**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО» | «СОГЛАСОВАНО» | «УТВЕРЖДАЮ» |
| На заседании МО | Заместитель директора школы по УВР | Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. А. Файнберг  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Ю. Григорьева | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Воробьева |
| Протокол № от г | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по реализации** **общеобразовательной программы**

**начального общего образования (ФГОС)**

**для 1-4 общеобразовательных классов**

**по предмету « Музыка»**

**(УМК «Школа России»)**

Составители:

Ульяничева Е. А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кувшинова Е. В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Скачкова А. Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лукьянова Н. С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2015-2016 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1-4классов, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Нормативно – правовая база:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», от 26.11.2010 № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011, регистрационный номер 19707) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373), от 29.12.2014 N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2015 N 35916); Приказ Мирнобрнауки России от 06.10.2009 №373 (ред. от 18.05.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 №15785)

- Базисный учебный план Министерства образования и науки РФ (приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 № 1312, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 г. № 241, от 30 августа 2010 г. №889 и от 3 июня 2011 г. №1994, от 1 февраля 2012 г. №74);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированное в Минюсте РФ 03.03.2011 г. №19993);

- Устав МБОУ «СОШ №1» г. Великие Луки

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**3. Описание места учебного предмета в базисном учебном плане.**

В примерной программе общее число часов **135, из них в 1 классе – 33 ч, во 2 – 34 ч, в 3 -34 ч, в 4- 34 ч, в каждом классе по 1 часу в неделю**. В течение ученого года при необходимости будет проводиться коррекция программы.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**6.Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

**«Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**И Муза вечная со мной!** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

**Хоровод муз.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

**Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Сочини мелодию.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

**«Азбука, азбука каждому нужна…».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

**Музыкальная азбука.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Музыка и ее роль в повседневной жизни человека****.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

**«Садко». Из русского былинного сказа.**

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия **«композиторская музыка».**

. **Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

**Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

**Разыграй песню*.***

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

**Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

**Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**«Музыка и ты»**

 Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

**Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

**Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.*.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

**«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**«Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Содержание программного материала 2 класс**

***«Россия – Родина моя»***

**Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.* *Музыкальные образы родного края.*

***«День, полный событий»***

**Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

**Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

***«О России петь – что стремиться в храм»***

**Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

**Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

**С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

***«В музыкальном театре»***

**Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль* *дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

***«В концертном зале »***

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»***

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Содержание программного материала 3 класс(34 часа)**

***«Россия – Родина моя»***

**Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

***«День, полный событий»***

**Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

***«О России петь – что стремиться в храм»***

**Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

**«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

**Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

***«В музыкальном театре»***

**Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

***«В концертном зале »***

**Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

***«В концертном зале »***

**Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»***

**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**«Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Содержание программного материала 4 класс(34 часа)**

***«Россия – Родина моя»***

**Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

**Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«**Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

***«О России петь – что стремиться в храм»***

**Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***«День, полный событий»***

**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;*  *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

**«Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).*

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

**Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

***«В концертном зале»***

**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**«Старый замок». Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*  Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**«Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Царит гармония оркестра.**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«День, полный событий»***

**Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***«В музыкальном театре»***

**Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

**Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

**Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Балет «Петрушка».**Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»***

**Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«О России петь – что стремиться в храм»***

**Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

**Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

**Кирилл и Мефодий.**  *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

**Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»***

**В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

**«Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержательные линии | Тематическое планирование | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
| I класс (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч) | | |
| Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. | И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.  *Обобщающий урок 1 четверти.*  «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.  *Обобщающий урок II четверти*.  **Примерный музыкальный материал**  Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Детский альбом. П. Чайковский.  Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Гусляр Садко. В. Кикта.  Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта  Звезда покатилась. В. Кикта. слова В. Татаринова.  Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.  Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.  Азбука Л. Островский, слова 3. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты (17 ч)** | | |
| Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.  Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей | Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  *Обобщающий урок* III *четверти.*  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.  *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт».*  **Примерный музыкальный материал.**  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.  Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.  Добрый день. М. Дубравин. слона В. Суслова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.  Пacmopaль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.  Менуэт. В-А. Моцарт.  Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.  Баба Яга. Детская народная игра.  У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите. пер. М. Ивенсен.  Симфония № **2** ("Богатырская»). **1**-я часть (фрагмент). А Бородин.  Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.  Волынка. И.-С. Бах.  Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.  Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.  Кукушка. К. Дакен.  Спасибо. И. Арсеев, слова 3. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.  Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский:.  Клоуны. Д. Кабалевский.  Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского  Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.  Бременские музыканты.Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| **II класс (34 ч)**  **Россия — Родина моя (3 ч)** | | |
| Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). | Мелодия. Здравствуй. Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  **Примерный музыкальный материал**  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  *Гимн России А.* Александров, слова С. Михалкова.  *Патриотическая песня.* М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий (6 ч)** | | |
| Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Обобщающий урок* 1 *четверти*.  **Примерный музыкальный материал**  *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка*.  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  *Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова 3. Петровой; А*й-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)** | | |
| Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. | Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  *Обобщающий урок* II *четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  Народные песнопения о Сергии Радонежском.  Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради/ |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | |
| Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны Девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка о народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  **Примерный музыкальный материал**  Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.  Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.  Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.  Камаринская. М. Чайковский.  Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.  Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействоват**ь в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Различать**, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное оте­чественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре (5 ч)** | | |
| Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.  **Примерный музыкальный материал**  Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового. | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развитии образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **В концертном зале (5 ч)** | | |
| Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра.  Партитура.  Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. | Симфоническая сказка «Петя и Волк».  *Обобщающий урок* III *четверти.*  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.  **Примерный музыкальный материал**  Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и **сопоставлять** их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  **Участвоват**ь в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)** | | |
| Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?  *Обобщающий урок IV четверти* — заключит*ельный урок-концерт.*  **Примерный музыкальный материал**  Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.  Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). II. Чайковский.  Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.  Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | **Понимать** триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально­поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть** и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. |
| **III класс (34 ч) Россия — Родина моя (5 ч)** | | |
| Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. | Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский". Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.  **Примерный музыкальный материал**  Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,  слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.  Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий (4 ч)** | | |
| Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).  . | Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  *Обобщающий урок* I *четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слона А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта". С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийcкий сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимат**ь художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений  программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.  **Выразительно**, интонационно **осмысленно** исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **О России петь — что стремиться в храм (4 ч)** | | |
| Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  **Примерный музыкальный материал**  Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | |
| Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. | Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | |
| Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  **Примерный музыкальный материал**  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **В концертном зале (6 ч)** | | |
| Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.  *Обобщающий урок III четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика". К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.  Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)** | | |
| Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство  XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  . | Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт*  **Примерный музыкальный материал**  Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **IV класс (34 ч) Россия — Родина моя (3 ч)** | | |
| Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). | Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская. зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  **Примерный музыкальный материал**  Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского  Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фраг­менты). М. Глинка. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| **О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)** | | |
| Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. | Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество и» торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чссноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий (6 ч)** | | |
| Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корса­ков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зим­нее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.  Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** | | |
| Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).  *Обобщающий урок* II *четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекс­кая народная песня; Колыбельная, английская народ­ная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **В концертном зале (5 ч)** | | |
| Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  **Примерный музыкальный материал**  Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре** (6 **ч)** | | |
| События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.  *Обобщающий урок III четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.  Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина. | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)** | | |
| Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.  *Обобщающий урок IV четверти* — *заключительный урок-концерт.* | **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Оценивать с**вою творческую деятельность.  **Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.  **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку. |

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**9. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **количество** | **примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты УМК «Школа России» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)  Методические пособия и книги для учителя  Примерная программа по технологии | **К**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Печатные пособия** | | |
| Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.  Альбомы демонстративного и раздаточного материала | **Д**  **Д/П** |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Электронные хрестоматии, электронные пособия, обучающие программы по предмету | **Ф** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету | **Д** | по возможности |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | | |
| Инструменты в соответствии с программой обучения  Набор демонстративных материалов, коллекций в соответствии с программой обучения. | **К**  **Ф/П** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски  Демонстрационная подставка (для образцов изготавливаемых изделий)  Подставки для книг, держатели схем и таблиц | **К**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |

**Список литературы**

1. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012.

2. Критская Е. Д. Музыка: учебник.1кл. / Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.– М.: Просвещение, 2012. 3. Учебник «Музыка» 3 класс. Е.Д.Критская.

3. Критская Е. Д. Музыка: учебник.3кл. / Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.– М.: Просвещение, 2013. 5. «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс» . Е.Д.Критская.

4. Уроки музыки. 1-4 классы. Методическое пособие. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.

6.Рабочая программа. Музыка 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011

7. «Уроки музыки. 1-4 классы»

