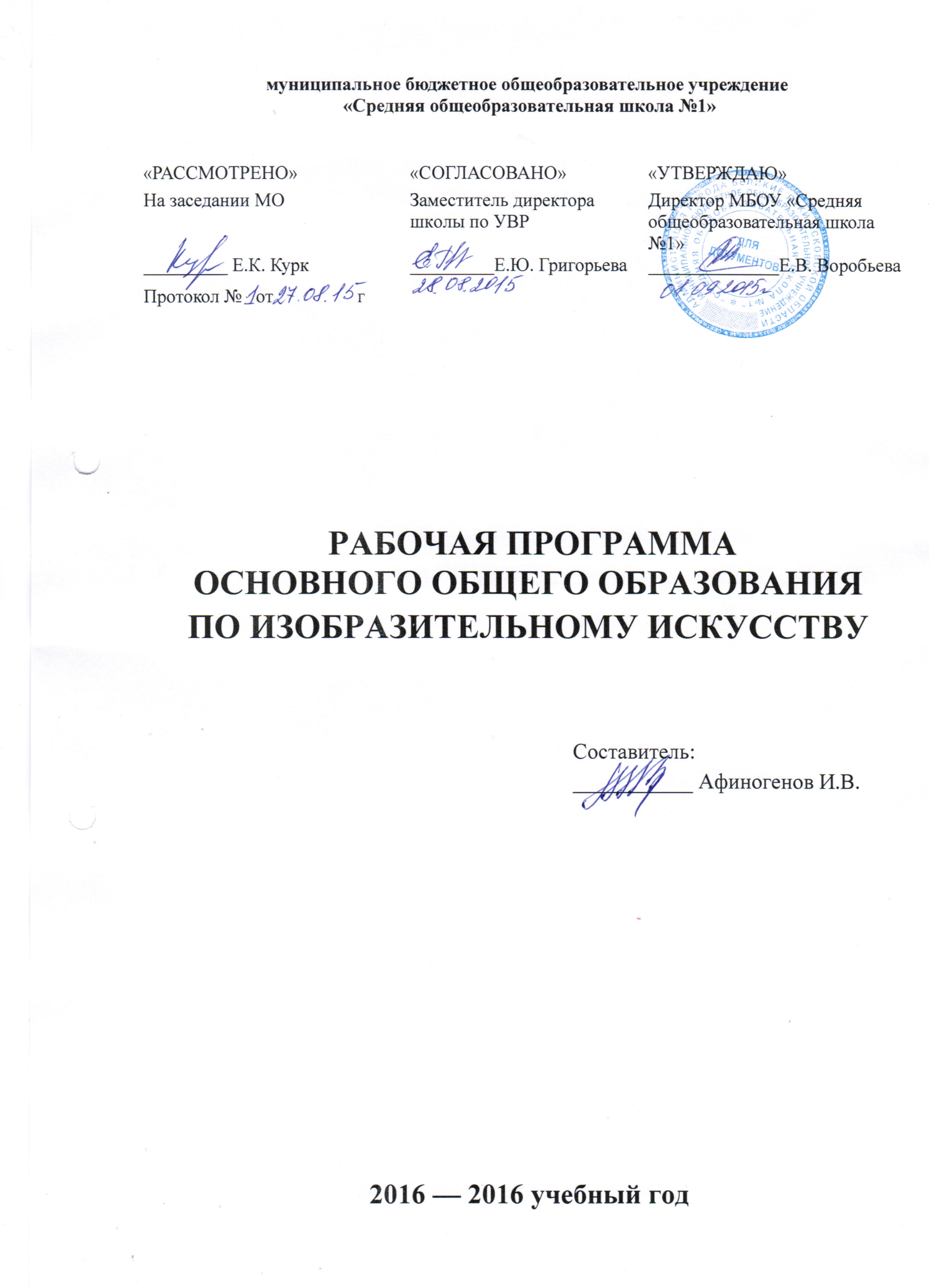
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана в соответствии Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ от 29. 12. 2012 г, Государственным стандартом основного общего образования по изобразительному искусству (приказ Минобразования России "Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" от 5 марта 2004 г. № 1089.), Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в 5-7 классах на «Изобразительное искусство» отведено 105ч.: по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели и задачи, решаемые при реализации программы**

