**6 класс**

**Тематическое планирование:**

**6 класс, всего в год - 35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | 8 | 2 | 6 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | 8 | 1 | 7 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** | 12 | 2 | 10 |
| **Человек и пространство. Пейзаж** | 7 | 1 | 6 |

**Календарно - тематическое планирование по ИЗО 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема** | **Кол-во часов** | **Требования к подготовке *(компетентности)*** |
| **По плану** | **По факту** | **Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**  ***8 часов (теория – 2 часа, практика - 6 часов)*** | | |
| 1. | 07.09.15. 6 «А»  01.09.15. 6 «Б» |  | Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.  Фронтальная работа. Беседа «Виды изобразительного искусства» | 1 час – теория | - знание отличительных признаков видов изобразительного искусства;  - знание основных видов  изобразительного искусства |
| 2. | 14.09.15. 6 «А»  08.09.15. 6 «Б» |  | Рисунок - основа изобразительного творчества. Виды живописи(станковая, монументальная, декоративная)  Индивидуальная работа. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек *(колосок, ковыль, колючки, зонтичные растения и т. д.)* с передачей линейных узоров травяных соцветий и разнообразия в характере линий. | 1 час - практика | - знание особенностей художественных средств различных видов изобразительного искусства;  - умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, контрасты тональных пятен, технические приемы работы графическими материалами; |
| 3. | 21.09.15. 6 «А»  15.09.15. 6 «Б» |  | Линия и её выразительные возможности Виды графики *(станковая, книжная, плакатная, промышленная)* Формат и композиция.  Индивидуальная работа. Выполнение линейного рисунка «Добрая и злая волшебницы» | 1 час – практика | - знание особенностей худож. средств различных видов изобраз. искусства;  - умение с помощью изобраз. средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;  - умение при выполнении рисунков применять различные средства худож. выразительности: композиционное решение, контрасты тональных пятен, технические приемы работы графическими материалами - умение применять в рисунке основные закономерности линейной перспективы;  - умение выбора наиболее выразительного сюжета для композиции;  - умение отражать в проектах единство формы и декора. |
| 4. | 28.09.15. 6 «А»  22.09.15. 6 «Б» |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Фактура, ритм.  Индивидуальная работа. Изображение различных осенних состояний в природе *(ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени)* | 1час - практика | - знание особенностей художественных средств изобразительного искусства;  - умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, контрасты тональных пятен, технические приемы работы графическими материалами |
| 5. | 05.10.15. 6 «А»  29.09.15. 6 «Б» |  | Цвет . Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст  Индивидуальная работа. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета *(«Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»)* | 1час - практика | - знание особенностей худож. средств различных видов изобразительного искусства;  - умение передачи эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами *(основные, составные ,*  *дополнительные цвета)*  - знание соотношения тона и цвета в живописи;  - знание способов получения живописного пятна *(мазка)* |
| 6. | 12.10.15. 6 «А»  06.10.15. 6 «Б» |  | Цвет в произведениях живописи. Тон и тональные отношения, колорит.  Индивидуальная работа. Изображение осеннего букета с разным настроением - радостный, торжественный, грустный, тихий и т. д. | 1 час - практика | - знание особенностей художественных средств различных видов изобразит. искусства;  - умение передачи эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами *(теплые, холодные цвета)*; |
| 7. | 19.10.15. 6 «А»  13.10.15. 6 «Б» |  | Объемные изображения в скульптуре Виды скульптуры (*станковая, монументальная ,декоративная, садово-парковая)*  Индивидуальная работа. Выполнение объемных изображений животных | 1 час - практика | - знание особенностей худож. средств различных видов изобразит. искусства;  - знание способов выполнения скульптуры;  - навык выполнения в объеме фигур животных в движении, с передачей пропорций. |
| 8. | 26.10.15. 6 «А»  20.10.15. 6 «Б» |  | Художественный образ и художественно-выразительные средства *(специфика языка)* живописи, графики, и скульптуры.  Фронтальная работа. Беседа | 1 час - теория | - знание отличительных признаков видов изобразит. искусства;  - умение распознавать произведения изобразит. искусства по видам, в которых они выполнены. |
| **Тема: « Мы и мир наших вещей. Натюрморт »**  ***8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)*** | | | | | |
| 9. | 09.11.15. 6 «А»  27.10.15. 6 «Б» |  | Реальность и фантазия в творчестве художника.  Жанры изобразительного искусства *(натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).*  Фронтальная работа. Беседа. | 1 час – теория | - знание роли фантазии в жизни человека;  - умение видеть и понимать  условность и правдоподобие в изобразительном искусстве;  - знание жанров изобразительного искусства; |
