****

**1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с) Проект «Перспективная начальная школа», соотнесённых с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская). Программа утверждена Министерством образования и науки РФ.

**Нормативно – правовая основа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», от 26.11.2010 № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011, регистрационный номер 19707) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373), от 29.12.2014 N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2015 N 35916);

- Базисный учебный план Министерства образования и науки РФ (приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 № 1312, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 г. № 241, от 30 августа 2010 г. №889 и от 3 июня 2011 г. №1994, от 1 февраля 2012 г. №74);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированное в Минюсте РФ 03.03.2011 г. №19993);

- Устав МБОУ «СОШ №1» г. Великие Луки

**Цели курса:**

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

-обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников,

-формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

-развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

-обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

-приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

**Задачи изучения курса:**

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных прие­мов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифо­логическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа.

На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.

Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1класс –курс «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по 4 класс по четыре часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 540 часов.

Таблица тематического распределения количества часов

По рабочей программе: 540 ч = 132 ч (92 + 40) + 136 ч + 136 ч + 136 ч

По примерной программе: 540 ч =132 ч (92 + 40) (1 кл) + 136 ч (2 кл) + 136 ч (3 кл)+ 136 ч (4 кл)

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

* оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

Регулятивные УУД:

* определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

* ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
* находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* выразительно читать и пересказывать текст;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

* воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
* осмысленно, правильно читать целыми словами;
* отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
* подробно пересказывать текст;
* составлять устный рассказ по картинке;
* заучивать наизусть небольшие стихотворения;
* соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
* различать рассказ и стихотворение.

**1 класс**

Учащиеся должны знать/ понимать:

наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

Уметь:

читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;

осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

отличать прозаическое произведение от стихотворного;

различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);

находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

**Универсальные учебные действия обучающихся (УУД)**

1. Личностные:

мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников;

ценностное отношение к природному миру;

смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.

2. Познавательные:

умение  работать с двумя источниками информации;

умение проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного;

развитие способности к осмысленному и внимательному чтению;

умение осуществлять анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;

установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него;

умение применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями.

3. Регулятивные:

умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради;

умение осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности;

проявление волевой саморегуляции как способности к волевому усилию.

4. Коммуникативные:

умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения;

умение строить монологическое высказывание;

умение договариваться о  распределении  ролей в совместной деятельности;

умение обосновывать собственное мнение и позицию;

умение адекватно учитывать позицию собеседника.

**2 класс**

 Учащиеся должны знать/понимать:

имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы,имена 2-3 современных писателей (поэтов);

названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

Уметь в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы:

читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;

 устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

пересказывать текст небольшого объема;

различать сказку о животных и волшебную сказку;

определять особенности волшебной сказки;

определять тему и выделять главную мысль произведения;

оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;

пользоваться «Толковым словарем»  для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения содержания книги по ее элементам;

самостоятельного чтения книг;

работы со словарями.

**Универсальные учебные действия обучающихся (УУД)**

1. Личностные:

мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников;

ценностное отношение к природному миру;

смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.

2. Познавательные:

свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

3. Коммуникативные:

работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

выполнять работу по цепочке.

видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

4. Регулятивные:

подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**3 класс**

Учащиеся должны знать/понимать:

• наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;

• имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

Уметь:

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• выявлять авторское отношение к герою;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;

• самостоятельного чтения выбранных книг;

• высказывания оценочных суждений о героях произведений;

• работы со словарями.

**Универсальные учебные действия обучающихся (УУД)**

1. Личностные:

мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников;

ценностное отношение к природному миру;

смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех

2. Познавательные:

свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получат возможность научиться:

освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

3. Коммуникативные:

работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

4. Регулятивные:

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**4 класс**

Учащиеся должны знать/понимать:

содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и на звания;

названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к автор ским формам.

Уметь:

читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

 определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, со ставлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных про изведений; выявлять авторское отношение к герою;

читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; состав лять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе дневной жизни:

для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», ан нотации, иллюстрациям);

самостоятельного чтения выбранных книг;

высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;

работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

**Универсальные учебные действия обучающихся (УУД**)

1. Личностные:

осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

2. Познавательные:

свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

3. Коммуникативные:

разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

Понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

4.Регулятивные:

•осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Формирование ИКТ компетентности.**

Работа с мультимедиа сообщениями (включающими текст, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, ссылки). Анализ содержания, языковых особенностей и структуры мультимедиа сообщения; определение роли и места иллюстративного ряда в тексте. Конструирование небольших сообщений, в том числе с добавлением иллюстраций, видео- и аудио фрагментов. Создание информационных объектов как иллюстраций к прочитанным художественным текстам. Презентация (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере. Поиск информации для проектной деятельности на материале художественной литературы, в том числе в контролируемом Интернете.

**6. Содержание учебного предмета**

**Курс «Обучение грамоте (чтение).»**

Подготовительный период (9 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной звукобуквенный период (77 ч)

Гласные звуки : отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки:

(непарные по глухости/звонкости и парные по твердости/мягкости) Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных1 согласных звуков по твердостимягкости; обозначение их твердости/мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа ) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (май, майка).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й’] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»:

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’а´н] — баян, [р’ису´й’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но] - но; [н’о] - нё; [ру] - ру; [р’у] - рю; [ла] - ла; [л’а] - ля; [мэ] - мэ; [м’э] - ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: линь, руль, мыльный пузырь.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки:

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости%глухости звуков [д - т, д’ - т’, з - с, з’ - с’, г - к, г’ - к’, в - ф, в’ - ф’, б - п, б’ - п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима — Тима, Даня — Таня. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж] - [ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й’] после разделительных мягкого «ь» и твердого «ъ» знаков:

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц].

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период (6 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

**6.2. Содержательные линии курса «Литературное чтение»**

Виды речевой и читательской деятельности

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

**Литературоведческая пропедевтика**

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**Список произведений для 1 класса**

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»\*;

М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»\*.

Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

Примечание: произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Список произведений для 2 класса**

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать

стали», «Луна на ветке».

А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари: «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис: «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин: «Скинуло кафтан…»;

М. Лермонтов: «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»;

Ф. Тютчев: «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев: «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким: «Яблоко»\*;

А. Ахундова: «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»\*;

В. Берестов: «Картинки в лужах»;

М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа…», «Мой бедный Шарик…»;

А. Екимцев: «Осень»;

Е. Есеновский: «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»;

Б. Заходер: «Собачкины огорчения»;

С. Козлов: «Желудь»;

Ю. Коринец: «Тишина»;

А. Кушнер: «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь: «Утренняякричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева: «Было тихо…»\*;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков: «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет…»;

Э. Мошковская: «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир: «У прохожих на виду…»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

М. Тахистова: «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс: «Врун»\*;

Е. Чеповецкий: «В тихой речке у причала»;

С. Черный: «Что кому нравится»\*;

К. Чуковский: «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*.

Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран: «По дорожке босиком»;

Во Куанг: «Заходите»;

Т. Кубяк: «О гноме-рыбаке»\*;

Л. Станчев:«Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов: «Как найти дорожку»\*;

В. Вересаев: «Братишка»;

С. Воронин: «Лесик-разноголосик»\*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;

Ю. Коваль: «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;

О. Кургузов: «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов: «Фантазеры»;

Б. Окуджава: «Прелестные приключения»;

С. Седов: «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»\*;

Г. Цыферов: «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь…», «Ух!»;

А. Линдгрен: «Малыш и Карлсон»\*;

Дж. Родари: «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание: произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Список произведений для 3 класса**

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла рожки»;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»\*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж.Лафонтен «Волк и журавль»\*;

Л. Мурр «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*;

японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот севе, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане», «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»;

К. Паустовский: «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрепанный воробей».

Классики советской и русской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*;

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»\*, «Осенняя вода»\*, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник Фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»\*;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»\*;

Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»\*;

С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже ХХ-ХХ1 веков

Поэзия

В. Лунин «Идем в лучах зари», «Ливень»\*;

Д. Дмитриев «Встреча»\*;

Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов: «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*;

Г. Остер «Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*;

Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*;

Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

О. Кургузов «Мальчик-папа»\*;

С. Махотин «Самый маленький»\*;

А. Иванов «Как Хома картины собирал».

Примечание: произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Список произведений для 4 класса**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты: Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*.

Зарубежня волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;

б) Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;

А. Фет «Это утро, радость эта…»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул…»;

В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»;

Д. Кедрин «Все мерещится поле с гречихою…»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;

Б. Сергуненков «Конь-мотылек»;

С. Маршак «Как поработала зима!..»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;

древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные».

\* Примечание. Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматию.

**Формы реализации программы:**  
-фронтальная;  
-парная;  
-групповая;

-индивидуальная

**Методы реализации программы:**  
**-**практический;  
-объяснительно-иллюстративный;  
-частично-

поисковый;

-наблюдение;

-информативный

**Способы и средства:**  
-технические средства;  
-модели и таблицы;  
-рисунки;  
-дидактический материал;  
-учебное пособие «Музей в твоем классе»  
-лупы;  
-рамочки

**Формы диагностики уровня знаний, умений и навыков:**  
**1 класс**  
**-**контроль проверки правильности и осознанности чтения-1  
**2класс – 4 класс**  
**-**контроль проверки правильности и осознанности чтения-4  
-проверочная работа «Чтение: работа с информацией»-2  
-тематические проверочные работы-2

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **На огородах Бабы-яги.**  Начало пути: волшебные предметы и помощники.  Законы докучной сказки.  Секреты считалок.  Древние считалки.  Тайны загадок.  Как устроена загадка.  Заклички: обращение к Природе.  Трудности скороговорок. | Работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»  Выразительно читать, сочинять докучные сказки  Рассказывать считалки; различать потешки и считалки  Сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах, разгадывать загадки, сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение, осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста, различать малые жанры фольклора: загадку,  считалку, скороговорку, закличку, небылицу |
| **Пещера Эхо**  Хвосты слов.  Созвучные концы слов.  Рифма и смысл.  Шуточные стихи. | Отличать прозаическое произведение от стихотворного, декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте, определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, рифмовать слова. |
| **На пути в Волшебный лес**  Сказка-цепочка. | Читать по цепочке |
| **Клумба с Колокольчиками**  Звучащие стихи.  Звукопись в поэзии и прозе. | Высказываться о своем отношении к содержанию произведений,  обнаруживать при­ём звукописи в прозаиче­ском и поэтическом тек­стах. |
| **В лесной школе**  Считалка, скороговорка или дразнилка?  Чувство юмора в поэзии.  Стихи про девочек и мальчиков.  Фантазия в поэзии. | Различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку, находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения, читать по ролям;  определять приёмы выразительности в процессе  анализа текстов, читать по ролям стихотворные произведе­ния |
| **Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения**  Особый взгляд на мир  Что видит и слышит поэт.  **На выставке рисунков Юрия Васнецова – 5 часов.**  Прибаутка и небылица.  Дразнилка, прибаутка или небылица?  Искусство иллюстрации: что видит художник.  Рифмующиеся слова и изображения. | Читать по ролям, иметь представлениео стихотворном и прозаическом произведениях, выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них.  Иметь представлениео жанрах - рассказе, стихотворении |
| Соотносить текст с иллюстрацией, находить в тексте  парную рифму, выразительно читать, соотносить текст и иллюстрацию, понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста. |