8.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 1 класс

9.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 2 класс

10.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 3 класс

11.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 4 класс

**Календарно – тематическое планирование по музыке УМК «Школа России» 1б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата***  ***по***  ***плану*** | ***Дата***  ***по***  ***факту*** | ***Тема урока***  . | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | | | | | |
| ***предметны)*** | ***Познавательные*** | | ***Регулятивные*** | ***Коммуника***  ***тивные*** | ***Личностные*** |
|  | *1*  1.09 |  | «И Муза вечная со мной!» | **Знать:** понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *8.09* |  | Хоровод муз | **Знать:** понятия: хор, хо­ровод . Роль и мес­то пляски в жизни разных народов. Пля­совые песни | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *15.09* |  | «Повсюду му­зыка слышна...» | **Знать:** понятие компо­зитор.  Уметь: сочинять (им­провизировать) мело­дию на заданный текст Ролевая игра «Игра­ем в композитора» | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *22.09* |  | Душа музыки -мелодия | |  | | --- | | **Знать:** понятия: мело­дия, марш, танец, песня  Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *29.09* |  | Музыка осени | Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений. Музыкаль­ные краски: мажор, ми­нор; куплет­ная форма песни | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *6.10* |  | Сочини мелодию | Знать: понятия: мело­дия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импро­визировать) мелодию на заданный текст | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *13.10* |  | «Азбука, азбука  каждому нужна!» | Знать: понятия: азбука,  куплетная форма. Разучивание новых  и повторение ранее  изученных песен. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *20.10* |  | Музыкальная азбука | Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *27.10* |  | Музыка вокруг  нас | Знать: понятия: мело-дия, аккомпанемент; композитор, исполни­тель, слушатель; звуко­ряд, нотный стан, скри­пичный ключ | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *10.11* |  | Музыкальные инструменты | Знать: понятие народ­ная музыка.  Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народ­ной музыкой и инст-рументами. «Садко» (из русского былинно­го сказа) | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *17.11* |  | Музыкальные инструменты | Знать: понятие: музыка авторская (компози­торская).Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с поняти­ем профессиональная музыка, с музыкаль­ными инструментами | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *24.11* |  | Звучащие кар­тины | Знать: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки. Уметь:-приводить примеры;-отвечать на проблем­ ные вопросы. Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Слушание му­зыки, хоровое пение | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *1.12* |  | Разыграй песню | Развитие умений и на­выков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *8.12* |  | «Пришло Рож­дество, начина­ется торжество» | Народные праздники, духовная жизнь лю­дей; рождественские песни.  Знать: понятия: народ­ные праздники, рождест­венские песни | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *15.12* |  | Родной обычай старины | Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное ис­полнение рождест­венских колядок | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *22.12* |  | Добрый празд­ник среди зимы | Уметь: -определять настрое­ние, характер музыки; -посильным образом участвовать в ее исполнении. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *12.01* |  | Край, в котором ты живешь | **Музыка и ты (17 ч.)**  **Знать:** понятия: родина, малая родина.  **Уметь:** объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *19.01* |  | Художник, по­эт, композитор | **Уметь:** находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже  Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *26.01* |  | Музыка утра | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и орке­стровое исполнение музыки | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *2.02* |  | Музыка вечера | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и орке­стровое исполнение музыки | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *9.02* |  | Музыкальные портреты | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластиче­ское интонирование «Менуэта» | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *23.02* |  | «Музы не  молчали." | Знать понятия: солист, хор.  Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни . | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *1.03* |  | Музыкальные  инструменты | Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *15.03* |  | Мамин праздник | Уметь:— анализировать музыкальные сочинения;- импровизировать на музыкальных инструментах;— выразительно исполнять песни  8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *5.04* |  | Музыкальные  инструменты | |  | | --- | | Знать понятия: старинные, современные инструменты.  Уметь на слух опреде-  лять звучание лютни  и гитары, клавесина  и фортепиано  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  анализ музыкальных  сочинений. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *12.04* |  | Музыка в цирке | Уметь проводить ин-  тонационно-образный  анализ музыкальных  сочинений | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *19.04* |  | Дом, который звучит | Знать:что такое балет и опера.  Уметь: различать в му­зыке песенность, мар-шевость, танцеваль-ность Музыкальная «Уга­дай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *26.04* |  | Опера-сказка | Знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детски­ми операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *10.05* |  | «Ничего на све­те лучше не­ту...» | Уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мульт­фильму. Познакомить учащих­ся с музыкой Г. Глад­кова, написанной для мультфильма «Бре-менские музыканты» | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *17.05* |  | Афиша.  Про­грамма | Знать: понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель; музыкаль­ная азбука; основные жанры; мелодия, акком­панемент; старинные и современные музы­кальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и вы­разительная | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *24.05* |  | Музыкальная прогулка по выставке | Знать: понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель; музыкаль­ная азбука; основные жанры; мелодия, акком­панемент; старинные и современные музы­кальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и вы­разительная Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *24.05* |  | Легко ли стать музыкантом? | Знать: понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель; музыкаль­ная азбука; основные жанры; мелодия, акком­панемент; старинные и современные музы­кальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и вы­разительная Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *24.05* |  | Заключительный урок-концерт | Подведение итогов года  Знать: понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель; музыкаль­ная азбука; основные жанры; мелодия, акком­панемент; старинные и современные музы­кальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и вы­разительная Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