**Цели:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В преподавании изобразительного искусства как ведущая входит **задача** формирования у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Это возможно только, если удастся закрепить в сознании ребенка понимание прочной связанности искусств с его личным миром, с миром мыслей и чувств каждого человека. Эта задача является связующей идеей всех лет обучения. Любые иные задачи должны соотноситься с решением этой. Решение языковых и творческих задач программы необходимо рассматривать как обеспечивающие, понимая, однако, что вне решения их нереально решить и основную.

Необходимо подчеркнуть, что урок искусства не обучение просто деланию даже красивых вещей. Необходимо расширять ассоциативные возможности мышления, ею метафоричность. Ребенок должен иметь богатство художественных впечатлений. Здесь ставится проблема качества, глубины, а не просто количество впечатлений, которое может приводить к знаточеству, т. е. внехудожественному знанию искусств.

**Определение места и роли учебного предмета**

Целью преподавания пластических искусств (изобра­зительных, декоративных, конструктивных) в общеобра­зовательной школе является формирование художествен­ной культуры обучающихся как неотъемлемой части культу­ры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально-ценностных стимулов жизне­деятельности, выработанных историей поколений. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилиза­ции, накапливаемые искусством, должны стать средством очеловечивания, т. е. приживления молодых людей к корням культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художе­ственной культуре.

Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей худо­жественно-образных языков изобразительных, декора­тивных, конструктивных искусств. Эти средства художе­ственной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

В программе как основа понимания искусств выделе­ны три способа художественного освоения действитель­ности: изобразительный, декоративный и конструктив­ный.

На втором этапе обучения работа проводится со школьниками младшего подросткового возраста. В сознании детей данной возрастной группы происходят за­метные изменения, учащиеся осознают себя в мире, их мыш­ление становится более широким и гибким. Они умеют со­относить свои взгляды со взглядами сверстников и других людей, пытаются разобраться в собственных чувствах и т. д.

В связи с этим меняется принцип приобщения школьни­ков к искусству, связям его с жизнью. Мы убеждены, что и на этом этапе обучения знания и умения детей являются не столько целью обучения в общеобразовательной школе, но становятся средством постижения духовной стороны искус­ства, через которое происходит обогащение внутреннего мира подростка, его самореализация и развитие в целом.

Полноценное протекание этих глубинных процессов возможно лишь в творчестве и сотворчестве, сопережива­нии и сотрудничестве со сверстниками.

На втором этапе учащиеся вводятся в осознание специ­фической роли каждой группы искусства в формировании связей человека с жизнью. В целях предоставления возмож­ности более глубокого и цельного проживания этих связей второй этап обучения делится на блоки по видам искусства. При этом в каждом блоке предполагается полная слит­ность осознания социальной (человеческой) роли и специ­фики языка каждой группы искусства.

Станковое ис­кусство дает возможность глубже освоить некоторые языко­вые элементы и по содержанию является более многослож­ным, требующим для осознания большого времени. Блоку станкового искусства отводятся 6 и 7 классы, 5 класс посвя­щен блоку декоративных (декоративно-прикладных) ис­кусств, в которые органически как их истоки вписываются народно-декоративные формы;

Для того чтобы уметь постигать виды изобразительного искусства, уметь осмысливать информацию о нем, каждому современному человеку необходимо получить развитие, предполагаемое программой второго этапа обучения.

Сегодня на ребенка, юношу, взрослого обрушивается ог­ромный поток информации о нравственно-эстетических ос­новах жизни, идущий по каналам всех искусств, и в первую очередь по видео и телевидению.

Возникает огромная опасность потери связи поколений, богатых культурных традиций России. Поэтому существует толь­ко один путь — формирование в сознании, в душе человека, входящего в жизнь, высоких духовных, эстетических крите­риев для восприятия всей этой информации и отделения зе­рен от плевел.

Эту работу для широких масс детей, а не элиты могут сде­лать занятия искусством в общеобразовательной школе.

