**Календарно-тематическое планирование курса музыки для 7б класса на 2015/2016 уч. год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | | **Раздел, тема урока** | **Тип и вид урока** | **Содержание урока** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** | | |
| ***Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч.***  **1 четверть** | | | | | | | | |
| 1 | **03.09.15** | |  | Классика и современность. | | Урок-беседа.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.  музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова  О. Митяев – «Как здорово» | Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. рели­гиозная.  Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. |
| 2 | **10.09.15** | |  | В музыкальном театре. Опера. | | Комбинированный урок.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.  Народно - эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор  Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)  О. Митяев – «Как здорово» | Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин.  Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. |
| 3 | **17.09.15** | |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».  Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | Знать/понимать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки. |
| 4 | **24.09.15** | |  | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  Ария князя Игоря. Портрет половцев.  Плач Ярославны. | | Традиционный. | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).  Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты) | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. |
| 5 | **01.10.15** | |  | Опера «Князь Игорь». | | Традиционный. | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).  Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты) | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. |
| 6 | **08.10.15** | |  | В музыкальном театре. Балет | | Традиционный | Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.  Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). | Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиепа, В. Васильев и др.  Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструентов |
| 7 | **15.10.15** | |  | В музыкальном театре. Балет Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. | | Традиционный. | Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина.  Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) | Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиепа, В. Васильев и др.  Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А. Бородина « Князь Игорь», балет Б. Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко, |
| 8 | **22.10.15** | |  | В музыкальном театре. Балет Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. | | Традиционный. | Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.  Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина.  Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) | Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиепа, В. Васильев и др.  Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А. Бородина « Князь Игорь», балет Б. Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко, |
| 9 | **29.10.15** | |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | | Урок комплексного применения ЗУН.  Традиционный. | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.  Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.  «Былина о Добрыне Никитиче»;  «Александр Невский» С. Прокофьева  Опера «Князь Игорь» А. Бородина | Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М. Глинка, А. Бородин, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Б. Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. |
| **2 четверть** | | | | | | | | |
| 10 | **12.11.15** | |  | В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | | Традиционный. | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.  Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж. Гершвин, его оперное искусство.  Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. |
| 11 | **19.11.15** | |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | | Урок расширения знаний.  Урок-беседа. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.  Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж. Бизе - «Кармен», балет Р. Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. |
| 12 | **26.11.15** | |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо. | | Урок расширения знаний.  Урок-беседа. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.  Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)  Образы Хозе и Эскамильо. | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. |
| 13 | **03.12.15** | |  | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». | | Урок расширения знаний.  Традиционный. | Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.  Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)  Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства |
| 14 | **10.12.15** | |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок-лекция. | Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.  Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И. Баха и С. Рахманинова).  «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.  «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты | Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. |
| 15 | **17.12.15** | |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок-лекция | Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.  Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. |
| 16 | **24.12.15** | |  | Вечные темы. Главные образы.  Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | | Урок расширения знаний.  Урок - обзорная лекция. | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.  Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) | Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И. Бах, Э.-Л. Уэббер. |
| **тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 18 ч.** | | | | | | | | |
| 17 | **14.01.16** | |  | Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта». | | Традиционный урок. | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты.  Определять понятия «спектакль», «постановка», «театральные подмостки», «симфоническая сюита». | Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека  Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  - называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского |
| 18 | **21.01.16** | |  | Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». | | Традиционный урок. | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.  «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». | Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. |
| 19 | **28.01.16** | |  | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | | Вводный. Расширение и углубление знаний.  Урок-беседа. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.  Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха  «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха  Ария из «Высокой мессы» си-минор  «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова | Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку  ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. |
| 20 | **04.02.16** | |  | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. | | Традиционный урок. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.  Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха  «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха  Ария из «Высокой мессы» си-минор  «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова | Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку  ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. |
| 21 | **11.02.16** | |  | Камерная и инструментальная музыка: этюд. Транскрипция. | | Комбинированный урок.  Урок расширения знаний. | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена, С. Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки и Ф. Шуберта.   * Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.   «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони | Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф. Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. |
| 22 | **18.02.16** | |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Традиционный урок. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты  в старинном стиле» А.Шнитке.  Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. | Знать- значение терминов –транскрипция, сюита.  Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. |
| 23 | **25.02.16** | |  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. | | Сообщение и усвоение новых знаний.  Урок-беседа. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена и С. Прокофьева, В. Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.   * Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена * Соната №11 В. Моцарта * Соната №2 С. Прокофьева | Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. |
| 24 | **03.03.16** | |  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. | | Сообщение и усвоение новых знаний.  Урок-беседа. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена и С. Прокофьева, В. Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.   * Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена * Соната №11 В. Моцарта   Соната №2 С. Прокофьева | Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. |
| 25 | **10.03.16** | |  | Симфоническая музыка. | | Сообщение и усвоение новых знаний.  Урок-беседа | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена.   * Симфония №43 И. Гайдна * Симфония №40 В. Моцарта * Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева * Симфония №5 Л. Бетховена * Симфония №8 Ф. Шуберта * Симфония №1 В. Калинникова * Симфония №5 П. Чайковского * Симфония №7 Д. Шостаковича | Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. |
| 26 | **17.03.16** | |  | Симфоническая музыка. | | Комбинированный урок. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна.  Симфония №40  В. Моцарта.  Симфония №1  ( «Классическая») С. Прокофьева.  Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства |
| **4 четверть** | | | | | | | | |
| 27 | **31.03.16** | |  | Симфоническая музыка. | | Комбинированный урок. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. С. Прокофьева.  Симфония №5,  П. Чайковского Симфония № 5 | Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства |
| 28 | **07.04.16** | |  | Симфоническая музыка. | | Комбинированный урок. | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея..  Д. Шостакович Симфония №7 («Ленинградская») | Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства |
| 29 | **14.04.16** | |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | | Урок-лекция | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси  «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.   * «Празднества» К. Дебюсси | Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».  Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. |
| 30 | **21.04.16** | |  | Инструментальный концерт. | | Комбинированный урок. | Углубленное знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты  в старинном стиле» А. Шнитке.  Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке | Знать/понимать: имена выдающихся русских композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. |
| 31 | **28.04.16** | |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | | Комбинированный | История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна. | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. |
| 32 | **05.05.16** | |  | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | | Урок обобщения и систематизации знаний.  Урок - обзорная лекция. | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.  Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.   * «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | Знать основы происхождения симфо-джазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;  Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. |
| 33 | **12.05.16** | |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.  «Пусть музыка звучит!» Урок-викторина. | | Комбинированный урок. | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.  Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки  (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. |
| 34-35 | **19.05.16**  **26.05.16** | |  | Резервный урок. | |  |  |  |