**Календарно – тематическое планирование по музыке УМК «Школа России» 2б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема.** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** | | | | |
| **по плану** | **по факту** | **Регулятивные**  **УУД** | **Познавательные**  **УУД** | **Коммуникативные**  **УУД** | **Личностные**  **УУД** | **Предметные** |
| 1 | 4.09 |  | Мелодия. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Использовать общие приёмы решения познавательной задачи. | Проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать  собеседника | Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда  на мир | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.  Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.Аккомпанемент.  •«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. |
| 2 | 11.09 |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Ориентироваться в разнообразии способорешения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставл. задачи; использовать полученные знания в сам. работе. | Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию | Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.  •«Моя Россия» Г.Струве.  •«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. |
| 3 | 18.09 |  | Гимн России. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно ис-пользовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. | Проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника | Осознает гражданскую идентичность  в соответствии с традициями семьи и народа | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  •«Патриотическая песня» .М.Глинка.  •«Гимн России» А.АлександровС.Михалков. |
| 4 | 25.09 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано). | Преобразовывать практическую задачу в по-знавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | Выделять  и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве форт-но. | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу  в процессе общения  с музыкой | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  •«Детская музыка» С.Прокофьев  •«Детский альбом» П.Чайковский |
| 5 | 2.10 |  | Природа и музыка. Прогулка. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необх. информации из источников) | Проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, | Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд  на мир | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.  •«Утро – вечер» С.Прокофьев.  •«Прогулка» С.Прокофьев  •«Прогулка» М.Мусорский |
| 6 | 9.10 |  | Танцы, танцы, танцы… | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач. | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе | Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).  •«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский  •Тарантелла – С.С. .Прокофьев |
| 7 | 16.10 |  | Эти разные марши. Звучащие картины. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов  с целью решения конкретных задач. | Обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.  •«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский  •«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев |
| 8 | 23.10 |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | Понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. | Ориентироваться в разнообразии способов решения  поставленных задач; рисовать услышанное. | Ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки | Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих результатов | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.  •«Нянина сказка» П.Чайковский  •«Сказочка» С.Прокофьев  •«Мама». П,Чайковский  •«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов |
| 9 | 30.10 |  | Обобщение знаний. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий | Ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст. | Обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен | Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. |
| 10 | 13.11 |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | Выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими. | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Сохраняет внутреннюю позицию школьника на ос-нове положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.  •«Великий колокольный звон» М.Мусоргский  •«Праздничный трезвон» |
| 11 | 20.11 |  | Русские народные инструменты. | Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. | Осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации | Выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение | Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей  Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтиче-скиетрадиции.Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.  •«Калинка» - р.н.п.  •«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни  •«Камаринская» - р.н.п. |
| 12 | 27.11 |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский.Сергий Радонежский. | Самостоятельно ставить цель в творческой работе. | Осуществлять поиск необходимой для решения поставленной уч. задачи информацию | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творческий потенциал  в процессе сочинения | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский»С.Проко-фьев:  •«Песнь об Александре Невском»  • «Вставайте, люди русские»  •Народные песнопения о Сергии Радонежском |
| 13 | 4.12 |  | Молитва. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером | Укрепляет культурную, этническую самооценку | Духовная музыка в творчестве композиторовЗнакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайков-ского. «Детский альбом» П.Чайков-ский:  •«Утренняя молитва»  •«В церкви» |
| 14 | 11.12 |  | С Рождеством Христовым! | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации. | Проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.  •«Рождественская песенка» - П.Синявский  •Рождественские песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Тихая ночь». |
| 15 | 18.12 |  | Музыка на Новогоднем празднике. | Контролировать и оценивать свою учебную деятельность. | Обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. | Проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников. |
| 16 | 25.12 |  | Обобщение знаний. | Контролировать и оценивать свою учебную деятельность. | Обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. | Проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. |
| 17 | 15.01 |  | Плясовые наигрыши .Разыграй песню. | Формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».  •«Калинка» - р.н.п.  •«Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни.  •«Камаринская» - р.н.п. – игра:  •«Бояре, а мы к вам пришли»;  •«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. |
| 18 | 22.01 |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных уч. задач. | Осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. | Ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе. | Стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к видам музыкально-практической деятельности | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Проко-фьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.  •С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  •«Камаринская» - р.н.п.  П.Чайковский:  •«Камаринская»  •«Мужик на гармонике играет» |
| 19 | 29.01 |  | Проводы зимы. Встреча весны. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  . | Ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;  прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления | Музыка в народных обрядах и обычаях. Русский народный праздник. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.  •Масленичные песни  •Весенние заклички |
| 20 | 5.02 |  | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | Формулировать и удерживать учебную задачу. | Выделять  и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». | Проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; у*правлять коммуникацией:*  определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  •«Песня – спор» Г.Гладков  •М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы |
| 21 | 12.02 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Использовать общие приёмы решения задач. | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия | Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-  практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.  •Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки  •«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. |
| 22 | 19.02 |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов | Формулировать собственное мнение и позицию | Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  •Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка  •сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» |
| 23 | 26.02 |  | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. | Применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. | Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск  необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.  •Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка  •Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. |
| 24 | 4.03 |  | Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». | Вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками | Формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | Проявляет наличие эмоционального  отношения к чувствам другого человека | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  •Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) |
| 25 | 11.03 |  | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | Формулировать и удерживать учебную задачу. | Выделять  и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». | Проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; у*правлять коммуникацией:*  определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. М.Мусоргский «Картинки с выставки»:  •«Избушка на курьих ножках»  •«Балет не вылупившихся птенцов»  •«Богатырские ворота»  •«Песня о картинах» Г.Гладков. |
| 26 | 18.03 |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. | Формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Мо-царта.  •Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт |
| 27 | 1.04 |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Мо-царта.  •Сифония№40 Моцарт. |
| 28 | 8.04 |  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). | Формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). |
| 29 | 15.04 |  | И все это Бах! | Контролировать и оценивать свою учебную деятельность. | Обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. | Проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; | Реализует творческий потенциал в процессе коллективного музицирования | Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  •«Менуэт» И. -С.Бах. |
| 30 | 22.04 |  | И все это Бах! | Контролировать и оценивать свою учебную деятельность. | Обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. | Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Реализует творческий потенциал в процессе коллективного музицирования | Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-  •«За рекою старый дом» И. -С.Бах.  •«Токката» И.-С.Бах. |
| 31 | 29.04 |  | Все в движении. Попутная песня. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации. | Проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  •«Тройка» Г.Свиридов  •«Попутная песня» М.Глинка. |
| 32 | 6.05 |  | Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). | Обдумывать замысел и реализовывать его  в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; | Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; | Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. |
| 33 | 13.05 |  | Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). | Осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. | Задавать вопросы, необходимые для организации собственной | Реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.  Д.Кабалевский:  •«Кавалерийская»  •«Клоуны»  •«Карусель»  •«Весна. Осень» Г.Свиридов  •«Жаворонок» М.Глинка.  •«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. |
| 34 | 20.05 |  | Мир композитора. П.Чайковский, С.Прокофьев. | Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; | Выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; | Сохраняет внутреннюю позицию школьника на ос-нове положительного отношения к школе; | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского |
| 35 | 27.05 |  | Заключительный урок – концерт. | Использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | Рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими. | Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства со-причастности к истории своей Родины и народа | Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чай-ковский. Интонационное богатство мира. |