**2 класс**(4 ч. в неделю, 136 ч. в год)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **В гостях у Ученого кота**  Знакомство с библиотекой Учёного кота  Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»  Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»  Сказки «Лисичка – сестричка», «Кот и лиса»  Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»  Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»  Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»  Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»  Главные герои русской волшебной сказки « Волшебное кольцо»  Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»  Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»  Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»  Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | Знать названия авторов и литературных произведений, работать с дополнительной литературой  ориентироваться по содержанию учебника  находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты  различать жанры художественных произведений  выделять в сказке два мира: земной и волшебный  анализировать построение русской народной сказки;  -соотносить данную сказку со сказкой -цепочкой  воспринимать на слух художественные произведения  различать сказки народные и авторские  подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части.  находить в произведении приметы волшебной сказки  Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних - благородный  выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке  выделять особенности волшебной сказки  определять жанр литературного произведения  определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги. |
| **В гостях у Незнайки**  В гостях у Незнайки  Н. Носов «Фантазёры»  Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»  Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»  Б. Окуджава «Прелестные приключения»  Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…»  Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | Знать понятие «фантазия»  пересказывать текст; различать жанры  анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь».  передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  передавать главную тему произведения;  пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов.  определять содержание книги по её элементам |
| **В гостях у Барсука**  Секреты чайного домика  С. Козлов «Ёжик в тумане».  Поход в Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»  Японская сказка «Барсук – любитель стихов»  Японская сказка «Луна на ветке»  Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту  Поход в Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»  С. Козлов «Красота». Поход в Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»  Секрет коротких стихотворений.. Японское хокку Хиросиге  Японское хокку Иссё, Буссон. Поход в Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»  Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»  В. Драгунский «Что я люблю»  Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»  В. Драгунский «Что любит Мишка»  М. Махотин «Груша»  М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»  Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»  Богатство настоящее и ненастоящее  Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»  Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | Представлять картины природы.  иметь представление о «секрете любования».  подтверждать своё мнение строчками из текста  соотносить иллюстрацию с художественным произведением  определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки  сравнивать характеры героев различных произведений  работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы  видеть красивое в обычном  иметь представление о том, как записывается японское хокку  анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, ,которые жили в разные времена и в разных странах  анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста  сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворения наизусть  выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте  определять мотивы поведения героев произведения; высказывать своё мнение  ориентироваться в тексте  пользоваться толковым словарём  выразительно и осознанно читать литературные произведения  определять содержание книги по её элементам |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка**  И. Тургенев «Воробей» М. Карем «Ослик»  М. Бродицкая «Котёнок». Э. Мошковская «Кому хорошо»  В. Драгунский «Друг детства»  В. Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал»  Л. Толстой «Прыжок»  Л. Толстой «Акула»  Э. Мошковская «Если такой закат»  Поход в Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»  Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | Анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения, пользоваться толковым словарём для высказывания значения слов  анализировать позиции автора и героев стихотворения  устанавливать связь между названиями и содержанием произведения  подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицитворения  выделять главного героя  анализировать характер героя-рассказчика  работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы  определять содержание книги по её элементам |
| **Точка зрения**  Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в Музейный дом».Портреты итальянского художника Арчимбольдо  С. Махотин «Фотограф» Поход в Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»  И. Пивоварова «Картина». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»  О. Дриз «Игра»  С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»  О. Дриз «Стёклышки»  М. Бродицкая «Лесное болотце»  В. Берестов «Картинки в лужах»  А. Ахундова «Окно»  А. Усачёв «Бинокль»  Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»  Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»  Е. Чеповецкий «В тихой речке»  А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа сегодня не в духе?»  М. Бродицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»  М. Бродицкая «Булочная песенка»  П. Синявский «Федина конфета», А. Усачёв «Эх!»  Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»  О. Кургузов «Сухопутный или морской?»» Поход в Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»  О. Дриз «Кончилось лето». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»  О. Дриз «Синий дом» Поход в Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»  А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»  М. Лермонтов «Осень»  О. Дриз «Кто я?»  А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…»  М. Карем «Повезло!»  Р. Сеф «Лучше всех»  Л. Яхнин «Моя ловушка»  Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»  Г. Юдин «Скучный Женя»  О. Дриз «Телёнок»  А. Усачёв «Обои»  В. Лунин «Что я вижу»  Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»  Работа по хрестоматии «Точка зрения»  Обобщение по теме «Точка зрения» | Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями  читать стихотворения наизусть  определять тему литературного произведения  читать стихотворение по цепочке  читать выразительно стихотворение по цепочке  анализировать название и содержание стихотворение  читать стихотворения наизусть  делить текст на части  анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста  делить текст на смысловые части; пересказывать произведение  пользоваться понятием «точка зрения»  характеризовать героев, определять мотивы их поведения  определять точку зрения разных героев стихотворения  сравнивать сюжеты двух стихотворений  работать с иллюстрациями  делить текст на смысловые части  анализировать и выделять общее в стихотворении А. Пушкина и М. Лермонтова об осени  ориентироваться в тексте  определять характер, возраст героев стихотворения  сравнивать точки зрения разных героев стихотворения  анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения  анализировать выдумки героя  анализировать название стихотворения  составлять высказывание с опорой на текст  соотносить название произведения с его содержанием  определять содержание книги по её элементам |
| **Детские журналы**  С. Михалков «А что у вас?»  Что такое новости? Кто рассказывает новости?  Детская периодика. Журналы для детей  По страницам детского журнала «Мурзилка»  По страницам детского журнала «Весёлые картинки»  Развивающие задания журнала «Мурзилка»  Обобщение по теме «Детские журналы» | Иметь представление о детской периодике  определять дату выпуска журнала и газеты  определять по обложке журнала дату его выхода  ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»  определять название журнала по его страничкам |
| **Природа для поэта - любимая и живая**  Л. Яхнин «Музыка леса»  Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»  Р. Сеф «Добрый человек»  Е. Чарушин «Томка испугался»  Е. Чарушин «Томкины сны»  Г. Юдин «Вытри лапы и входи»  М.Пришвин «Разговор деревьев»  Ф. Тютчев «Зима недаром злится»  Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»  М. Пришвин «Золотой луг» **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»**  С. Козлов «Жёлудь»  М. Лермонтов «Утёс»  **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»**  М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»  Д. Биссет «Ух!»  А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»  Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая».  Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая**»** | Выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения  ориентироваться в тексте, работать с иллюстрациями  анализировать характер и мотив поведения героев  делить текст на части по смыслу  проводить грань между фантазией и реальностью  определять идею произведения; делить текст на смысловые части  определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль  пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов  анализировать отношение автора к временам года  подтверждать своё мнение строчками из текста  сравнивать переживания поэта и художника  читать по ролям  выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней  Иметь представления о средствах художественной выразительности |
| **Почему нам бывает смешно**  К. Чуковский «Федотка»  О. Дриз «Доктор», «Обида»  В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»  М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»  Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»  П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»  Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»  А. Усачёв «Жужжащие стихи»  П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»  Работа по хрестоматии «Тайны смешного».  Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»  Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | Определять причину смеха.  Иметь представление о секрете смешного  обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему  объяснять причину смешного в литературном произведении  находить повторы в литературном произведении  выполнять сравнительный анализ построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками  читать целыми словами вслух и про себя, различать жанры произведений  определять содержание книг и по её элементам  -выражать своё отношение к содержанию прочитанного. |

**3 класс** (4 ч. в неделю, 136ч. в год)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления**  Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения  Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"  Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны…", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")  Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…", Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")  Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")  С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"(работа над приёмами "сравнение" и "контраст")  Иван Бунин "Листопад"  Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении  Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)  Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ"  С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"  Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Находить в тексте примеры использования олицетворения;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  работать с Толковым словарём;  давать характеристику герою-рассказчику;  высказывать своё мнение;  находить в тексте сравнения;  составлять предложения, используя приём сравнения;  работать с Толковым словарём  читать выразительно;  анализировать средства художественной выразительности;  называть произведения А.Пушкина;  находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение;  читать наизусть выразительно;  находить и называть прекрасное в простом;  сравнивать два произведения;  находить олицетворения в хокку;  находить и анализировать сравнение;  выражать своё отношение к прочитанному;  подтверждать свой ответ строчками из текста;  анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах;  анализировать иллюстрации;  делить произведение на смысловые части;  отвечать на вопросы строчками из текста;  находить в тексте повторы;  работать с иллюстрацией;  читать наизусть стихотворение  анализировать наблюдения поэта; |
| **Постигаем секреты сравнения**  Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"  Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"  Проектирование сборника сказок  Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"  Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"  Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного  Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета  Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Находить в тексте и называть сравнение;  анализировать поступки героев;  работать с Толковым словарём;  читать по ролям  отвечать на вопросы к тексту;  анализировать внутренний мир автора;  находить в тексте сравнения; |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют**  Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"  Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу"  Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»  Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.  Тим Собакин "Игра в птиц"  Константин Бальмонт "Гномы" | Анализировать и объяснять название произведения;  читать наизусть стихотворение  работать с Толковым и Фразеологическим словарями;  анализировать и объяснять название произведения;  определять, от какого лица идёт повествование;  отвечать на вопросы строками из текста;  анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика;  пересказывать по плану текст; |
| **Учимся любить**  Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике"  Мария Вайсман "Лучший друг медуз"  Александр Куприн "Слон"  Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.  Сергей Козлов "Если меня совсем нет"  Работа над составлением литературного сборника.  Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | Определять количество действующих лиц в произведении;  анализировать характер героя;  читать текст выразительно  определять цель и идею произведения;  сравнивать героев рассказов;  находить необычное в обычном;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»;  читать по ролям;  находить в тексте самые главные слова;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; |
| **Набираемся житейской мудрости** Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"  Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.Пословицы  Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.  Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.  Иван Крылов "Квартет".  Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"  Самостоятельная работа по заданиям учебника | Анализировать события басни;  сравнивать две басни, формулировать общую мысль;  сравнивать басню и сказку;  находить в басне повествование и мораль;  подбирать пословицы в качестве морали к басне;  работать с иллюстрацией;  читать выразительно и осознанно  определять тему басни;  называть особенности басни, сказки и пословицы;  располагать литературные произведения на ленте времени;  находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова);  анализировать поведение и характер героев произведения; |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного**  Леонид Каминский «Сочинение»  Ирина Пивоварова "Сочинение"  Марина Бородицкая "На контрольной…" ,Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"  Надежда Тэффи "Преступник"  Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"  Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | Выделять секреты смешного в произведении;  делить текст на смысловые части;  находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех;  читать по ролям  определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы;  определять жанр произведения;  различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений);  высказывать своё мнение; |
| **Как рождается герой**  Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"  Борис Заходер "История гусеницы", Юнна Мориц "Жора Кошкин"  Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Леонид Яхнин "Лесные жуки"  Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"  Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части  Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа  Леонид Пантелеев "Честное слово"  Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Определять, кто является сказочным героем;  анализировать русские народные и современные сказки;  указывать главную мысль литературного произведения;  сравнивать темы разных частей текста;  придумывать название каждой части текста;  составлять план текста;  пересказывать текст по плану;  определять главную мысль текста;  следить за чтением учителя;  делить текст на смысловые части;  объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текста по плану  работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение; |
| **Сравниваем прошлое и настоящее** Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)  Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"  Александр Пушкин "Цветок"  Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ  Постоянство в природе и чувствах людей | Сравнивать героя сказки и героя рассказа;  читать по ролям; пересказывать текст по плану  анализировать характеры героев произведения;  определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение;  высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  определять главное чудо в рассказе;  называть произведения А.Пушкина;  сравнивать содержание двух рассказов о семье;  сравнивать характеры героев произведения;  анализировать внутренний мир героев произведения; |