| 10. | 16.11.15. 6 «А»  10.11.15. 6 «Б» |  | Изображение предметного мира - натюрморт  Индивидуальная работа. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм | 1 час - практика | - знание истории появления и значения жанра натюрморта в истории искусств;  - умение композиционного построения натюрморта |
| 11. | 23.11.15. 6 «А»  17.11.15. 6 «Б» |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Пропорции и пропорциональные отношения.  Индивидуальная работа. Конструирование из бумаги простых геометрических тел | 1 час - практика | - знание основ формообразования;  - умение видеть и членить формы предметов окружающего мира на простые геометрические тела |
| 12. | 30.11.15. 6 «А»  27.11.15. 6 «Б» |  | Изображение объема на плоскости и линейная и воздушная перспектива.  Индивидуальная работа. Выполнение натюрморта, состоящего из геометрических тел. Конструктивное построение | 1 час - практика | - умение использовать в рисунке закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной перспективы;  - умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, характерные особенности предметов |
| 13. | 07.12.15. 6 «А»  01.12.15. 6 «Б» |  | Освещение. Свет и тень  Индивидуальная работа. . Выполнение натюрморта, состоящего из геометрических тел. Тональная разработка | 1 час - практика | - умение использовать законы светотени, тональных отношений в изображении предметов |
| 14. | 14.12.15. 6 «А»  08.12.15. 6 «Б» |  | Натюрморт в графике  Индивидуальная работа. Выполнение по представлению натюрморта в графике | 1 час – практика | - знание отличительных признаков графической работы - гравюра;  - умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, контрасты тональных пятен, технические приемы работы графическими материалами |
| 15. | 21.12.15. 6 «А»  15.12.15. 6 «Б» |  | Цвет в натюрморте  Индивидуальная работа. Изображение натюрморта (на выбор): в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный или натюрморт, который рассказывал зрителю о внутреннем мире автора. | 1 час - практика | - умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами , технические приемы работы живописными материалами;  - умение с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к предметам изображаемого натюрморта |
| 16. | 11.01.16. 6 «А»  22.12.15. 6 «Б» |  | Выразительные возможности натюрморта  Индивидуальная работа. Изображение натюрморта (на выбор): в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный или натюрморт, который рассказывал зрителю о внутреннем мире автора. | 1 час - практика | - умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами , технические приемы работы живописными материалами;  - умение с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к предметам изображаемого натюрморта |
| **Тема: « Вглядываясь в человека. Портрет »**  ***12 часов (теория – 2 часа, практика - 10 часов)*** | | | | | |
| 17. | 11.01.16. 6 «А»  12.01.16. 6 «Б» |  | Образ человека - главная тема искусства  Фронтальная работа. Беседа | 1 час – теория | - знание истории возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра изобразительного искусства в живописи, графике, скульптуре;  - умение вникнуть в художественный строй работ, внимательно обсудить их |
| 18. | 18.01.16. 6 «А»  19.01.16. 6 «Б» |  | Конструкция головы и её пропорции  Индивидуальная работа. Выполнение конструктивного построения головы с тональной разработкой. | 1 час - практика | - умение передавать в графических изображениях конструктивно-анатомическое строение головы человека |
| 19. | 25.01.16. 6 «А»  26.01.16. 6 «Б» |  | Изображение головы человека в пространстве  Индивидуальная работа. Выполнение объемного конструктивного изображения головы (работа со штудиями П.-П. Рубенса) | 1 час - практика | - умение передавать в лепных изображениях конструктивно-анатомическое строение головы человека в различных ракурсах |
| 20. | 01.02.16. 6 «А»  02.02.16. 6 «Б» |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  Индивидуальная работа. Выполнение портрета углем | 1 час - практика | - умение анализировать форму, конструкцию и подчеркивать индивидуальные черты человека;  - умение в процессе рисования с натуры использовать эффект светотени;  - навык работы углем |
| 21-22 | 08,15.02.16. 6 «А»  09,16.02.16. 6 «Б» |  | Портрет в скульптуре  Индивидуальная работа. Выполнение скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 2 час - практика | - умение передавать в скульптурном портрете эмоциональную характеристику портретируемого, изучая схемы лица при различных психологических состояниях |
| 23. | 22.02.16. 6 «А»  23.02.16. 6 «Б» |  | Сатирические образы человека  Индивидуальная работа. Изображение сатирических образов литературных героев | 1 час - практика | - умение выполнения сатирического рисунка через обострение характера лица, усиление его  выразительности и изображения эмоций человека |