**Календарно – тематическое планирование по музыке УМК «Школа России» 3 а класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | | | | **Дата проведения**  **урока** | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | | | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные**  **УУД** | | **Личностные** | |
| **1** | **2** | | **3** | | | | | **4** | | **5** | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | |  | |
| **Раздел I «Россия-Родина моя»-5ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки | | 1 | | | | 1.09 | | Расширение и углубление знаний | | Мелодия. Мелодиче­ская линия. Песен­ность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4 | | **Знать** понятия: мелодия, мелодическая линия | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров | |
| 2 | Природа и му­зыка | | 1 | | | | 8.09 | | Изложение новых знаний. Интегриро­ванный | | Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпа­немент. Отличитель­ные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины | | **Знать** определение романса, его отличие от песни.  **Уметь:** приводить при­меры романсов | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей | |
| 3 | «Виват, Россия!» | | 1 | | | | 15.09 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации му­зыки и речи. Солдат­ская песня | | **Знать:** определение канта, его историю, особенности | | Понимать важность планирования работы. | | Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров | |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | | 1 | | | | 22.09 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма | | **Знать:** определение кан­таты; содержание кан­таты «Александр Нев­ский»; понятие трех­частная форма | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы | |
| 5 | Опера  М. И. Глинки  «Иван Сусанин» | | 1 | | | | 29.09 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с содер­жанием и музыкой оперы. Хоровые сце­ны. Главный герой оперы, его музыкаль­ные характеристики | | **Знать:** понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования | |
| **Раздел II « День, полный событий»-4ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | **10.10.2014** |
| 6 | Образы приро­ды в музыке | | 1 | | | | 6.10 | | Расширение и углубление знаний | | Музыка, связанная с душевным состояни­ем человека и отобра­жающая образы при­роды | | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования | |
| 7 | Портрет в му­зыке | | 1 | | | | 13.10 | | Расширение и углубление знаний | | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки | | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ произведения | | Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. | | Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров | |
| 8 | Детские образы | | 1 | | | | 20.10 | | Расширение и углубление знаний | | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».  Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки» | | **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ про-  слушанных произве­дений;  - определять песенность, танцевальность и  маршевость в музыке | | Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания. | | Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей | |
| **9** | Образ вечера в музыке. | | 1 | | | | 27.10 | | итоговый | | Продолжить знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».  Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки» | | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | | Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя) | | Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы | |
| II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел III «0 России петь - что стремиться в храм...»-3ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Образ матери в музыке, по­эзии, изобрази­тельном искус­стве | | 1 | | | 10.11 | | Интегриро­ванный | | | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, карти­нах художников. Мо­литва песнопение, картава, икона, поэзия | | **Знать:** произведения, в которых средствами музыкальной вырази­тельности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | | Решать творческие задачи, используя известные средства | | Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей |
| 11 | | Древнейшая песнь материн­ства | | 1 | | | 17.11 | | Расширение и углубление знаний | | | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке | | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | | Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов | | Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы |
| 12 | | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | | 1 | | | 24.11 | | Расширение и углубление знаний | | | Образ матери. Все са­мое дорогое, родное, святое связано с мамой | | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | | Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа. | | Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства |
| **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»4ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | «Настрою гусли на старинный  лад...» | | | 1 | | | 1.12 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Знакомство с жанром былины. Певец-скази­тель. Гусли | | **Знать:** определение бы­лины, ее историю разви­тия и содержательный аспект | | Различать и соотносить замысел и результат работы. | | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |
| 14 | Певцы русской старины | | | 1 | | | 8.12 | | Расширение и углубление знаний | | | Образы народных  сказителей былин.  Садко в oneрах  русских композиторов.  Былинный напев. | | **Знать:** имена былинных  сказителей. Баяна и  **Уметь:** проводить сравнительный анализ музыки Подражание гус­лярам | | Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую). | | Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства |
| 15 | Сказочные об-  разы в музыке | | | 1 | | | 15.12 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | | Образ Леля в опере  Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение  оркестра | | **Знать:** понятие меццо-  сопрано.  **Уметь:** проводить интонационно-образный  анализ | | Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. | | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. |