Высокая человеческая куль­тура должна идти к подростку не как догма, но как вечный поиск сути жизни, вечная борьба высокого и низкого, чело­веческого и бесчеловечного. Искусства (а из пластических это в первую очередь изо­бразительное) во все времена развития человечества выпол­няли именно эту функцию.

**Формы организации образовательного процесса.**

Эффективнее учебная деятельность учащихся на занятиях, построенных на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения***.*** Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по пред­ставлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов кол­лективного творчества и индивидуальной работы на уро­ках; изучение художественного наследия; подбор иллюст­ративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

С целью формирования опыта творче­ского общения в программу вводятся коллективные зада­ния.

**Технологии обучения**, используемые на уроках:

* Здоровьесберегающая технология *(технология спешного обучения, метод майевтики, групповое обучение в малых группах, проектная деятельность и т. д.);*
* Информационно-коммуникативная технология.

**Виды и формы контроля**

Проверкой знаний, умений и навыков является текущая проверка художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Это творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

**Планируемый уровень подготовки выпускников основной школы.**

**Учащиеся должны знать**:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная ( живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;

- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;

- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Учащиеся должны уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

**Содержание**

**5 класс**

**Общая тема: « Декоративно – прикладное искусство в жизни человека »**

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Этот год посвящен содержанию и языку декоративных видов искусств. Эти искусства мы не членим по жанрам (как у изобразительных), ибо они на жанры не членятся — чле­нятся по группам, связанным с материалами и техниками исполнения (керамика, ковроткачество, моделирование одежды или разные виды бижутерии и т. д.).

Декоративные искусства играют особую роль в жизни людей. Среди пластических искусств декоративно-приклад­ные наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме человек сталкивается с ними еже­дневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении всей многовековой истории своего раз­вития декоративные искусства играли важную роль в орга­низации жизни общества, в формировании материально-ду­ховной среды жизнедеятельности людей. Они мгновенно откликались на господствующие идеи своего времени (ми­ровоззрение людей, особенности их религии, мифологии, эстетические идеалы, социальные задачи общества и пр.), которые получают выражение в пластическом строе произ­ведений декоративного искусства.

Необходимо иметь в виду, что эти искусства абсолютно не дублируют социально-духовные функции и языковую специфику изобразительных искусств. Они несут иной исто­рический, эстетический опыт народов. Для его освоения не­обходима целостность проживания, а значит, целостное время. Это предельно важно сегодня, когда декоративные искусства стали активно проникать во все сферы человече­ских отношений, активнее строить мировосприятие, мироотношения людей. Решению этих задач посвящена тема все­го года. Однако каждая четверть решает свою проблему, каждая незаменима.

Первая четверть посвящена основам образно-символи­ческого языка, пришедшим к нам от далеких предков, кор­ням народного искусства. Именно декоративные искусства имеют самую прочную связь с народным, крестьянским ис­кусством. Передавая из поколения в поколение как живую традицию, оно наиболее полно хранит исторический опыт отношения народа к жизни, природе, миру. Оно предстает в любом уголке Земли в своем неповторимом национальном облике. И будучи связанным в более древних пластах с глу­бокими корнями своей местной культуры, оно несет в своих образах единые для всех народов духовные начала, сохра­няя нерасторжимую связь национального и общечеловече­ского. Одна из главных задач, стоящих перед учителем, — передать этот опыт ученикам, сделать его личностно значи­мым.

Образному языку де­коративного искусства свойственна высокая степень обоб­щения, художественная условность, символизация, орнаментализация. Условность и есть реалистический язык де­коративного искусства.

Чем внимательнее будут вникать учащиеся в язык достаточно разнообразных произведений декоративных искусств (древних и современных), тем лучше они смогут овладеть языком декоративного искусства, научиться мыслить на нем.Вводить этот опыт в сегодняшнюю духовную, материальную жизнь — наша задача.

Третья четверть несет один из важнейших смыслов существования декоративных искусств в человечестве — понимание его социальной роли. Из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации челове­ческого коллектива: обозначение принадлежности к опре­деленной человеческой общности. Так с каменных веков до наших дней — в любой век, у любого народа. Не только одежды армий разных стран, отличие одежды генералов от солдат, знаки различия, ордена и т. д., но и одежды невест и одежды траура, одежды министров и панков...

