**7класс**

**Тематическое планирование:**

**7 класс, всего в год - 35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| **Изображение фигуры человека и образ человека** | 8 | 2 | 6 |
| **Поэзия повседневности** | 8 | 1 | 7 |
| **Великие темы жизни** | 12 | 3 | 9 |
| **Реальность жизни и художественный образ** | 7 | 4 | 3 |

**Календарно - тематическое планирование по ИЗО 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема** | **Кол-во часов** | **Требования к подготовке *(компетентности)*** |
| **По плану** | **По факту** | **Тема: « Изображение фигуры человека и образ человека »**  ***8 часов (теория – 2 часа, практика - 6 часов)*** | | |
| 1. | 07.09.15. 7 «В»  01.09.15. 7 «А,Б» |  | Изображение фигуры человека в истории искусства  Фронтальная работа. Беседа  Индивидуальная работа. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур | 1 час – теория | - знание особенностей изображения человека в различных видах изобразительного искусства и в различные эпохи;  - умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя и выполнять с них аналитические зарисовки |
| 2-3 | 14,21.09.15. 7 «В»  08,15.09.15. 7 «А,Б» |  | Пропорции и строение фигуры человека  Индивидуальная работа. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека | 1 час – практика,  1 час - теория | - умение изображать фигуру человека по памяти и по представлению, передавая в изображении основное строение, пропорции фигуры человека, находящегося в движении; |
| 4-5 | 28,.09.,05.10.15. 7 «В»  22,29.09.15. 7 «А,Б» |  | Лепка фигуры человека  Индивидуальная работа. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с передачей выразительности пропорций в движении | 2 часа - практика | - умение передавать в скульптурном изображении красоту человеческого тела -силу, ловкость или грацию и изящество;  - умение изображать фигуру человека по памяти и по представлению, передавая в изображении основное строение, пропорции фигуры человека, находящегося в движении; |
| 6-7 | 12,19.10.15. 7 «В»  06,13.10.15. 7 «А,Б» |  | Набросок фигуры человека с натуры  Индивидуальная работа. Выполнение наброска с натуры фигуры человека в разных движениях | 2 часа – практика | - умение изображать фигуру человека с натуры, выполняя наброски карандашом, передавая в рисунке главное впечатление от натуры, обращая внимание на наиболее существенное |
| 8. | 26.10.15 «7Б»  20.10.15 «7А,Б» |  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве  Фронтальная работа. Беседа о восприятии произведений искусства. | 1час – практика | - знание возможностей искусства через внешние формы сказать все и о добре, и о зле, раскрыть внутренний мир человека;  - умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя |
| **Тема: « Поэзия повседневности »**  ***8 часов (теория - 1 час, практика - 7 часов)*** | | | | | |
| 9. | 09.11.15 «7В»  27.10.15 «7А,Б» |  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры  Фронтальная работа. Беседа о восприятии произведений искусства. | 1 час – теория | - знание особенностей такого жанра изобразительного искусства как бытовой жанр;  - умение наблюдать треп. поэзию правды жизни. |
| 10. | 16.11.15 «7В»  10.11.15 «7А,Б» |  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов  Индивидуальная работа. Изображение выбранных учащимися мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства (Китай, Индия) | 1час -практика | - умение видеть и раскрыть глубину и поэзию нашего внутреннего мира – душу нашей жизни;  - умение использования знаний о разнообразии и непохожести жизни, выраженные в бытовых сюжетах и произведениях разных культурных эпох и народов;  - умение передавать главное качество в рисунке – достоверность, но не просто факта, но и чувств |
| 11-12 | 23,30.11.15 «7В»  17,24.11.15 «7А,Б» |  | Сюжет и содержание в картине  Индивидуальная работа. Выполнение композиции с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни  *(«Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Прогулка в парке», «Чтение письма», «Ожидание»)* | 2 часа - практика | - умение выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;  - умение передавать главное качество в рисунке – достоверность, но не просто факта, но и чувств;  - навык использования законов перспективы и композиции при выполнении рисунка |
| 13. | 07.12.15 «7В»  01.12.15 «7А,Б» |  | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве  Индивидуальная работа. Выполнение композиции на темы: *«Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «У витрины магазина»* и т. п. | 1 час – практика | - умение наблюдать и образно видеть окружающую ежедневную жизнь, что формирует чуткость и активность восприятия реальности;  - умение передавать главное качество в рисунке – достоверность, но не просто факта, но и чувств;  - навык выражения в рисунке своего эмоционального отношения к персонажу;  - навык использования законов перспективы и композиции при выполнении рисунка |
| 14. | 14.12.15 «7В»  08.12.15 «7А,Б» |  | Жизнь в моем городе в прошлых веках *(историческая тема в бытовом жанре)*  Индивидуальная работа. Создание композиции на темы жизни людей своего города | 1 час - практика | - умение уважения и бережного отношения к истории родного края;  - умение выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; |
| 14-16 | 21.12.15., 11.01.16 «7В»  15,22.12.15 «7А,Б» |  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве  Групповая работа. Создание композиции в технике коллажа на тему праздника или карнавала | 2 часа - практика | - умение выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам сюжета;  - умение применять в рисунке выразительные средства: эффекты освещения, различные приемы работы акварелью, гуашью, добиваясь образной передачи действительности |
| **Тема: « Великие темы жизни » 12 часов**  ***(теория – 3 часа, практика - 9 часов)*** | | | | | |
| 17. | 18.01.16 «7В»  12.01.16 «7А,Б» |  | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.  Фронтальная работа. Беседа | 1 час –  теория | - знание отличительных особенностей исторического и мифологического жанра;  - знание о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми; |
| 18. | 25.01.16 «7В»  19.01.16 «7А,Б» |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века Художественные объединения(Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.)  Фронтальная работа. Беседа. | 1 час - теория | - знание наиболее значимых произведений станковой картины на исторические темы в русском искусстве;  - знание о композиции как целостности и образном строе |