| 16 | | Народные.  традиции и обряды:  Масленица | | 1 | | | 22.12 | | Интегрированный.  Расширение  и углубление  знании | | | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы  «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле.  Звучащие картины | | **Знать:** содержание народного праздника Масленица.  **Уметь:** проводить об-  разный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников | | Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. | | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; |
|  | | |  | |  | | |  | |
| III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел V «В музыкальном театре» -7ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан  и Людмила» | | 1 | | | 12.01 | | Расширение  и углубление  знаний | | | Сцены из оперы.  Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан  и Людмила» | | **Знать:** понятия: ария,  баритон, сопрано, бас,  рондо, увертюра, опера.  **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. | | Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства |
| 18 | | Опера К. Глюка  «Орфей и Эври-  дика» | | 1 | | | 19.01 | | Сообщение  и усвоение  новых знании | | | Знакомство с содержанием и музыкой  оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» | | **Знать:**  - понятия: ария, сопрано,  тенор, тембр, опера; | | Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки. | | Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству |
| 19 | | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | | 1 | | | 26.01 | | Расширение  знаний | | | Сцены из оперы. Характеристики-образы  главных героев оперы  «Снегурочка» | | **Знать:** состав и тембры инструментов симфонического оркестра.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ | | Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. | | Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа |
| 20 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»  (продолжене) | | | 1 | | | 2.02 | | углубление  знаний | | | Сцены из оперы. Характеристики-образы  главных героев оперы  «Снегурочка» | | **Знать:** состав и тембры инструментов симфонического оркестра.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ | | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. | | Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России. |
| 21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | | | 1 | | | 9.02 | | Расширение и углубление знаний  . | | | Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зер­но - интонация. Раз­витие музыки. Трехчастная форма | | **Знать:** понятия: инто­нация, увертюра, трехчастная форма, опера. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты |
| 22 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» | | | 1 | | | 16.02 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сце­ны из балета, интона­ционно-образное раз­витие музыки в сцене бала | | **Знать:** понятия: балет, интонация.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ развития музыки | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Развитие позитивной самооценк своих музыкально-творческих возможностей. |
| 23 | В современных ритмах  (мюзиклы) | | | 1 | | | 1.03 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содер­жания, музыкального языка, исполнения | | **Знать:**  -понятие мюзикл;  -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства |
| **Раздел VI «В концертном зале»-6ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). | | | 1 | | | 15.03 | | Расширение и углубление знаний | | | Выразительные воз­можности флейты, история её появления. Выдаю­щиеся мастера и исполнители. | | **Знать:** тембры флейты и скрипки.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. |
| 25 | Музыкальные инструменты  (скрпка) | | | 1 | | | 5.04 | | Расширение и углубление знаний | | | Выразительные воз­можности скрипки, история её появления. Выдаю­щиеся скрипичные мастера и исполнители. | | **Знать:** тембр скрипки.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. | | Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей. |
| 26 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | | | 1 | | | 12.04 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариацион­ное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость | | **Знать:** понятия: вариа­ционное развитие, песенность, танцеваль­ность, маршевость, сюита.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; |
| IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Симфония «Героическая» Бетховена | | | | 1 | | 26.04 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Знакомство с музы­кой «Героической» симфонии Бет­ховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии | | **Знать:** понятия: симфо­ния, дирижер, тема, ва­риации.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ | | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. | | Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей. |
| 28 | Мир Бет­ховена | | | | 1 | | 10.05 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни | | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, мелодия, аккомпане­мент, лад.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный  анализ прослушанной музыки | | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. | | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |
| 29 | Джаз- музыка ХХ века | | | | 1 | | 17.05 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Джаз- музыка ХХ века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- исполнители | | **Знать:** понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный  анализ прослушанной музыки | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; |
| **Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов | | | | | 1 | 24.05 | | Повторение и обобщение полученных знаний | | | Знакомство с творчеством Г.Свиридова | | **Знать:** симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г.Свиридова. | |  | | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |
| 31 | Мир Прокофьева | | | | | 1 | 24.05 | | Повторение и обобщение полученных знаний | | | Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева | | **Знать:** симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева. | | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. | | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |
| 32-34 |  | | | | |  |  | | Резервный урок | | |  | |  | |  | |  |