Вопросы моды прочно связаны с этой ролью декоратив­ных искусств.

Год декоративно-прикладного искусства со­гласно выбранной логике завершается современным деко­ративным искусством, знакомство с которым станет еще од­ной важной ступенью в практическом освоении учащимися пластических возможностей данного искусства, в формиро­вании чувства композиции, чувства материала, в развитии художественного кругозора и художественного вкуса уча­щихся.

**Список литературы:**

1. **Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство.5. М: Просвещение.**
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. Журналы «Юный художник»
12. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

**Средства обучения:**

 Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)

 Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)

 Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные )

 Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)

 Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)

**6 класс**

**Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»**

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Тема этого года открывает двухгодичный блок тем о месте в жизни человека группы изобразительных искусств и особенностях его языка.

В отличие от начальной школы, эти виды искусства делятся на жанры с их спецификой. Поскольку роль изобразительного искусства совсем иная, чем декоративных и конструктивных, разговор пойдет о разнице в их образном строе (языке). Подчеркивая специфику языка, группы искусства делятся на целостные циклы.

В языке изобразительных искусств традиционные, общие для всех пластических искусств средства: линия, тон, цвет, форма, объем, пространство, ритм играют иную роль, чем в других искусствах.

Например, цвет в дизайне и в станковой живописи понимается по-разному, используется для различных целей.

Задачей является освоение этой специфики, которую нужно не просто постичь, но в какой-то мере и освоить, на­учиться говорить на этом языке, научиться понимать, что говорят художники, мастера.

Другая сложная проблема — показ учителем произведе­ний искусства.

С одной стороны, возникает естественное желание пока­зать больше художественных произведений, развить у школьников опыт насмотренности.

С другой стороны, может возникнуть опасность поверх­ностного отношения к полученной информации.

Опыт показывает, что излишняя «информированность» скорее оказывается вредна, чем полезна. Проблема в том, как найти равновесие в количестве зрительного ряда и глу­бине постижения детьми его основ, проникновении в его ду­ховное начало, содержании, языке и т. д. Как найти тот ми­нимум, который можно реально прожить, принять в душу...

Однако одно условие все же непременно — неоднознач­ность зрительного ряда и его вариативность. Изобразительные (станковые) виды искусства несут ог­ромную духовную информацию — информацию о поисках смысла жизни человека в среде природы и общества.

Всю многосложность этой информации подростки вос­принять не могут — мал собственный опыт чувств. Но затем и искусство, чтобы обогащать его переживаниями и опытом предыдущих поколений, чтобы не остался человек техно­кратического века в своем эмоционально-чувственном раз­витии на примитивном уровне мироощущения.

А это сегодня не просто случается — это печальная реальность. Но в руках школы — инструмент очеловечивания великой силы — мир искусства!

**Список литературы:**

1. **Л. А. Неменская Искусство в жизни человека ( учебник )**
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. Журналы «Юный художник»
12. Журналы «Декоративное искусство»
13. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

**Средства обучения:**

 Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)

 Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)

 Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные )

 Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)

 Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)

**7класс**

**Общая тема: « Изобразительное искусство в жизни человека »**

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

В 6 классе учащиеся начали знакомиться с этой обшир­ной сферой искусств — изображающих. Начали знакомить­ся с тем, что они изображают, и только делать первые шаги к глубокому пониманию, зачем художник изображает. Не­сомненно, в начальной школе также делались эти шаги. И еще более несомненно, что понимание смысла этой из­вечной человеческой деятельности будет постигаться по­степенно. И 7 класс станет лишь новой, отнюдь не оконча­тельной ступенькой в этом познании. На уровне, завершаю­щем общеобразовательное обучение, в юношеском возрасте возможно будет подойти к пониманию этой деятельности ближе.

Наверное в этих классах настала пора понимать, что де­ятельность изображения — одна из серьезнейших областей человеческого познания — познания не просто предметов и явлений жизни, но именно человеческого отношения к ним. И все виды изобразительных искусств (станковые, мо­нументальные) и все их жанры имеют целью именно это.