**4 класс**(4 ч. в неделю, 136 ч. в год

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**  Как люди в древности представляли себе окружающий мир.  Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»  Русская народная  сказка «Сивка-бурка»  Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка»  Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия  Победоносца  Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»  Русская народная сказка «Морозко»  Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол»  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Ана­толия Лядова «Баба-яга»  Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»  Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»  Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древ­них представле­ний о мире» | Определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способ­ностями и становятся волшебными помощниками героев;  анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка;  объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа;  определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам |
|
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**  Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»  Илья Муромец и Святогор.  Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»  Былина «Садко».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»  Г.-Х. Андерсен «Русалочка»  Г.-Х. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»  Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига  Обобщение по теме «Знакомим­ся с повествованиями, основан­ными на фольк­лоре. Обнаружи­ваем в былине интерес к исто­рии, а в автор­ской сказке - интерес к миру чувств» | Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора;  подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица выделять сред­ства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения;  сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; сравнивать описание подводно­го царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена  описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор  анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; |
|
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**  В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукции  картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»  Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»  Николай Заболоцкий «Оттепель»  Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»  Владимир Набоков «Обида»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили  Шанкс «Наём гувернантки»  Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»  Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».  Поход в «Музейный Дом».  Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»  Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»  Борис Сергуненков «Конь Моты­лек». Репродукция картины В. Ба­тенина «Голуби в небе»  Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»  Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | Доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе;  определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; читать строки-описания непогоды;  выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков  определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности;  сравнивать поступки детей;  выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники;  объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения  давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского  сравнивать произведения живо­писи и литературные произведения; анализировать содержание произведе­ния; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова  анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; |
|
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.** Леонид Андреев «Петька на даче»  Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»  Антон Чехов «Ванька».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»  Антон Чехов «Мальчики»  Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»  Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | Выразительно и осознанно читать текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения  определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев  цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения;  рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-  Бельского «Ученицы», «У дверей  школы»сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения  находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»  доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки;  анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части |
|
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде  Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле»  Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»  Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)  Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши»  Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»  Сергей Козлов «Лисичка»  Обобщение по теме «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА» | Выразительно и осознанно чи­тать текст  работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности; срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста  читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые вы­ражения  находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов)  определять тему и ос­новное содержание литературного произведения  объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений  определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения**  Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»  Константин Паустовский «Теплый хлеб»  Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем  В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха  Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Выясняем, что по­могает человеку стать человеком» | Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте  давать характеристику цветка  объяснять, что такое «настоящее богатство»;  пересказывать текст по плану  определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль  дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким прие­мом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения |
|
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель  Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»  А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»  А.Кушнер «Сирень».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»  В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»  Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»  Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»  М. Лермонтов «Парус»  Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»  Самуил Маршак «Как поработала зима!»  А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»  Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | Работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей  ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные рабо­ты П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»  сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения  сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мне­ние; находить и читать необходимые строфы; ; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности  читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения  сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности  выделять рифму; определять тип рифмы; |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.**  Алексей Пантелеев «Главный инженер»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»  Анна Ахматова «Памяти друга»  Н.Рыленков «К Родине»  Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»  Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот».  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний  день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»  А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»  Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го. Задумываемся над тем, что та­кое отечество» | Выразительно читать стихотворные произведения  анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев  работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения  описы­вать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство худо­жественной выразительности - контраст  анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности  опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения  делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение  определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения  сравнивать современную фото­графию с видом Спасской башни и ре­продукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов  объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творче­стве А.Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение |
| **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**  Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника  В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор»  Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее»  Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | Выразительно и осознанно чи­тать текст  рассказывать о творчестве ху­дожника  пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности  Знать творчество выдающихся пред­ставителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы |
|

**8. Планируемые результаты обучения**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы,эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств,познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучениюи систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Выпускник научится:*

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

*Выпускник научится:*

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

*Выпускник научится:*

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст

от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

*Выпускник научится:*

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**1 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

* Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

* читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
* понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
* читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
* рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

* находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

* Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

* отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
* находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получат возможность научиться:

* различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

* Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
* рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
* находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

**В области сформированности УУД**

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

* ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
* работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

Обучающиеся получат возможность научиться:

* понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
* обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**2 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**В области сформированнности УУД**

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**3 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В области сформированности УУД

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получат возможность научиться:

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.
* В области регулятивных учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:
* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**4 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В области предметных общих учебных действий выпускник научится:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области сформированности УУД**

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научится:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**9.Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | К  Д | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| Печатные пособия | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | Д  Ф  Д/К  Д/К/П  Д |  |
| Компьютерные и информационно-коммуникативные средства | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | Д | При наличии необходимых технических условий |
| Технические средства обучения | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер | Д  Д  Д  Д  Д |  |
| Экранно-звуковые пособия | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы соответствующего содержания  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | Д |  |
| Оборудование класса | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски  Полки для «Уголка книг» | К  Д  Д  Д  К |  |
| Игры и игрушки | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | Ф |  |

**Учебно-методическое обеспечение программы**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия/ Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. 2 класс. — М.: Академкнига/Учебник.

Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, .

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник

Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. - М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник,

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1 – 4-е изд., М.: Просвещение, 2010. – 400 с. – (Стандарты второго поколения)