**Календарно – тематическое планирование по музыке УМК «Школа России» 4 а класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** | | | | |
| по плану | по факту | **Личностные** | **Регулятивные** | **Познавательные** | **Коммуникативные** | **Предметные** |
| **1** | **4.09** |  | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.   - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.  - «Ты, река ль, моя – реченька»  - «Песня о России» В.Локтев  - «Вокализ» С.Рахманинов. |
| **2** | **11.09** |  | **Как сложили песню. Звучащие картины.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Знать жанры народных песен | Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  - «Ты, река ль, моя – реченька»  - Солдатушки, бравы ребятушки,  - Милый мой хоровод,  - А мы просо сеяли. |
| **3** | **18.09** |  | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. | Название изученного произведения и автора,  выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Народная и профессиональная музыка.Патриотическая тема в русской классике.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»  - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка |
| **4** | **25.09** |  | **На великий праздник собралася Русь!** | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции. | Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)  -«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)  -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент). |
| **5** | **2.10** |  | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Музыкально-поэтические образы.  - «Осенняя песня» П.Чайковский;  - «Пастораль» Г.Свиридов;  - «Осень» Г.Свиридов. |
| **6** | **9.10** |  | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | Самостоятельно ставить цель в творческой работе. | Музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Ангел вопияше» П.Чесноков –  - «Христос воскресе! (тропарь)  - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов. |
| **7** | **16.10** |  | **Родной обычай старины.** | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.  - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. |
| **8** | **23.10** |  | **Кирилл и Мефодий.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Романс,названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее | Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский  - Величание Мефодию и Кириллу.  . |
| **9** | **30.10** |  | **В краю великих вдохновений.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Самостоятельно ставить цель в творческой работе. | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности | Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся |
| **10** | **13.11** |  | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах | Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее | Выразительность и изобразительность в музыке.  - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.  Г.Свиридов. |
| **11** | **20.11** |  | **Ярмарочное гулянье.** | Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  - Русские народные наигрыши;  - Светит месяц – р.н.п.  - Камаринская – П.Чайковский.  - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.  - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня. |
| **12** | **27.11** |  | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Народная и профессиональная музыка.Патриотическая тема в русской классике.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»  - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка |
| **13** | **4.12** |  | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.  -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;  «Зимняя дорога» В.Шебалин;  «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.  -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.  - «Зимний вечер» - р.н.п. |
| **14** | **11.12** |  | **Приют, сияньем муз одетый.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  - Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.  «Девицы, красавицы».  «Уж как по мосту, мосточку»,  - «Детский альбом» П.Чайковского.  «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»  - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский |
| **15** | **18.12** |  | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты**  **России.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  -«Старый замок» М.Мусоргский;  -«Сирень» С.Рахманинов.  «Вокализ». |
| **16** | **25.12** |  | **Оркестр русских народных инструментов.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров | Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  - «Ноктюрн» А.Бородин;  П.Чайковский «Вариации на тему рококо» |
| **17** | **15.01** |  | **Народные праздники.       «Троица».** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края.  -«Во поле береза стояла» - р.н.п.  Симфония№4 П.Чайковский  - Троицкие песни. |
| **18** | **22.01** |  | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. | Знать названия изученных жанров;  опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст. | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.  - «Шутка» И.Бах  - «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - «Утро» Э.Григ.  - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава  - «Песня о друге» В.Высоцкий. |
| **19** | **29.01** |  | **Счастье в сирени живет…** | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкально-поэтические образы.  -«Венецианская ночь» М.Глинка |
| **20** | **5.02** |  | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**  **Обобщение.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Знать названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма. | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.  - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка. |
| **21** | **12.02** |  | **«Патетическая» соната.** | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. | Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Патетическая соната – Л.Бетховен;  - Венецианская ночь.;  - Арагонская хота М.Глинка |
| **22** | **19.02** |  | **Царит гармония оркестра.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка | Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть |
| **23** | **26.02** |  | **Опера «Иван Сусанин».** | Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Знать названия изученных жанров  музыки; оперетта, мюзикл. | Эмоционально; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.) | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере.  -опера «Иван Сусанин». М.Глинка.  (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). |