| 24. | 29.02.16. 6 «А»  01.03.16. 6 «Б» |  | Образные возможности освещения в портрете  Индивидуальная работа. Создание портрета при боковом освещении | 1 час - практика | - умение использования характера освещения при выполнении портрета как важнейшего средства выразительности для создания художественного образа |
| 25. | 07.03.16. 6 «А»  08.03.16. 6 «Б» |  | Портрет в живописи  Индивидуальная работа. Зарисовка композиций портретов мастеров «Учимся у мастера» | 1 час – практика | - умение не просто изображать лицо человека, а прежде всего внимательно относиться к композиции как средству решения образа;  - умение применять единство всех средств композиции портрета |
| 26-27 | 14,21.03.16. 6 «А»  15,22.03.16. 6 «Б» |  | Роль цвета в портрете  Индивидуальная работа. Создание автопортрета или портрета близкого человека | 2 часа - практика | - умение анализировать форму, конструкцию и подчеркивать индивидуальные черты человека;  - умение передавать в живописных изображениях конструктивно-анатомическое строение головы человека |
| 28. | 28.03.16. 6 «А»  29.03.16. 6 «Б» |  | Великие портретисты (обобщение темы)  Фронтальная работа. Беседа | 1 час - теория | - знать великих отечественных и зарубежных портретистов и их работы;  - уметь видеть выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах |
| **Тема: « Человек и пространство в изобразительном искусстве»**  ***7 часов (теория – 1 час, практика – 6 часов)*** | | | | | |
| 29-30 | 14.03.,04.04.16. 6 «А»  15.03.,05.04.16. 6 «Б» |  | Изображение пространства.  Фронтальная работа. Беседа Жанры в изобразительном искусстве | 1 час – теория  1 час -практика | - знание пейзажей отечественных и зарубежных художников, которые помогают осознать красоту природы, формируют её понимание;  - умение в процессе зрительного восприятия произведения искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств. |
| 31. | 11.04.16. 6 «А»  12.04.16. 6 «Б» |  | Правила линейной и воздушной перспективы  Индивидуальная работа. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | 1 час – практика | - умение использования основных закономерностей построения в рисунке линейно и воздушной перспективы |
| 32. | 18.04.16. 6 «А»  19.04.16. 6 «Б» |  | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства  Индивидуальная работа. Выполнение пейзажа «Дорога, по которой я хотел бы пройти» | 1 часа – практика | - умение видеть цветовое богатство окружающего мира и предавать свои впечатления в рисунке;  - умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами , технические приемы работы живописными материалами; |
| 33. | 25.04.16. 6 «А»  26.04.16. 6 «Б» |  | Пейзаж – настроение. Природа и художник.  Индивидуальная работа. Создание пейзажа передающий утреннее или вечернее состояние природы | 1 час – практика | - умение выполнения композиций с применением специальных художественных средств, добиваясь образной передачи действительности;  -- умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, эмоциональной выразительности цвета |
| 34. | 16.05.16. 6 «А»  17.05.16. 6 «Б» |  | Городской пейзаж.  Индивидуальная работа. Выполнение графической композиции «Мой город» | 1 час- практика | - умение видеть красоту окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;  - навык передачи в рисунке правильного конструктивного строения и цветового богатства окружающего мира |
| 35. | 23.05.16. 6 «А»  24.05.16. 6 «Б» |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл  Фронтальная работа. Беседа. | 1 час- практика | - знание значения изобразительного искусства в жизни людей;  - знание видов изобразительного искусства;  - знание средств выразительности, основ образно-выразительного языка произведения искусства |

**В конце шестого года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

**-** о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и её худож. изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

**уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношений пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**иметь практические навыки:**

- с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к изображаемому сюжету;

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- применять в рисунке выразительные художественные средства, добиваясь образной передачи действительности;

- различных приемов работы графическими материалами;

- получения живописного пятна;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в зарисовке с натуры.

**Список литературы:**

1. **Л. А. Неменская Искусство в жизни человека ( учебник )**
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. Журналы «Юный художник»
12. Журналы «Декоративное искусство»
13. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

**Средства обучения:**

 Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)

 Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)

 Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные )

 Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)

 Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)