**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению (ПНШ)1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата**  **по факту** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | | | | |
| **Предметные** | **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** | **Личностные** |
|  | 2.09 |  | Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой» (с. 1–3) | *Знать* элементы книги.  *Уметь* правильно сидеть за партой, работать с книгой | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  -принимать участие в обсуждении прочитанного | первоначальный уровень эстетического восприятия предмета;  -мотивация к успешной учебной деятельности; формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 3.09 |  | Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа (с. 4–5) | *Знать* элементы книги.  *Уметь* составлять рассказы из 3–4 предложений  на основе иллюстрации | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  -принимать участие в обсуждении прочитанного | -мотивация к успешной учебной деятельности; формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 4.09 |  | Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок». | *Знать* элементы книги, особенности разных фольклорных жанров.  *Уметь* составлять рассказы из 3–4 предложений  на основе иллюстрации, соотносить иллюстрации  с частями текста | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  -принимать участие в обсуждении прочитанного | -мотивация к успешной учебной деятельности; формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 7.09 |  | Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл». | *Знать* структурные единицы языка: предложение.  *Уметь* составлять предложения из 2–4 слов | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  -принимать участие в обсуждении прочитанного | -мотивация к успешной учебной деятельности; формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 9.09 |  | Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело». | *Знать* структурные единицы языка: слово, предложение, текст.  *Уметь* составлять рассказы из 3–4 предложений  на основе иллюстраций, графической модели, с использованием соответствующих фишек | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  -принимать участие в обсуждении прочитанного | -мотивация к успешной учебной деятельности; формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 10.09 |  | Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы. | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  -принимать участие в обсуждении прочитанного | -мотивация к успешной учебной деятельности; формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 11.09 |  | Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые. | *Знать* структурные единицы языка: слово, предложение, текст.  *Уметь* составлять рассказы из 3–4 предложений  на основе иллюстрации, графической модели, с использованием соответствующих фишек, подбирать слова, обозначающие действия предметов | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении  использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | принимать участие в обсуждении прочитанного | -мотивация к успешной учебной деятельности; -формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 14.09 |  | Содержание и структура текста«Догадливая лягушка». Слова-признаки. | *Знать* структурные единицы языка: слово, предложение, текст.  *Уметь* составлять рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели, созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек; подбирать слова, обозначающие признаки предметов; составлять предложения на основе тематических иллюстраций | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении  использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | принимать участие в обсуждении прочитанного | -мотивация к успешной учебной деятельности; -формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 16.09 |  | Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые. | *Знать* структурные единицы языка: слово, предложение, текст. *Уметь* составлять рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели, созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек; подбирать слова, обозначающие признаки предметов; составлять предложения на основе тематических иллюстраций | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении  использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | принимать участие в обсуждении прочитанного | -мотивация к успешной учебной деятельности; -формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 17.09 |  | Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники. | *Уметь* составлять рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели, созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек; подбирать слова, обозначающие признаки предметов; составлять предложения на основе тематических иллюстраций | понимать фактическое содержание произведений, выделяя события и их последовательность в произведении  использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя | принимать участие в обсуждении прочитанного | -мотивация к успешной учебной деятельности; -формирование интереса к произведениям народного творчества |
|  | 18.09 |  | Звук [а], буквы А, а  (с. 13–14) | *Знать* гласный звук [а], буквы А, а, которыми  он обозначается.  *Уметь* акцентированно произносить звук [а] в заданной последовательности в слове, выделять его среди других звуков; узнавать и выделять на слух  из ряда звучащих и произносимых слов только те,  в которых есть определённый гласный звук | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 21.09 |  | Звук [а], буквы А, а(закрепление) | сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 23.09 |  | Звук /о/, буквы О, о. (изучение). | *Знать* гласный звук [о], буквы О, о, которыми  он обозначается.  *Уметь* акцентированно произносить звук [о] в заданной последовательности в слове, выделять его среди других звуков | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 24.09 |  | Звук /о/, буквы О, о. (закрепление). | сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 25.09 |  | Звук /у/, буквы У, у. (изучение). | *Знать* гласный звук [у], буквы У, у, которыми  он обозначается.  *Уметь* акцентированно произносить звук [у] в заданной последовательности в слове, выделять его среди других звуков; подбирать слова с заданным гласным звуком | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 28.09 |  | Звук /у/, буквы У, у. (закрепление). | *Знать* гласный звук [у], буквы У, у, которыми он обозначается. | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 30.09 |  | Звук /э/, буквы Э, э. (изучение). | *Знать* гласный звук [э], буквы Э, э, которыми он обозначается.  *Уметь* акцентированно произносить звук [э] в заданной последовательности в слове, выделять его среди других звуков | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа;  -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода;  -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 1.10 |  | Звук /э/, буквы Э, э. Повторение. |
|  | 2.10 |  | Звук /ы/, буква ы. (изучение). | *Знать* гласный звук [ы], букву ы, которой он обозначается.  *Уметь* акцентированно произносить звук [ы] в заданной последовательности в слове, выделять его среди других звуков |
|  | 5.10 |  | Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и. | *Знать* гласный звук [и], буквы И, и, которыми он обозначается; две работы буквы и. | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 7.10 |  | Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И. | *Уметь* акцентированно произносить звук [и] в заданной последовательности в слове, выделять его среди других звуков | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов; | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 8.10 |  | Гласные звуки – ртораскрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. (повторение). | *Знать*, что гласные зву- ки – ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 9.10 |  | Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения. | *Знать*, что звучащее слово делится на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой  и длительностью; роль гласных звуков в процессе слогообразования.  *Уметь* делить слово  на слоги, выделять и фиксировать ударный слог; произносить слово по слогам и орфоэпически на основе графических схем слов | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 12.10 |  | Звуки /м/ /м\*/, буквы М, м. | *Знать* буквы М, м, согласные звуки.  *Уметь* при анализе  использовать практические приёмы определения звонкости – глухости согласных звуков | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов; | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 14.10 |  | Упражнение в чтении слов с буквой М. | *Уметь* читать в схемах  и текстах буквенную запись слов по слогам и орфоэпически | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 15.10 |  | Звуки /н/ /н\*/, буквы Н, н. | *Знать* буквы Н, н, согласные и гласные звуки.  *Уметь* читать в схемах звуковую запись слов  по слогам и орфоэпически | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 16.10 |  | Повторение и обобщение /н/ /н\*/ - /м/ /м\*/. | *Знать* буквы Н, н, согласные и гласные звуки.  *Уметь* читать в схемах звуковую запись слов  по слогам и орфоэпически | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов; | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 19.10 |  | Звуки /л/ /л\*/, буквы Л, л. Закрепление звуков /л/ /л\*/, букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению. | *Знать* буквы Л, л.  *Уметь* при анализе  использовать практические приёмы определения звонкости – глухости согласных звуков | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 21.10 |  | Звуки /р/ /р\*/, буквы Р, Р. | *Знать*, что согласные делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; знать буквы Р, р.  *Уметь* перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 22.10 |  | Звуки /р/ /р\*/, буквы Р, Р. Повторение. | *Знать*, что согласные делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; знать буквы Р, р.  *Уметь* перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа;  -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода;  -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 23.10 |  | Звук /й\*/, буква Й, й. | *Знать*, что согласные делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; знать буквы Й, й.  *Уметь* перекодировать звуковую форму слов  из условно-графической  в буквенную и наоборот. Читать слова с непарным согласным звуком [й']  на конце и в середине слова | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа;  -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода;  -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 26.10 |  | Упражнение в чтении слов с изученными буквами. | *Знать*, что буквы Я, я  в начале слова и перед гласной обозначают два звука. |
|  | 28.10 |  | Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука). | *Уметь* читать в схемах звуковую запись слов  по слогам и орфоэпически, отвечать на вопросы, дифференцировать звуки, составлять звукобуквенные схемы слов |
|  | 29.10 |  | Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук). | *Знать* буквы Я, я; гласные и согласные звуки.  *Уметь* читать текст с изученными буквами, составлять звукобуквенные схемы слов |
|  | 30.10 |  | Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука). | *Знать*, что буквы Ё, ё  в начале слова и перед гласной обозначают два звука.  *Уметь* читать в схемах  и текстах буквенную запись слов по слогам и орфоэпически | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа;  -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода;  -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 9.11 |  | Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук). | *Знать* «работу» букв Ё, ё; гласные и согласные звуки.  *Уметь* читать текст с изученными буквами, составлять звукобуквенные схемы слов |
|  | 11.11 |  | Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука). | *Знать*, что буквы Ю, ю  в начале слова и перед гласной обозначают два звука.  *Уметь* перекодировать звуковую форму слов  из условно-графической  в буквенную и наоборот |
|  | 12.11 |  | Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук). | *Знать* «работу» букв Ю, ю; гласные и согласные звуки.  *Уметь* читать текст с изученными буквами, составлять звукобуквенные схемы слов |
|  | 13.11 |  | Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука). | *Знать*, что буквы Е, е  в начале слова и перед гласной обозначают два звука.  *Уметь* производить звукобуквенный анализ слов  *Знать* «работу» букв Е, е; гласные и согласные звуки.  *Уметь* читать текст с изученными буквами, составлять звукобуквенные схемы слов | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа;  -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода;  -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 16.11 |  | Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук). |
|  | 18.11 |  | Буква Ь для обозначения мягкости согласных. | *Знать*, что буква ь служит для обозначения мягкости согласных.  *Уметь* читать слова с буквой ь |
|  | 19.11 |  | Парные звонкие согласные (12 ч)Звонкие звуки /д/, /д\*/. Буквы Д д. | *Знать*, что согласные звуки делятся на твёрдые  и мягкие, звонкие и глухие; буквы Д, д.  *Уметь* читать слова  и предложения с изученными буквами |
|  | 20.11 |  | Работа с текстом. | *Знать*, что согласные звуки делятся на твёрдые  и мягкие, звонкие и глухие; буквы Д, д.  *Уметь* читать слова  и предложения с изученными буквами |
|  | 23.11 |  | Глухие согласные /т/ /т\*/. Буквы Т т. | *Знать*, что согласные звуки делятся на твёрдые  и мягкие, звонкие и глухие; буквы Т, т,  *Уметь* отвечать на вопросы по прочитанному произведению | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа;  -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода;  -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 25.11 |  | Повторение и обобщение /д/ /д\*/ - /т/ /т\*/. Работа с текстом «Енот». | *Знать*, что согласные звуки делятся на твёрдые  и мягкие, звонкие и глухие; буквы Д, д,  *Уметь* отвечать на вопросы по прочитанному произведению |
|  | 26.11 |  | Звонкие согласные /з/ /з\*/. Буквы З з. | *Знать*, что согласные звуки делятся на твёрдые  и мягкие, звонкие и глухие; буквы З,з |
|  | 27.11 |  | Отработка чтения. Загадка. | *Уметь* отвечать на вопросы по прочитанному произведению |
|  | 30.11 |  | Глухие согласные /с/ /с\*/. Буквы С с. Работа с текстом «Россия». | *Знать*, что согласные звуки делятся на твёрдые  и мягкие, звонкие и глухие; буквы С,с,  *Уметь* отвечать на вопросы по прочитанному произведению |
|  | 2.12 |  | Соотношение звуков /с/ - /з/, /с\*/ - /з\*/. Работа с текстом «Сосна». | *Знать*, что согласные звуки делятся на твёрдые  и мягкие, звонкие и глухие; буквы з,с,  *Уметь* отвечать на вопросы по прочитанному произведению |