| **24** | **4.03** |  | **Исходила младешенька.** | Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. | Знать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –музыкальный образ. | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского. |
| **25** | **11.03** |  | **Русский восток.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;  знать названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;музыкальные инструменты (гитара). | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  - «Пляска персидок» Мусоргский;  - «Персидский хор» М.Глинка;  - «Танец с саблями». |
| **26** | **18.03** |  | **Балет «Петрушка»**  **Обобщнеие.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. | Выступать в роли слушателей, критиков. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.  Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.  (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни). |
| **27** | **1.04** |  | **Театр музыкальной комедии.** | Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. | Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),религиозные традиции. | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.  -«Вальс» И.Штраус;  «Я танцевать могу» Ф.Лоу.  - «Звуки музыки» Р.Роджерс |
| **28** | **8.04** |  | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). | Выступать в роли слушателей, критиков. | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Прелюдия –И.С.Бах. |
| **29** | **15.04** |  | **Исповедь души. Революционный этюд.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Религиозные традиции, гимн, величание. | Выступать в роли слушателей, критиков | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  -«Прелюдия№7» С.Рахманинов;  -«Прелюдия» Ф.Шопен.  -«Этюд№12» Ф.Шопен; |
| **30** | **22.04** |  | **Мастерство исполнителя.** | Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. | Народные  музыкальные традиции родного края. | Эмоционально; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.) | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты.  - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.  -«Реченька» - белорусская нар.песня  - «Солнце, в дом войди» - грузинская  - «Вишня» - японская песня  - «Аисты» - узбекская песня  - Концерт №1 П.Чайковский;  - «Ты воспой, жавороночек» |
| **31** | **29.04** |  | **В интонации спрятан человек** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | Эмоционально; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.) | . Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере. |
| **32** | **6.05** |  | **Музыкальные инструменты- гитара.** | Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  - «Шахерезада» Римский-Корсаков;  - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».  - вступление к опере «Садко». |
| **33** | **13.05** |  | **Музыкальный сказочник** | Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства | Выступать в роли слушателей, критиков | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.  - «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - Песня Сольвейг. Э.Григ.  - Песня Марфы.М.Мусоргский.  - «Пастушка» - франц.нар.песня. |
| **34** | **20.05** |  | **«Рассвет на Москве-реке»**  **Обобщение.** | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Формировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.   -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. |
| **35** | **27.05** |  | **Заключительный урок - концерт** |  |  |  |  |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |
| --- |
| **Наименование объектов и средств**  **материально-технического обеспечения** |
| 1. ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» |
| Примерная программа основного общего обра­зования по музыке |
| Программы по музыке |
| Хрестоматии с нотным материалом |
| Сборники песен и хоров |
| Методические пособия (рекомендации к про­ведению уроков музыки) |
| Методические журналы по искусству |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке. |
| Учебники по музыке |
| Рабочие блокноты (творческие тетради) |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-попу­лярная литература по искусству |
| Справочные пособия, энциклопедии |
| ***2. Печатные пособия*** |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характе­ра звучания, средства музыкальной вырази­тельности |
| Схемы: расположение инструментов и оркест­ровых групп в различных видах оркестров, рас­положение партий в хоре, графические парти­туры |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России |
| Портреты композиторов |
| Портреты исполнителей |
| Атласы музыкальных инструментов |
| Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы |
| Дидактический раздаточный материал |
| Карточки с признаками характера звучания |
| Карточки с обозначением выразительных воз­можностей различных музыкальных средств |
| Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности |
| Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.) |
| ***3. Цифровые образовательные ресурсы*** |
| Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. |
| Цифровая база данных для создания темати­ческих и итоговых разноуровневых трениро­вочных и проверочных материалов для органи­зации фронтальной и индивидуальной работы |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности |
| 4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде) |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке |
| Видеофильмы, посвященные творчеству выда­ющихся отечественных и зарубежных компози­торов |
| Видеофильмы с записью фрагментов из опер­ных спектаклей |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей |
| Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов |
| Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов |
| Видеофильмы с записью известных оркестро­вых коллективов |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мю­зиклов |
| Слайды и презентации: произведения пласти­ческих искусств различных исторических сти­лей и направлений, эскизы декораций к музы­кально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкаль­ных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играю­щих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры |
| ***5. Учебно-практическое оборудование*** |
| Музыкальные инструменты: фортепиано; клавишный синтезатор |
| Комплект детских музыкальных инструментов.  Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). |
| Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) |
| Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры; цветные мелки |
| Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) |
| Персональный компьютер |
| Медиапроектор |