| 19-21 | 01,08.02.16 «7В»  26.01,02.02.16 «7А,Б» |  | Процесс работы над тематической картиной  Индивидуальная работа.  1.Выполнение эскизов композ. на выбранную историческую тему  Сбор материала по предметному миру выбранной темы  2. Выполнение графических и живописных набросков фигур и лиц с натуры и по представлению для выбора типажей композиции  3-4.Выполнение композиции на заданную и проработанную на предыдущих уроках историческую тему | 3 часа - практика | - знание творческого процесса создания картины: от внутреннего  представления, к композиционному замыслу и эскизам;  - умение использования художественно-выразительных средств, которые позволяют через внешние формы раскрыть внутренний мир человека; |
| 22-24 | 15,22.02.16 «7В»  09,16.02.16 «7А,Б» |  | Библейские темы в изобразительном искусстве  Фронтальная работа. Беседа «Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков»  Индивидуальная работа. Создание композиции на библейские темы «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» | 3 часа – практика | - знание о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;  - умение при выполнении композиций исторического жанра передавать характерные особенности эпохи, необходимые для того, чтобы работа получилась убедительной |
| 25-27 | 29.02., 07.03.16 «7В»  23.02.,01.03.16 «7А,Б» |  | Монументальная скульптура и образ истории народа Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.  Индивидуальная работа. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою | 3 часа - практика | - знание роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий и влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;  - умение применения особых средств выразительности при выполнении работы в объеме |
| 28. | 14.03.16 «7В»  08.03.16 «7А,Б» |  | Место и роль картины в искусстве XX века  Фронтальная работа. Беседа и дискуссия о современном искусстве | 1 час – теория | - знание исторического художественного процесса, содержательных изменений картины мира и способах её выражения, существования стилей и направлений в искусстве, роли творческой индивидуальности художника |
| **Тема: «Реальность жизни и художественный образ»**  ***7 часов (теория – 4часа, практика – 3 часа)*** | | | | | |
| 29-30 | 04,11.04.16 «7В»  15.03,05.04.16 «7А,Б» |  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение  Индивидуальная работа. Выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению | 2 часа- практика | - умение использования художественно-выразительных средств, которые позволяют через внешние формы раскрыть внутренний мир человека;  - умение передавать в рисунке не документальность |
| 31. | 18.04.16 «7В»  12.04.16 «7А,Б» |  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве  Индивидуальная работа. Выполнение абстрактной композиции на темы: «Очертания», «Звуки музыкальной шкатулки» | 1 час - практика | - навык самостоятельного проведения анализа художественных произведений, с выделением идейного содержания и особенностей изобразительного языка;  - умение поэтического (метафорического), беспредметного отражения действительности в рисунках |
| 32. | 25.04.16 «7В»  19.04.16 «7А,Б» |  | Зрительские умения и их значение для современного человека. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. ( И. Мартос, К. Брюллов, А. Иванов, И. Суриков,И. Репин, И. Шишкин, И. Левитан) Фронтальная работа. Беседа. | 1 час -  теория | - знание исторического художественного процесса, роли творческой индивид. художника;  - умение соотнесения собственных переживаний с контекстами худож. культуры;  - навык самостоятельного проведения анализа худож. произведений, с выделением идейного содержания и особенностей изобраз. языка; |
| 33. | 16.05.16 «7В»  26.04.16 «7А,Б» |  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры В.М.Васнецов,М.А.Врубель,Б.М.Кустодиев,В.А.Серов,К.С.Петров-Водкин,С.Т.Коненков,В.И.Мухина,В.А,Фаворский)  Фронтальная работа. Беседа. |  | - знание исторического художественного процесса, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве. |
| 34. | 23.05.16 «7В»  10.05.16 «7А,Б» |  | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры(А.Рублев, Дионисий, В.В.Расстрелли, Э.-М. Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Веницианов)  Фронтальная работа. Беседа. | 1 час -  теория | - знание исторического художественного процесса, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли творческой индивидуальности художника; |
| 35. | 30.05.16 «7В»  17.05.16 «7А,Б» |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства страны( Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина) и их роль в культуре  Фронтальная работа. Беседа «Музеи мира: отечественные и зарубежные» | 1 часа -  теория | - знание роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством |

**В конце седьмого года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значимости каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

**уметь:**

- изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;

- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь, чутко и активно воспринимать реальность;

- строить тематические композиции, предполагающие сбор художественно- познавательного материала, иметь авторскую позицию по выбранной теме и уметь найти способ её выразить;

- соотнести собственные переживания с контекстами художественной культуры;

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений различных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителей;

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

- сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого;

**иметь практические навыки:**

- с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- изображения с натуры, по памяти и по представлению отдельных предметов, человека, животных с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, красками.

**Список литературы:**

1. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. Журналы «Юный художник»
12. Журналы «Декоративное искусство»
13. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

**Средства обучения:**

 Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)

 Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)

 Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные )

 Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)

 Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)