|  | 3.12 |  | Звонкие согласные /г/ /г\*/. Буквы Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей». | *Знать*, что слово представляет собой единство звучания и значения; буквы Г, г.  *Уметь* произносить в быстром темпе скороговорки | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 4.12 |  | Отработка умения работать с текстом «Дом гнома». | *Знать*, что слово представляет собой единство звучания и значения; буквы Г, г.  *Уметь* произносить в быстром темпе скороговорки | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 7.12 |  | Глухие согласные /к/ /к\*/. Буквы К к. Текст «Соседи Кондрата». | *Знать* буквы К, к; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* читать слова, предложения, тексты с изученными буквами | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 9.12 |  | Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г\*/ - /к\*/. | *Знать* буквы К, к; парные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* читать слова, предложения, тексты с изученными буквами | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 10.12 |  | Отработка чтения и работа с текстом «Зайка». | *Уметь* читать текст с изученными буквами; отвечать на вопросы, составлять предложения по иллюстрациям и схемам, пересказывать текст | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 111.12 |  | Звонкие согласные /в/ /в\*/. Буквы В в. | *Знать* буквы В, в; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* декламировать стихотворения, читать текст с изученными буквами; отвечать на вопросы, составлять предложения по иллюстрациям и схемам, пересказывать текст | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 14.12 |  | Темп в стихотворении. | *Знать* буквы В, в; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* декламировать стихотворения, читать текст с изученными буквами; отвечать на вопросы, составлять предложения по иллюстрациям и схемам, пересказывать текст | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 16.12 |  | Глухие согласные /ф/ /ф\*/. Буквы Ф ф. | *Знать* буквы Ф, ф; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* производить звукобуквенный разбор слова | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 17.12 |  | Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в\*/ - /ф\*/. | *Знать* буквы Ф, ф; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* производить звукобуквенный разбор слова | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами; | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 18.12 |  | Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы». | *Знать* буквы Ф, ф; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* производить звукобуквенный разбор слова | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 21.12 |  | Звонкие согласные /б/ /б\*/. Буквы Б б. | *Знать* буквы Б, б; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* читать текст с изученными буквами; отвечать на вопросы, составлять предложения по иллюстрациям и схемам, пересказывать текст | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами; | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 23.12 |  | Отработка чтения. | *Знать* буквы Б, б; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* читать текст с изученными буквами; отвечать на вопросы, составлять предложения по иллюстрациям и схемам, пересказывать текст | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 24.12 |  | Глухие согласные /п/ /п\*/. Буквы П п. | *Знать* буквы П, п; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* произносить в быстром темпе скороговорки, отгадывать загадки; читать текст с изученными буквами; отвечать на вопросы, составлять предложения по иллюстрациям и схемам, пересказывать текст | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами; | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 25.12 |  | Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б\*/ - /п\*/. | *Знать* буквы П, п; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* произносить в быстром темпе скороговорки, отгадывать загадки; читать текст с изученными буквами; отвечать на вопросы, составлять предложения по иллюстрациям и схемам, пересказывать текст | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 11.01 |  | Отработка чтения. Текст «Попугай». | *Знать* буквы Ф, ф; пар-  ные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* производить звукобуквенный разбор слова | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами;  -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  -принимать принятую в учебнике систему значков;  ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа;  -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода;  -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 13.01 |  | Звонкий согласный /ж/ . Буквы Ж ж. | *Знать* буквы Ж, ж; парные – звонкие и глухие согласные звуки.  *Уметь* читать тексты  и пересказывать их | определять известные и неизвестные модели языковых единиц  воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 14.01 |  | Отработка чтения. | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 15.01 |  | Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог. | *Знать* буквы Ш, ш; правила написаний: жи – ши.  *Уметь* производить звукобуквенный разбор слов | определять известные и неизвестные модели языковых единиц  воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 18.01 |  | Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи. | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 20.01 |  | Разделительный Ь знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И. | *Знать* обозначение  на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных *ь* и *ъ* и гласных букв.  *Уметь* читать слова, предложения, тексты с изученными буквами, отвечать  на вопросы по прочитанному | определять известные и неизвестные модели языковых единиц  воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 21.01 |  | Звук /й\*/ после разделительного Ь знака. | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 22.01 |  | Чтение текстов с разделительным ь "Моя семья" | определять известные и неизвестные модели языковых единиц  воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 25.01 |  | Разделительный ь. Дразнилка. | *Знать* обозначение  на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных *ь* и *ъ* и гласных букв | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 27.01 |  | Работа с текстом «Капризы погоды». | *Уметь* читать слова, предложения, тексты с изученными буквами, отвечать  на вопросы по прочитанному | определять известные и неизвестные модели языковых единиц  воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 28.01 |  | Отработка чтения. | *Уметь* читать слова, предложения, тексты с изученными буквами, отвечать  на вопросы по прочитанному | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;  -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 29.01 |  | Звуки /х/ /х\*/. Буквы Х х. | *Знать*, что согласные делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; буквы Х, х.  *Уметь* производить звукобуквенный разбор слов  *Знать*, что звук [ч'] всегда мягкий; буквы Ч, ч.  *Уметь* читать слоги, слова, предложения, тексты, содержащие изученные звуки; писать сочетания чк – чн | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 1.02 |  | Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка. | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 3.02 |  | Звук /ч\*/. Буквы Ч ч. | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | -принимать принятую в учебнике систему значков; | входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 4.02 |  | Работа с текстом «Лесная школа». | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 5.02 |  | Считалка, скороговорка, потешка, загадка. | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 8.02 |  | Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом. | *Знать*, что звук [щ'] всегда мягкий; буквы Щ, щ.  *Уметь* писать сочетания букв ча, ща, чу, щу; пересказывать текст | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | -принимать принятую в учебнике систему значков; | входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 10.02 |  | Звук /щ\*/. Буквы Щ щ. | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 11.02 |  | Отработка чтения и работы с текстом. | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 12.02 |  | Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу. | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | -принимать принятую в учебнике систему значков; | входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 24.02 |  | Приговорка, скороговорка. | *Уметь* производить звукобуквенный разбор слов; декламировать стихотворные произведения | воспринимать смысл слов и словообразования в процессе знакомства с текстами; | принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; | принимать участие в освоении звукобуквенного состава слов и их анализа; | сформировать положительное отношение к изучению букв и звуков в течении всего звукобуквенного периода; |
|  | 25.02 |  | Звук /ц/. Буквы Ц ц. | *Знать*, что звук [ц] всегда твёрдый; знать буквы Ц, ц.  *Уметь* производить звукобуквенный разбор слов; декламировать стихотворные произведения | -работать с сопоставительными таблицами;  -различать жанры произведений | ориентироваться в речевом потоке, находить буквы в начале, в середине и в конце слов | -входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 26.02 |  | Написание Ы, И после Ц. | -сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; | -принимать принятую в учебнике систему значков; | входить в коммуникативную игровую ситуацию и принимать воображаемую роль игровой деятельности | -определять известные и неизвестные модели языковых единиц |
|  | 29.02 |  | В. Берестов «Верблюжонок».  В народе говорят… | *Знать* структуру родной речи.  *Уметь* выразительно читать и отвечать на вопросы по прочитанному произведению | выделять события, видеть их последовательность в произведении, читать тексты и понимать их фактическое содержание; выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | понимать важность планирования своей деятельности;  -принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произведений | проявлять интерес к общению и групповой работе;  -использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления | формировать основу для эмоционального переживания художественного текста;  -умение откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев литературных произведений |
|  | 2.03 |  | Г. Цыферов «Что  у нас во дворе?».  Приговорки (с. 115) |
|  | 3.03 |  | Веселые стихи  для детей. Творчество К. И. Чуковского  (с. 116–117) | *Знать* краткие сведения  из биографии и творчества  К. И. Чуковского, произведения устного народного творчества.  *Уметь* отгадывать загадки; находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие его структурным компонентам |
|  | 4.03 |  | Произведения о природе. «Белая акация»  (с. 118–119) | *Знать* особенности различных жанров произведений.  *Уметь* пересказывать текст | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | понимать важность планирования своей деятельности; | проявлять интерес к общению и групповой работе;  - | формировать основу для эмоционального переживания художественного текста; |
|  | 9.03 |  | Знакомство с произведениями М. Бородицкой. | *Уметь* пересказывать текст | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | -принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произведений | использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления | -умение откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев литературных произведений выделять события. |
|  | 10.03 |  | Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка» (с. 120) | *Знать* основные произведения А. Блока.  *Уметь* выразительно читать стихотворные произведения, отвечать на вопросы; объяснять значения слов | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | понимать важность планирования своей деятельности; | проявлять интерес к общению и групповой работе; | читать тексты и понимать их фактическое содержание; |
|  | 11.03 |  | А. Усачёв «Цыплёнок». | *Уметь* выразительно читать стихотворные произведения, отвечать на поставленные вопросы, определять настроение произведения | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | понимать важность планирования своей деятельности; | проявлять интерес к общению и групповой работе;  - | формировать основу для эмоционального переживания художественного текста; |
|  | 13.03 |  | Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть». | *Уметь* выразительно читать стихотворные произведения | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | -принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произведений | использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления | -умение откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев литературных произведений выделять события. |
|  | 14.03 |  | Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки». | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | понимать важность планирования своей деятельности; | проявлять интерес к общению и групповой работе; | читать тексты и понимать их фактическое содержание; |
|  | 16.03 |  | Г. Граубин «Шишкопад». | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | понимать важность планирования своей деятельности; | проявлять интерес к общению и групповой работе;  - | формировать основу для эмоционального переживания художественного текста; |
|  | 17.03 |  | Б. Заходер «Песня игрушек». | *Знать* произведения Б. За-ходера.  *Уметь* правильно и осознанно читать стихотворения; отвечать на вопросы; объяснять значения слов  *Знать* русский алфавит.  *Уметь* выразительно читать произведения разных жанров; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | -принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произведений | использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления | -умение откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев литературных произведений выделять события. |
|  | 18.03 |  | С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка». | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | понимать важность планирования своей деятельности; | проявлять интерес к общению и групповой работе; | читать тексты и понимать их фактическое содержание; |
|  | 30.03 |  | Алфавит. | выделять в тексте основные части;  -выполнять логические действия: анализ, сравнение | понимать важность планирования своей деятельности; | проявлять интерес к общению и групповой работе;  - | формировать основу для эмоционального переживания художественного текста; |
|  | 31.03 |  | Волшебные помощники и предметы. | Знать смысл слова «докучать».  Уметь работать с книгой.  Знать законы докучной сказки.  Уметь сочинять докучные сказки.  Знать особенности построения считалок.  Уметь рассказывать считалки.  Знать приём олицетворения.  Уметь разгадывать загадки.  Знать приём сравнения и олицетворения.  Уметь сочинять загадки. Знать жанр заклички, его особенности.  Уметь осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста. Уметь различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу. | понимать фактическое понимание текста  - поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы | понимать цель и смысл выполняемых заданий;  - сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра | входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию | положительное отношение к литературному чтению;; |
|  | 1.04 |  | Законы докучной сказки. |
|  | 4.04 |  | Сочинение докучной сказки. |
|  | 6.04 |  | Секреты считалок. |
|  | 7.04 |  | Древние считалки. |
|  | 8.04 |  | Тайны загадок. |
|  | 11.04 |  | Как устроена загадка. |
|  | 13.04 |  | Заклички: обращение к Природе. |
|  | 14.04 |  | Трудности скороговорок. |
|  | 15.04 |  | Хвосты слов. | Уметь определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов.  Иметь представление о стихотворном и прозаическом произведении. Знать понятие «рифма», название произведения.  Уметь декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте: рифмы.  Уметь отличать прозаическое произведение от стихотворного. | выполнять несложные логические действия (сравнение и сопоставление) | выполнять учебные действия на основе алгоритма действий | проявлять интерес к общению на уроке | способность откликаться на добрые чувства при изучении литературных произведений |
|  | 18.04 |  | Созвучные концы слов. |
|  | 20.04 |  | Рифма и смысл стихотворения. |
|  | 21.04 |  | Важность рифма и смысла стихотворения. |
|  | 22.04 |  | Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева. |
|  | 25.04 |  | Шуточные стихи Д. Ривза. |
|  | 27.04 |  | Сказка-цепочка. | Уметь рифмовать слова. Знать композиционные особенности кумулятивной сказки. | выделять события, видеть их последовательность в произведении;- высказываться о своем отношении к содержанию произведения. | осуществлять первоначальный контроль своих действий, участвовать в оценке результатов действий | преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии | эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм |
|  | 28.04 |  | Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.. |
|  | 29.04 |  | Звучащие стихи. | Уметь обнаруживать приём звукописи в прозаическом поэтическом текстах. | работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков | принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей | входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию | основы для развития творческого воображения |
|  | 4.05 |  | Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко». | Знать малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка.  Уметь различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку.  Уметь находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения. | поиск и выделение необходимой информации;  - оценка смысла текста по его названию | принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей  - участвовать в оценке результатов деятельности | воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, понимать содержание вопросов и высказываний | первоначальные представления о нравственных понятиях: доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом |
|  | 5.05 |  | Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль». |
|  | 6.05 |  | Считалка, скороговорка или дразнилка?. |
|  | 11.05 |  | Чувство юмора в поэзии. |
|  | 12.05 |  | Стихи про девочек и мальчиков. |
|  | 13.05 |  | Фантазия в литературе. |
|  | 16.05 |  | Особый взгляд на мир. | Иметь представление о стихотворном и прозаическом произведениях.  Иметь представление о жанрах – рассказе, стихотворении. | выделять в тексте основные части, события, видеть их последовательность в произведении | принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;  - установление причинно-следственных связей между характером текста и манерой чтения | уважать мнение собеседника, проявлять интерес к общению на уроке | интерес к чтению, мотивация обращения к книге;  - способность выражать свои эмоции в выразительном чтении |
|  | 18.05 |  | Что видит и слышит поэт. |
|  | 19.05 |  | Что видит и слышит поэт. |
|  | 20.05 |  | Дразнилка, прибаутка или небылица? |
|  | 23.05 |  | Дразнилка, прибаутка или небылица? |
|  | 25.05 |  | Искусство иллюстрации: что видит художник. |
|  | 26.05 |  | Рифмующиеся слова и изображения. |
|  | 27.05 |  | Рифмующиеся слова и изображения. |  | | | |
|  |  |  | *Резервный урок* |

