «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». * Н. Зубов. «Не уходи». * О. Митяев «Как здорово | Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.  Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. |
| **24** | **02.03.16** | | |  | | | Образы симфонической музыки | | | * Урок-обобщение и усвоение новых знаний. | | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.  Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  Фрагменты музыкальных иллюстраций к | Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.  Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. |
| **25** | **09.03.16** | | |  | | | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | | | Расширение и углубление знаний. | | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.   * В. А. Моцарт «Симфония № 40». * В.А. Моцарт «Авэ верум». * П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. * Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка». | Знать/понимать: имена выдающихся русских: П. Чайковский и зарубежных - В. Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П. Чайковского и В. Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях.  Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| **26** | **16.03.16** | | |  | | | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | | | Расширение и углубление знаний. | | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.  П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4 | Знать/понимать: имена выдающихся русских: П И. Чайковский ,Глинки.  Понимать значение интерпретаций в произведениях.  Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | | | | **10.04.2015** |  |  |  | |  | |
| **27** | **06.04.16** | | |  | | | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.   * Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». * Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка». | Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».  Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. |
| **28** | **13.04.16** | | |  | | | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.   * Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». * Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка». | Знать/понимать: имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности |
| **29** | **20.04.16** | | |  | | | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.   * Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». * Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка». | Знать/понимать: имена выдающихся композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности |
| **30** | **27.04.16** | | |  | | | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.   * Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». * Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка». | Знать/понимать: имена выдающихся композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности |
| **31** | **04.05.16** | | |  | | | Мир музыкального театра. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)   * «Песня Орфея»; * «Дуэт Орфея и Эвридики»; * песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны * «Все несчастливцы, как один…»; * сцена Орфея и Харона;   речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» | Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. |
| **32** | **11.05.16** | | |  | | | Мир музыкального театра. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)   * «Песня Орфея»; * «Дуэт Орфея и Эвридики»; * песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны * «Все несчастливцы, как один…»; * сцена Орфея и Харона;   речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» | Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия |
| **33** | **18.05.16** | | |  | | | Образы киномузыки. Проверочная работа. | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.  (на выбор учителя)  И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:   * «Увертюра» * «Песенка о капитане» * песенка Роберта «Спой нам, ветер». * М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» * Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» * К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. * Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»   Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». | Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернстайн и их произведения.  Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. |
| **34** | **25.05.06** | | |  | | | Резервный урок. | | |  | |  |  |