Очевидно, самое точное определение этой деятельности может быть таким: познание внутреннего через внешнее, познание неизобразимого через наглядное, зримо изобразимое. Не изобразимое — душевные движения, переживания, отношения людей через зримое — окружающие их предме­ты (жанр натюрморта), через человеческие образы (жанр портрета, жанры многосложносюжетных картин, графики, скульптуры), через природу, увиденную сквозь призму сво­их переживаний (жанр пейзажа).

Можно ли изобразить внутренние движения души через внешнее? Если изобразительные искусства возникли в древ­нейшие времена и не только живы, но, несмотря на любые (особенно в XX в.) борения с ними, развиваются во всем че­ловеческом мире, — значит, можно и нужно. Но это же оз­начает, что примитивное понимание изображения обрекает его на оскудение. Это значит, что учителю приходится рабо­тать в этом искусстве не просто с его историей и элементами его грамоты, но с душой, сознанием ребенка — строить тон­чайшие нити связи этого сознания с богатейшим и сложней­шим миром этих искусств.

Перед педагогом встает еще одна сложная задача: от­крыть детям этого, еще достаточно юного возраста какие-то представления о сложном процессе работы художни­ка-станковиста над картиной. Открыть — имея в виду, что сами дети еще ни по каким параметрам (возрастная психо­логия, уровень навыков) не способны сами его моделиро­вать. А самое прочное познание — через моделирование процесса (которое будет доступно лишь в юношеском воз­расте и то лишь увлеченным). А проникновение в мир «кух­ни» станкового искусства, тем не менее имеет смысл, так как поможет проникновению в процесс мышления художников этого вида искусства — искусства самого размышляющего, многосложного и в то же время импульсивного. Пути при­общения к этому процессу здесь могут быть лишь ассоци­ативные, через поиски эмоционально близких, но простых, не сложных, не длительных путей решения задачи.

При анализе художественных произведений желательно предельное ограничение количества анализируемых работ (выбор по желанию учителя), но разностороннее прожива­ние каждой. Не только осознание роли, ритма, колорита, де­талей, жестов, выражения рук, лица и т. д. Но и поиск — а как бы изменилось содержание работы, если бы изменить колорит (с нежного, например, на жесткий), или ритм, или жест и т. д. Это дает осознание неслучайности каждого эле­мента композиции. Учителю нужно уметь импровизировать, чтобы довести до сознания нужное знание как можно глубже и личностнее. Можно — и это полезно — проводить изобразительный анализ (малень­кие копии-эскизы) изучаемых произведений. Художник (и ученик искусства) понимать должен не только и даже не гак теоретически, а пользуясь пластическим языком данно­го искусства, т. е. ритмом тоно-цветовых пятен как основой композиционного решения и выражения произведения. Это поможет уйти от уэколитературного представления о сюже­те в изобразительном искусстве — столь распространенном среди людей недостаточно грамотных (вопрос понимания пластического сюжета).

Необходимо продумать разные варианты четвертой чет­верти, заключающей темы изобразительных искусств. В этой четверти возможны разные решения. Одним из них будет создание групповых или индивидуальных альбомов по темам поисковых групп 5 и 4 классов. Эти альбомы могут включать в себя весь собранный материал по теме и быть оформлены именно как альбомы. Работу индивидуальную или групп (домашние поисковые задания) можно строить неоднозначно, вариативно. Эту поисковую работу периоди­чески (особенно на итоговых уроках) необходимо выводить на обсуждение в классе и, естественно, консультировать во внеурочное время. Альбом может включать в себя собранные репродукции или зарисовки по теме (что желательно) и выписки из статей на эту тему (возможно и желательно статьи-исследования авторов альбома). Такие альбомы ста­новятся в дальнейшем неоценимым подспорьем учителя или (если личные) памятью человеку на всю жизнь.

**Список литературы:**

1. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. Журналы «Юный художник»
12. Журналы «Декоративное искусство»
13. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

**Средства обучения:**

 Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)

 Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)

 Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные )

 Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)

 Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)