**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению (ПНШ) 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата**  **По факту** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | **Познавательные** | **Регулятивные** | | | | | | | | **Коммуникативные** | | **Личностные** |
| 1 | 1.09 |  | Знакомство с библиотекой Учёного Кота | Научится работать с дополнительной литературой | умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами | умеет организовывать своё рабочее место и работу;-сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. | | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи;-умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. | | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  проблемы. |
| 2 | 2.09 |  | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | Научиться ориентироваться по содержанию учебника.  Знать имена русских классиков. | осуществляет поиск необходимой информации;-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | организовывает своё рабочее место и работу;-выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | | | | | | | | оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу |
| 3 | 3.09 |  | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Научиться находить концовку в произ-ведении; объяснять авторские обороты;  читать текст художе-ственного произве-дения про себя. | строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; | проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; | | | | | | | | формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | | развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. |
| 4 | 4.09 |  | Детство А.С. Пушкина | Научиться различать жанры художествен-ных произведений. Иметь представление о приёме художест-венной выразитель-ности – олицетво-рении. | находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами; | ставит новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | | | | | | | | формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | | развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. |
| 5 | 8.09 |  | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Научиться выделять в сказке два мира: земной и волшебный  осознанно читать текст художествен-ного произведения;  находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народ-ной сказки-цепочки. | умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | организовывает своё рабочее место и работу;-выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | | | | | | | | оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;- обосновывает собственную позицию. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу |
| 6 | 9.09 |  | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; | проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; | | | | | | | | формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | | развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. |
| 7 | 10.09 |  | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Проверка техники чтения. | Научится анализиро-вать построение рус-ской народной сказ-ки; соотносить дан-ную сказку со сказ-кой -цепочкой;  различать авторские и народные сказки. | находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами; | ставит новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | | | | | | | | формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | | развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. |
| 8 | 11.09 |  | Лицейские годы А.С. Пушкина | Научиться на слух воспринимать художественные произведения;  приводить примеры русских народных сказок о животных;  производить сравнительный анализ народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную | | | | | | | | аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.. | | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. |
| 9 | 15.09 |  | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | Научиться различать сказки авторские и народные; давать характеристику глав-ным героям по назва-нию произведения. | умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. | умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. | | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи;-обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;- |
| 10 | 16.09 |  | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» |  |
| 11 | 17.09 |  | Китайская волшебная сказка  «Как собака с кошкой враждовать стали» | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  делить текст на части. |
| 12 | 18.09 |  | Семья А.С. Пушкина. | Научиться находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  устно выражать своё отношение к содержанию сказки. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную. | | | | | | | | аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.. |
| 13 | 22.09 |  | Главные герои русской волше-бной сказки «Волшебное кольцо» | Научиться выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. |
| 14 | 23.09 |  | Хрестоматия «Сестрица Алёнушка» | Научиться выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. |
| 15 | 24.09 |  | Современные поэтические тексты И. Пиво-варов «Жила-была собака», «Мост и сом» | Научиться выделять особенности волшебной сказки; находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; |
| 16 | 25.09 |  | Родословная – Пушкины и Ганнибалы | Научиться опреде-лять жанр литерату-рного произведения;  подтверждать своё мнение строчками из текста. | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
| 17 | 29.09 |  | Жанр произведе-ния Г. Лагздынь «Утренняя крича-лка». Поход в «Музейный дом» Иллюстра-ции к сказке «Репка» | Научиться опреде-лять жанр литерату-рного произведения;  Анализировать ил-люстрацию к русской народной сказке «Репка» | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.. | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности |
| 18 | 30.09 |  | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» - тематическая проверочная работа |  |
| 19 | 1.10 |  | В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры» | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. |
| 20 | 2.10 |  | Особенности воспитания в семье Пушкиных | Научиться проводить грань между выдумкой и ложью;  пересказывать текст;  различать жанры. | осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. Осознанно читает вслух и «про себя» | | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. .:- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; |
| 21 | 6.10 |  | Говорить непра-вду и фантазии-ровать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазёры» | Научиться анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  различать героя-обманщика и героя-выдумщика. | строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; | проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; | | | | | | | | формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | | развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. |
| 22 | 7.10 |  | Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» |  | находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами; | ставит новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | | | | | | | | формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | | развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. |
| 23 | 8.10 |  | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | Научиться передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом языке». | умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | организовывает своё рабочее место и работу;-выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | | | | | | | | оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;- обосновывает собственную позицию. | | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу |
| 24 | 9.10 |  | Моя семья. Семейные традиции. | Научиться пользоваться толко-вым словарём для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки. | осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 25 | 13.10 |  | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." | Научиться проводить грань между выдумкой и обманом;  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | определяет тему и главную мысль текста;- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. | умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.- сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. | | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию | | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 26 | 14.10 |  | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» - тематическая проверочная работа |  |  | | | | | | | | | | | |
| 27 | 15.10 |  | Секреты чайного домика | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | | умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. | | | | обосновывает высказанное суждение;  Осознанно читает вслух и «про себя» | старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
| 28 | 16.10 |  | Друзья А.С.Пушкина – «святое братство». | Научиться представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования» | строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | | | | | | в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;- преобразовывать практическую задачу в познавательную | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию | старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
| 29 | 20.10 |  | С. Козлов «Ёжик в тумане» | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  читать осознанно текст литературного произведения;  определять тему и главную мысль. | осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | оформляет свою мысль в устной речи;-обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 30 | 21.10 |  | С. Козлов «Ёжик в тумане» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» |  | определяет тему и главную мысль текста;- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. | | | | | | | умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.- сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 31 | 22.10 |  | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | Научиться соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  определять идею иллюстрации. | определяет тему и главную мысль текста;- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. | | | | | | | умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.- сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 32 | 23.10 |  | Дружба – главная тема стихов А.С.Пушкина, посвящённых лицею и лицеистам. | Научиться опреде-лять мотивы пове-дения героев; высказывать своё отношение к глав-ному герою сказки; | определяет тему и главную мысль текста;- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. | | | | | | | умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.- сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 33 | 27.10 |  | Японская сказка  «Луна на ветке» | Научиться сравни-вать характеры геро-ев различных произ-ведений;работать с иллюстрацией в кни-ге и определять её роль в раскрытии со-держания произве-дения. | осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи;-обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 34 | 28.10 |  | Поход в «Музей-ный дом»  Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» |  |
| 35 | 29.10 |  | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку  Хиросиге | Научиться работать с иллюстрациями;  анализировать фрагмент свитка с помощью лупы;  находить фигурки животных в работе художника. |
| 36 | 30.10 |  | И.И. Пущин – «первый» и «бесценный» друг А.С.Пушкина | Научиться видеть прекрасное в простом;  устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. |
| 37 | 10.11 |  | Японское хокку  Иссё, Бусон.  Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  А. Васнецова «Жнецы» | Научиться анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах;  анализировать иллюстрации.  иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь». | осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  К.:-учитывает | | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 38 | 11.11 |  | В. Драгунский «Что я люблю» |  |
| 39 | 12.11 |  | Герой стихотво-рения С. Махо-тина «Воскресенье» | Научиться соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей. |
| 40 | 13.11 |  | А.А.Дельвиг – друг лицеист А.С.Пущкина. | Научиться сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина;  читать стихотворение наизусть. | строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. | | Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. | | | | | | | | задаёт вопросы, необходимые для организации собственной | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором |
| 41 | 17.11 |  | В. Драгунский «Что любит Мишка» | Научиться выполнять сравнительный анализ прозаического и поэтического текста; ориентироваться в тексте; |
| 42 | 18.11 |  | М. Махотин «Груша» |  |
| 43 | 19.11 |  | М.Бородицкая. «Ракушки», «Уехал младший брат» | Научиться определять мотивы поведения героев произведения . | строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. | | Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. | | | | | | | | задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с 48партнёром. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором |
| 44 | 20.11 |  | В.Г.Кюхельбекер, друг-лицеист А.С.Пушкина. | Научиться выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  ориентироваться в тексте. | строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;- осуществляет поиск необходимой информации. | | в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;- преобразовывать практическую задачу в познавательную | | | | | | | | задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором |
| 45 | 24.11 |  | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов;  определять тему и выделять главную мысль произведения. | определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами | | в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную | | | | | | | | задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
| 46 | 25.11 |  | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» - тематическая проверочная работа |  | определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами | | в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную | | | | | | | | задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; |
| 47 | 26.11 |  | М. Бородицкая «Котёнок»  Э. Мошковская «Кому хорошо» | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами | | в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную | | | | | | | | задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; |
| 48 | 27.11 |  | Друзья о А.С. Пушкине | Научиться анализи-ровать позиции автора и героев стихотворения;  понимать и чувство-вать смысл интона-ции. эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содер-жание»;ориентиро-ваться в тексте, просматривать его и находить нужное место. | определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами | | в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную | | | | | | | | задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
| 49 | 1.12 |  | В. Драгунский «Друг детства» |  |  | | | | | | | | | | | |
| 50 | 2.12 |  | В, Лунин «Кукла».  Р. Сеф « Я сделал крылья и летал» | Научиться устанавливать  связь между названием и содержанием произведения; определять от какого лица идёт повествование. | строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;-находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | | | | | | проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | | | | формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. |
| 51 | 3.12 |  | Л. Толстой «Прыжок» | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  узнавать приём олицетворения;  проводить грань между выдумкой и обманом. | строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | | | | | | проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве- ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | | | | формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. |
| 52 | 4.12 |  | Природа в жизни и творчесте А.С.Пушкина | Научиться выполнять структурно-содержательное деление текста;  определять кульминацию;  ориентироваться в тексте;  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя. | осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | | | | | | определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. | | | | оформляет свою мысль в устной речи;-обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 53 | 8.12 |  | Л. Толстой «Акула» |  |  | | | | | | | | | | | |
| 54 | 9.12 |  | Э. Мошковская «Если такой закат»  Работа по хрестоматии с.114-115 | Научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части. | осуществляет поиск необходимой информации; использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;- находит необходимую информацию в учебнике. | | | | оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 55 | 10.12 |  | Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу»  Работа по хрестоматии | Научиться анализировать характер героя рассказчика. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 56 | 11.12 |  | Михайловский парк – место для прогулок, уединения, размышления, чтения | Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 57 | 15.12 |  | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» - тематическая проверочная работа | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 58 | 16.12 |  | С. Матохин «Фотограф»  Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере» | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 59 | 17.12 |  | И. Пивоварова «Картина»  Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» | Научиться читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 60 | 18.12 |  | Тригорский парк – место для «семейных праздников», «дружеских бесед», «танцев при свечах». | Научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями.  Иметь представление о способах видеть мир по-новому. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 61 | 22.12 |  | О. Дриз !Игра» |  | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 62 | 23.12 |  | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | Научиться анализировать состояния главного героя; читать стихотворение по цепочке. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 63 | 24.12 |  | О. Дриз «Стёклышки» | Научиться представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 64 | 25.12 |  | Петровский парк – «приют отшельника» | Научиться анализировать состояние героя; читать выразительно стихотворение по цепочке. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 65 | 12.01 |  | М. Бородицкая «Лесное болотце» |  | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 66 | 13.01 |  | В. Берестов «Картинки в лужах» | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 67 | 14.01 |  | Т. Белозёрова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | Научиться анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом; делить текст на части. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 68 | 15.01 |  | Сказки А.С.Пушкина. Категория добра в сказках (дружба, помощь, верность) | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 69 | 19.01 |  | Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» |  | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 70 | 20.01 |  | Е. Чеповецкий «В тихой речке» | Научиться делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 71 | 21.01 |  | А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | Научиться пользоваться понятием «точка зрения»» определять от какого лица идёт повествование. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 72 | 22.01 |  | Сказки А.С Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» | Научиться анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; определять какому герою принадлежат данные слова. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 73 | 26.01 |  | М. Бородицкая «Вот такой воробей»,  С. Махотин «Местный кот» |  |  | | | | | | | | | | | |
| 74 | 27.01 |  | П. Синявский «Федина конфетина»,  А. Усачёв «Эх!» | Научиться характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение воробья и кота.  Иметь представление о том, что может и как работает поэт. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 75 | 28.01 |  | Г. Сапгир  «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | Научиться опреде-лять и анализировать необычные пережи-вания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произве-дении строчки, которые кажутся особенно смешными. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 76 | 29.01 |  | Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о попе и работнике его Балде» (викторина) | Научиться опреде-лять и анализировать необычные пережи-вания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произве-дении строчки, которые кажутся особенно смешными. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 77 | 2.02 |  | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» | Научиться опреде-лять тему стихотво-рения, главную мысль; анализиро-вать «точку зрения» героев стихотворения. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 78 | 3.02 |  | О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» | Научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять точку зрения героев. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 79 | 4.02 |  | О. Дриз «Синий дом»  Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  М. Шагала «Синий дом» | Научиться выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 80 | 5.02 |  | Сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Блиц - опрос | Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картин с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 81 | 9.02 |  | М. Лермонтов «Осень» |  | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 82 | 10.02 |  | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | Научиться анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  читать стихотворения наизусть. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 83 | 11.02 |  | О. Дриз «Кто я?» | Научиться делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора 93в каждой части стихотворения.  наизусть | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 84 | 12.02 |  | Сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». | Научиться ориентироваться в тексте, находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 85 | 16.02 |  | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» |  | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 86 | 17.02 |  | М. Карем «Повезло!» | Научиться определять характер и возраст героев стихотворения. | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
| 87 | 18.02 |  | Р. Сеф «Лучше всех» | Научиться сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 88 | 19.02 |  | Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о золотом петушке» | Научиться анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 89 | 24.02 |  | Л. Яхнин «Моя ловушка» |  | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
| 90 | 25.02 |  | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | Научиться проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о силе воображения. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 91 | 26.02 |  | Г. Юдин «Скучный Женя» | Научиться анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 92 | 1.03 |  | Сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Научиться анализировать название стихотворения; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения. | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
| 93 | 2.03 |  | О. Дриз «Телёнок» |  |  | | | | | | | | | | | |
| 94 | 3.03 |  | А. Усачёв «Обои» | Научиться сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 95 | 4.03 |  | В. Лунин «Что я вижу» | Научиться состав-лять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 96 | 9.03 |  | Сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения.  Иметь представление о силе воображения. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 97 | 10.03 |  | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».  Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  Д. Арчимбольдо  «Лето», «Осень» |  | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 98 | 11.03 |  | С. Михалков «А что у вас?» | Научиться соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 99 | 15.03 |  | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 100 | 16.03 |  | Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане». | Научиться составлять высказывания с опорой на иллюстрации. Иметь представление о работе журналистов. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 101 | 17.03 |  | Детская периодика. Журналы для детей |  |  | | | | | | | | | | | |
| 102 | 18.03 |  | По страницам детского журнала «Мурзилка» | Научиться опреде-лять дату выпуска журнала и газеты. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 103 | 30.03 |  | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» | Научиться определять по обложке журнала дату его выхода;  Ориентироваться в содержании журнала. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 104 | 31.03 |  | Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане». | Научиться ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания» | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 105 | 1.04 |  | Обобщение по теме «Детские журналы» - тематическая проверочная работа |  |  | | | | | | | | | | | |
| 106 | 5.04 |  | Л. Яхнин « Музыка леса» | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 107 | 6.04 |  | Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  А. Дюрера «Заяц» | Научиться выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 108 | 7.04 |  | Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане». | Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 109 | 8.04 |  | Р. Сеф «Добрый человек» |  | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 110 | 12.04 |  | Е. Чарушин «Томка испугался» | Научиться анализировать характер и мотивы поведения героев | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 111 | 13.04 |  | Е. Чарушин «Томкины сны» | Научиться делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает своё мнение; анализировать и подтверждать точку зрения каждого героя. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 112 | 14.04 |  | Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане». | Научиться проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 113 | 15.04 |  | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» |  | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 114 | 19.04 |  | М. Пришвин «Разговор деревьев» | Научиться определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 115 | 20.04 |  | Ф. Тютчев «Зима недаром злиться» | Научиться определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 116 | 21.04 |  | Сказки А.С. Пушкина. Категория красоты в сказках | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту. | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | | | | | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
| 117 | 22.04 |  | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный летом» |  |  | | | | | | | | | | | |
| 118 | 26.04 |  | М. Пришвин «Золотой луг»  Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  В. Гога «Подсолнухи» | Научиться анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о средствах художественной выразительности. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 119 | 27.04 |  | М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация  Н. Рериха «Стражи ночи», | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией.  Иметь представление о средствах художественной выразительности. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 120 | 28.04 |  | Сказки А.С. Пушкина. Описание природы в сказках. | Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника.  наизусть | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 121 | 29.04 |  | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» |  |  | | | | | | | | | | | |
| 122 | 4.05 |  | Д. Биссет «Ух!» А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | Научиться читать по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать своё отношение к прочитанному произведению. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 123 | 5.05 |  | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» - тематическая проверочная работа | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять тему текста. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 124 | 6.05 |  | Викторина по сказкам А.С. Пушкина. | Научиться устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя. | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
| 125 | 10.05 |  | К. Чуковский «Федотка» |  |  | | | | | | | | | | | |
| 126 | 11.05 |  | О. Дриз «Доктор», «Обида» | Научиться определять причину смеха в литературных произведениях. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 127 | 12.05 |  | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Научиться обнаруживать в тексте разные точки зрения на одну проблему;  Анализировать секреты «смешного»4 устно высказывать своё мнение. | сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
| 128 | 13.05 |  | Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина. | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты. | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
| 129 | 17.05 |  | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | Научиться объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему. |  | | | | | | | | | | | |
| 130 | 18.05 |  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; |  | | | | | | | | | | | |
| 131 | 19.05 |  | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор. | осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. | | | | | | учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | | | | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 132 | 20.05 |  | Сказочная карусель. Выставка детских работ. |  |  | | | | | | | | | | | |
| 133 | 24.05 |  | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | Научиться находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; определять приёмы «смешного» в тексте. | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов | | | | | | анализировать разные точки зрения героев на одну проблему | | | | проводить грань между выдумкой и обманом | положительно относиться к школечтению, ведению диалога с автором. |
| 134 | 25.05 |  | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» - итоговая проверочная работа | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов | | | | | | анализировать разные точки зрения героев на одну проблему | | | | проводить грань между выдумкой и обманом | проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |
| 135 | 26.05 |  | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов | | | | | | анализировать разные точки зрения героев на одну проблему | | | | проводить грань между выдумкой и обманом | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи |
| 136 | 27.05 |  | Заочная экскурсия «В гости к А.С. Пушкину». | Научиться устно выражать своё отношение к увиденному | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов | | | | | | анализировать разные точки зрения героев на одну проблему | | | | проводить грань между выдумкой и обманом | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно – тематическое планирование по литературному чтению (ПНШ) 3 класс** | | | | | | | | |
| **№ урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** | | | | |
| **Предметные** | **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** | **Личностные** |
|  | 1.09 |  | С. Козлов «Июль». Поход в Музейный дом. А. Герасимов «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева | Находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной, с толковым словарем | работать с текстом; свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | работать с соседом по парте: | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | 2.09 |  | Поход в Музейный дом. М. Шагал «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского ", Ю.Коваль "Берёзовый пирожок" | Представлять о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | учиться высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; | положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором |
|  | 3.09 |  | Поход в Музейный дом. М. Шагал «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского ", Ю.Коваль "Берёзовый пирожок" | Составлять предложения, используя прием сравнения | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | анализировать разные точки зрения героев на одну проблему | выполнять работу по цепочке; | стараться сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; |
|  | 4.09 |  | Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» | Работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | учиться высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике. | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | проявлять интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
|  | 8.09 |  | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». Слушаем музыку А. Скрябина, П.Чайковского . | Находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем, с картиной. | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | работать с соседом по парте: | проявлять интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
|  | 9.09 |  | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…» | Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | учиться высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике | оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
|  | 10.09 |  | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…» Проверка техники чтения (вводная). | Представлять о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | работать с текстом; свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | работать с соседом по парте: | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
|  | 11.09 |  | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер "Середина марта" | Делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях | пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
|  | 15.09 |  | Контраст. Хокку Басё. Поход в «Музейный Дом». И. Грабарь «Мартовский снег». Н.Матвеева «Гуси на снегу». | Находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике | выполнять работу по цепочке; | проявлять интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
|  | 16.09 |  | Поэтическая тайна хокку Бусона. | Передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | работать с соседом по парте: | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
|  | 17.09 |  | Литературные повторы. Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» | сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление» | пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
|  | 18.09 |  | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину». | читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | пробует предлагать - находит необходимую информацию в учебнике | выполнять работу по цепочке; | проявлять интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
|  | 22.09 |  | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину». | Читать наизусть стихотворения | работать с текстом; свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | работать с соседом по парте: | проявлять интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
|  | 23.09 |  | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | Работать с толковым словарем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | учиться высказывать своё предположение (версию) | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
|  | 24.09 |  | Записная книжка Кости Погодина. | Анализировать характеры героев; высказывать свое мнение | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | учиться высказывать своё предположение (версию) | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
|  | 25.09 |  | Записная книжка Кости Погодина. | Анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | работать с соседом по парте: | проявлять интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. |
|  | 29.09 |  | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин "Зимнее утро" | Выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | учиться высказывать своё предположение (версию) | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
|  | 30.09 |  | В. Берестов «Большой мороз», " «Плащ». Поход в «Музейный Дом». Ван Гог | Подтверждать свое мнение строками из текста, работать с иллюстрацией и Толковым словарем. | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | учиться высказывать своё предположение (версию) | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
|  | 1.10 |  | В. Берестов «Большой мороз», " «Плащ». Поход в «Музейный Дом». Ван Гог | Подтверждать свое мнение строками из текста, работать с иллюстрацией и Толковым словарем. | работать с текстом; свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | работать с соседом по парте: | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
|  | 2.10 |  | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | Работать с иллюстрацией и Толковым словарем. | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | учиться высказывать своё предположение (версию) | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
|  | 6.10 |  | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в Музейный дом. В. Поленов «Заросший пруд». | Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя в стихотворных текстах посредством изображения окружающего мира через открытое выражение чувств | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | учиться высказывать своё предположение (версию) | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
|  | 7.10 |  | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в Музейный дом. В. Поленов «Заросший пруд». | Работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | работать с соседом по парте: | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
|  | 8.10 |  | Настроение героя. Хокку Ранрана. | Работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | учиться высказывать своё предположение (версию) | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств. |
|  | 9.10 |  | В.Берестов «Первый листопад». В.Лунин «Идём в лучах зари. | Работать с толковым словарем; пересказывать текст | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | учиться высказывать своё предположение (версию) | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 13.10 |  | В.Берестов «Первый листопад». В.Лунин «Идём в лучах зари. | Пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений | работать с текстом; свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | работать с соседом по парте: | развитие эстетических чувств. |
|  | 14.10 |  | В.Лунин «Ливень». В.Берестов «Отражение», «Урок листопада». | Представлять о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 15.10 |  | В.Лунин «Ливень». В.Берестов «Отражение», «Урок листопада». | Определять идею сказки; работать с фразеологическим словарем | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 16.10 |  | А.Иванов «Как Хома картины собирал». | Сравнивать содержание двух разных сказок | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 20.10 |  | А.Иванов «Как Хома картины собирал». | Сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 21.10 |  | Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». | Анализировать и сравнивать разные сказки | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | 22.10 |  | Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления". | Сравнивать просто древнюю сказку и менее древнюю сказку; доказывать отрывками из текста время создания сказки; читать по ролям | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 23.10 |  | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». | давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 27.10 |  | Африканская сказка «Гиена и черепаха». | Составлять сборник избранных произведений; пользоваться библиотекой; выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 28.10 |  | Алтайская сказка «Нарядный бурундук». | **2 четверть – 28 часов** | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 29.10 |  | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | Составлять сборник избранных произведений; пользоваться библиотекой; выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | 30.10 |  | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | Объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 10.11 |  | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | Объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 11.11 |  | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьянке" | Различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 12.11 |  | Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории? | Доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 13.11 |  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | Отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | 17.11 |  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | Приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 18.11 |  | Индийская сказка «Хитрый шакал». | Анализировать характер героя; выбирать книги для чтения | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | 19.11 |  | Индийская сказка «Хитрый шакал». | Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев;  определять жанр произведения | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 20.11 |  | Немецкая сказка «Волк и лошадь» | Работать с иллюстрациями; с толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтверждать свое мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Автобус» | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 24.11 |  | Сборник «Сказки народов мира». | Анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 25.11 |  | Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». | Подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 26.11 |  | Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». | Определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 27.11 |  | Бирманская сказка "Отчего цикада потеряла свои рожки". | Сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 1.12 |  | Бирманская сказка «Жемчужинка и жаба» | Находить главные слова в тексте, подтверждать свое мнение строчками из текста. | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 2.12 |  | Шведская сказка «По заслугам расчёт». | Находить главные слова в тексте, подтверждать свое мнение строчками из текста. | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 3.12 |  | Сказка народов Америки «Вихио» | Уметь находить главные слова в тексте, подтверждать свое мнение строчками из текста | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 4.12 |  | Сказка народов Америки «Вихио» | Уметь находить главные слова в тексте, подтверждать свое мнение строчками из текста | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 8.12 |  | Обобщение по теме. | Работать с толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 9.12 |  | Фантазия. Н.Матвеева «Картофельные олени». | Обосновывать свое мнение; объяснять название произведения | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 10.12 |  | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». | Зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 11.12 |  | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». | Работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы» | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 15.12 |  | Заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т.Пономарёва "Автобус" | Определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 16.12 |  | Т. Пономарева "В шкафу" Э. Мошковская "Вода в колодце". Поход в музейный дом. П.Филонов "Нарвские ворота". | Подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 17.12 |  | Т. Пономарева "В шкафу" Э. Мошковская "Вода в колодце". Поход в музейный дом. П.Филонов "Нарвские ворота". | Подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 18.12 |  | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | **3 четверть – 40 часов** | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 22.12 |  | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков». Проверка техники чтения за 1 полугодие. | Составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года» | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 23.12 |  | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | Сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 24.12 |  | Тим Собакин «Игра в птиц», "Самая большая драгоценность" | Формулировать общую мысль, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.  Размещать литературные произведения на ленте времени | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 25.12 |  | К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. В.Кандинский "Двое на лошади" | Подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 12.01 |  | М.Яснов «Мы и птицы». Э.Мошковская «Мотылёк» | Сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 13.01 |  | С.Козлов «Звуки и голоса». | Анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 14.01 |  | О.Кургузов «Мальчик – папа». Поход в «Музейный дом». | Находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 15.01 |  | Обобщение по теме: "Пытаемся понять, почему люди фантазируют" | Выразительно читать. | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 19.01 |  | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. | Выразительно читать. | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 20.01 |  | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. | Выразительно читать. | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 21.01 |  | М.Вайсман «Лучший друг медуз» | Анализировать их; доказывать, спорить, иметь свое мнение и уметь его отстаивать, находить аргументы, видеть авторскую позицию | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 22.01 |  | А.Куприн «Слон». | Объяснять смысл названия сказки, находить противопоставления с предыдущей сказкой. | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 26.01 |  | А.Куприн «Слон». | Объяснять смысл названия сказки, находить противопоставления с предыдущей сказкой. | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 27.01 |  | К. Паустовский «Заячьи лапы» | Подбирать пословицы к литературным произведениям | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 28.01 |  | К. Паустовский «Заячьи лапы» | Ориентироваться в тексте | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 29.01 |  | С. Козлов «Если меня совсем нет»,Поход в Музейный дом. Ренуар «Портрет Жанны Самари». | Перечитывать смешные фрагменты | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 2.02 |  | С. Козлов «Если меня совсем нет»,Поход в Музейный дом. Ренуар «Портрет Жанны Самари». | Анализировать поведение и характер героя стихотворения | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 3.02 |  | Э.Мошковская «Когда я уезжаю». В.Драгунский «Кот в сапогах». | Анализировать поведение и характер героя стихотворения | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 4.02 |  | Тим.Собакин «Самая большая драгоценность. Э.Мошковская «Нужен он…». | Подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 5.02 |  | Тим.Собакин «Самая большая драгоценность. Э.Мошковская «Нужен он…». | Сопоставлять название произведения с последним абзацем текста | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 9.02 |  | Обобщение по теме. Задания для членов клуба. | Находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 10.02 |  | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | Делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 11.02 |  | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». | Различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 12.02 |  | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». И Крылов "Ворона и Лисица" | Различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 16.02 |  | Эзоп "Лисица и виноград". И.Крылов "Лисица и виноград". Иллюстрация В. Серова | Различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 17.02 |  | И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова | Анализировать сказки русские народные и современные авторские | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 18.02 |  | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | Сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 19.02 |  | Ж. Лафонтен "Волк и журавль".Поход в «Музейный Дом». | Придумывать название каждой части текста | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 24.02 |  | Ж.Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». Поход в «Музейный Дом». | Анализировать шуточные стихотворения | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 25.02 |  | И.Крылов «Волк и Журавль». | Анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 26.02 |  | Индийская сказка «О радже и птичке». | Определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 1.03 |  | Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости». | Работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 2.03 |  | Л.Каминский «Сочинение «Как я помогаю маме»». | **4 четверть – 32 часа** | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 3.03 |  | И.Пивоварова «Сочинение» | Работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 4.03 |  | М.Бородицкая «На контрольной». Л.Яковлев «Для Лены». | Ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 9.03 |  | М.Яснов «Подходящий угол». | Работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 10.03 |  | Н.Тэффи «Преступник». | Сравнивать изученные произведения. | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 11.03 |  | К.Чуковский «От двух до пяти». Г.Остёр «Вредные советы». Т.Пономарёва «Помощь». | Сравнивать изученные произведения. | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 15.03 |  | В.Драгунский «Ровно 25 кило». | Сравнивать изученные произведения. | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 16.03 |  | Н.Носов «Мишкина каша». | Изученные произведения раздела | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 17.03 |  | М.Вайсман «Приставочка моя любименькая». | Работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 18.03 |  | Т.Кочиев «Такая яблоня». | Ориентироваться в тексте | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 30.03 |  | Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного». | Работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 31.03 |  | Что характерно для сказочного героя. Б.Заходер «История гусеницы». | Ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших  в прошлых веках | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 1.04 |  | Л.Яхнин «Лесные жуки». | Сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 5.04 |  | Б.Заходер «История гусеницы». | Анализировать внутренний мир героев | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 6.04 |  | М.Яснов «Гусеница – бабочке». Поход в «Музейный Дом». Музыка С.Рахманинова. | Подтверждать ответы строчками из текста | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 7.04 |  | Н.Гарин – Михайловский «Детство Тёмы». | Анализировать внутренний мир героев | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 8.04 |  | Л.Пантелеев «Честное слово». | Сравнивать художественные и музыкальные произведения | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 12.04 |  | Поход в «Музейный Дом» Ренуар «Девочка с лейкой» Слушаем С.Прокофьева | Сравнивать художественные и музыкальные произведения | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 13.04 |  | Н.Некрасов «На Волге» | Работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 14.04 |  | Н.Некрасов «На Волге» Поход в «Музейный Дом» А.Мещерский. Слушаем В.Калинникова | Работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 15.04 |  | С.Махотин «Самый маленький». | Сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 19.04 |  | Л.Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». | Работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 20.04 |  | А.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | Находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной, с толковым словарем | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 21.04 |  | Обобщение по теме «Как рождается герой». | Представлять о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 22.04 |  | Поход в «Музейный Дом» Б.Кустодиев «Масленица. Музыка И.Стравинского. | Составлять предложения, используя прием сравнения | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 26.04 |  | К.Паустовский «Растрёпанный воробей» | Работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 27.04 |  | Поход в «Музейный Дом» Иллюстрации В.Боровиковского, З.Серебряковой. | Находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем, с картиной. | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 28.04 |  | А.Пушкин «Цветок» | Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 29.04 |  | А.Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Телеграмма». | Представлять о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 4.05 |  | А.Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Дорога к отцу» | Делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 5.05 |  | А.Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Вот и приехали» | Находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 6.05 |  | А.Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Одни в лесной сторожке» | Передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 10.05 |  | А.Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Вот оно – счастье!» | сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 11.05 |  | Поход в «Музейный Дом» К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Музыка А.Бородина | читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 12.05 |  | Ю.Коваль «Под соснами» | Читать наизусть стихотворения | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 13.05 |  | Поход в Музейный дом. Выставка рисунков | Работать с толковым словарем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 17.05 |  | Проверка техники чтения за 2 полугодие. | Анализировать характеры героев; высказывать свое мнение | читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 18.05 |  | К.Паустовский «Стальное колечко». | Анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем | находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. | учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. |
|  | | 19.05 |  | К.Паустовский «Стальное колечко». | Выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) | выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 20.05 |  | К.Паустовский «Стальное колечко». | Подтверждать свое мнение строками из текста, работать с иллюстрацией и Толковым словарем. | пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки; | быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; | выполнять работу по цепочке; | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 24.05 |  | С.Васильев «Дорожная» | Подтверждать свое мнение строками из текста, работать с иллюстрацией и Толковым словарем. | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |
|  | | 25.05 |  | М.Пришвин «Моя родина» | Работать с иллюстрацией и Толковым словарем. |  |  |  |  |
|  | | 26.05 |  | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее» | Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя в стихотворных текстах посредством изображения окружающего мира через открытое выражение чувств |  |  |  |  |
|  | | 27.05 |  | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». |  | ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации | понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; |

**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению (ПНШ) 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** | | |
| **Предметные**  **(знать, уметь)** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1. | 2.09 |  | Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.  Стр. 6-13. | Знать, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; знать волшебные русские народные сказки.  Уметь отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных *волшебных* сказок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. |
| 2. | 3.09 |  | Персей. Древнегреческое сказание.  Стр. 13-20. | Знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 3. | 4.09 |  | Персей. Древнегреческое сказание.  Стр. 13-20.  *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.)* | Знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение. |
| 4. | 7.09 |  | Персей. Древнегреческое сказание.  Стр. 13-20.  Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. | Знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение. |
| 5. | 9.09 |  | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.  Стр. 20-23.  *Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.* | Знать особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.  Уметь рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;  - установление причинно-следственных связей. |  |
| 6. | 10.09 |  | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).  Стр. 23-27. | Знать значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  Уметь рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. |
| 7. | 11.09 |  | Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  Стр. 28-31. | Знать сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31).  Уметь приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. |
| 8. | 14.09 |  | Проверка техники чтения | Знать правила проверки техники чтения.  Уметь читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими карточками с текстами. |  |
| 9. | 16.09 |  | Русская сказка «Сивка-Бурка».  Стр. 31-38. | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 10 | 17.09 |  | Русская сказка «Сивка-Бурка».  Стр. 31-38. | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира.  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 11 | 18.09 |  | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».  Стр. 38-45. | Знать значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  Уметь работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; уметь доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 12 | 21.09 |  | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».  Стр. 38-45. | Знать значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  Уметь работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; уметь доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 13. | 23.09 |  | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».  Стр. 45-51. | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 14. | 24.09 |  | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».  Стр. 45-51. | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 15. | 25.09 |  | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».  Стр. 45-51. | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 16. | 28.09 |  | «Финист – ясный сокол».  (Русская народная сказка, стр. 11-22.)  *Анатолий Лядов «Баба-яга».* | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.  Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 17. | 30.09 |  | «Финист – ясный сокол».  (Русская народная сказка, стр. 11-22.)  *Анатолий Лядов «Баба-яга».* | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.  Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 18. | 1.10 |  | «Иван-царевич и серый волк»,  стр. 23-32.  (Русская народная сказка.) | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа).  Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение. |
| 19. | 2.10 |  | «Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.  (Башкирская народная сказка.) | Знать особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  Уметь сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; уметь «видеть» в сказке тотемы. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. |
| 20. | 5.10 |  | «Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.  (Башкирская народная сказка.) | Знать особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  Уметь сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; уметь «видеть» в сказке тотемы. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. |
| 21. | 7.10 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.  (Стр. 52-56.) | Знать значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.  Познакомиться с новым литературным жанром «былина»; рассмотреть особенности чтения былин.  Учиться читать былины. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 22. | 8.10 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.  (Стр. 59-61.) | Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  Учиться читать былины.  Уметь находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 23. | 9.10 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.  (Стр. 62-65.)  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».* | Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  Учиться читать былины.  Уметь находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 24. | 12.10 |  | Былина «Садко».  Стр. 65-71. | Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  Учиться читать былины.  Уметь видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Самоопределение. |
| 25. | 14.10 |  | Былина «Садко».  Стр. 65-71.  *Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* | Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  Учиться читать былины.  Уметь видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 26 | 15.10 |  | Обобщение и закрепление знаний о былинах. | Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  Учиться читать былины.  Уметь видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 27. | 16.10 |  | Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах. |  | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |
| 28. | 19.10 |  | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».  Стр. 71-89.  (Стр. 71-80.) | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  Уметь сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 29. | 21.10 |  | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».  Стр. 71-89.  (Стр. 71-80.) | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  Уметь сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 30. | 22.10 |  | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».  Стр. 71-89.  (Стр. 84-89.) | Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  Уметь доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 31. | 23.10 |  | Ганс Христиан Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67. | Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  Уметь отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 32. | 26.10 |  | Ганс Христиан Андерсен  «Снежная королева»,  стр.67-91.  (Стр. 67-70.) | Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  Уметь доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 33. | 28.10 |  | Ганс Христиан Андерсен  «Снежная королева»,  стр.67-91.  (Стр. 67-70.) | Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  Уметь доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 34. | 29.10 |  | Ганс Христиан Андерсен  «Снежная королева»,  стр.67-91.  (Стр. 86-91.)  *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  Уметь доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.  *Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. |
| 35. | 30.10 |  | Василий Жуковский «Славянка».  Стр. 90-97. | Познакомиться со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  Учиться читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 36. | 9.11 |  | Василий Жуковский «Славянка».  Стр. 90-97.  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* | Познакомиться со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  Учиться читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 37. | 11.11 |  | Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».  Стр. 97-102.    *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | Знать понятие «звукопись».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 38. | 12.11 |  | Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».  Стр. 97-102. | Знать понятие «строфа».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 39. | 13.11 |  | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».  Стр. 102-109.  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* | Знать понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 40 | 16.11 |  | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».  Стр. 102-109. | Знать понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 41. | 18.11 |  | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».  Стр. 109-113. | Знать понятия: «строфа», «сравнение».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 42. | 19.11 |  | Владимир Набоков «Обида».  Стр. 113-127. | Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 43. | 20.11 |  | Владимир Набоков «Обида».  Стр. 113-127.  *Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* | Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 44. | 23.11 |  | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».  Стр. 127-129. | Знать понятие «строфа», «контраст», «натюрморт».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. |
| 45. | 25.11 |  | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».  Стр.130-133.  *Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* | Знать понятие «повтор».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 46. | 26.11 |  | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».  Стр. 134-136. | Знать понятие «сказка-рассказ».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 47. | 27.11 |  | Джералд Даррелл  «Землянично-розовый дом», стр. 98-105.  *Поход в Музейный дом:*  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* | Знать понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 48. | 30.11 |  | Джералд Даррелл  «Землянично-розовый дом», стр. 98-105.  *Поход в Музейный дом:*  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* | Знать понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 49. | 2.12 |  | Леонид Андреев «Петька на даче».  Стр.137- 152.  (Стр. 137-141.) | Знать понятия: «сравнение», «описание».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 50. | 3.12 |  | Леонид Андреев «Петька на даче».  Стр.137-152.  (Стр. 142-146.) | Знать понятия: «сравнение», «описание».  Уметь обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 51. | 4.12 |  | Леонид Андреев «Петька на даче».  Стр.137-152.  (Стр. 147-152.)  Поход в Музейный дом:  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | Знать понятия: «сравнение», «описание».  Уметь обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 52. | 7.12 |  | Леонид Андреев «Петька на даче».  Стр.137-152.  (Стр. 147-152.)  Поход в Музейный дом:  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | Знать понятия: «сравнение», «описание».  Уметь обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 53. | 9.12 |  | Антон Чехов «Ванька».  Стр. 152-161. | Знать понятия: «рассказ», «описание».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 54. | 10.12 |  | Антон Чехов «Ванька».  Стр. 152-161.  *Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | Знать понятия «рассказ», «описание».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 55. | 11.12 |  | Антон Чехов «Ванька».  Стр. 152-161.  *Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | Знать понятия «рассказ», «описание».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 56. | 14.12 |  | Антон Чехов «Мальчики».  Стр. 162-172. | Знать понятия «рассказ», «описание».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 57. | 16.12 |  | Антон Чехов «Мальчики».  Стр. 162-172. | Знать понятия: «рассказ», «описание».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 58. | 17.12 |  | Антон Чехов «Мальчики».  Стр. 162-172. | Знать понятия: «рассказ», «описание».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 59. | 18.12 |  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.  Стр. 173-176. | Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 60. | 21.12 |  | *Проверка техники чтения.* | Знать правила проверки техники чтения.  Уметь читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими карточками с текстами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 61. | 23.12 |  | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители»,  стр. 108-148  (стр. 108-112; | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 62. | 24.12 |  | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители»,  стр. 108-148  (стр. 112-117 | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 63. | 25.12 |  | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители»,  стр. 108-148  (стр. 117-123; | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 64. | 11.01 |  | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители»,  стр. 108-148  (стр. 123-130; | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 65. | 13.01 |  | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители»,  стр. 108-148  (стр. 130-140; | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 66. | 14.01 |  | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители»,  стр. 108-148  (стр. 140-148; | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 67. | 15.01 |  | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».  Стр. 6-13. | Знать понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 68. | 18.01 |  | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».  Стр. 6-13. | Знать понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  Уметь читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 69. | 20.01 |  | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  Стр. 14-26. | Знать понятие «рассказ».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. |
| 70. | 21.01 |  | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  Стр. 14-26. | Знать понятие «рассказ».  Уметь читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 71. | 22.01 |  | *Поход в «Музейный дом».*  *Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».*  *Пабло Пикассо «Девочка на шаре».*  *Стр. 26-29.* | Знать понятия: «контраст», «сравнение».  Уметь рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 72. | 25.01 |  | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».  Стр. 29-32. | Знать понятие «сказка».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование. |
| 73. | 27.01 |  | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».  Стр. 33-37.  *Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | Знать понятие «сказка».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование. |
| 74. | 28.01 |  | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».  Стр. 33-37.  *Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | Знать понятие «сказка».  Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование. |
| 75. | 29.01 |  | Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».  Стр. 37-40. | Знать понятия: «строфа», «звукопись».  Понимать значение выражения «писать навзрыд».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 76. | 1.02 |  | Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».  Стр. 37-40. | Знать понятия: «строфа», «звукопись».  Понимать значение выражения «писать навзрыд».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 77. | 3.02 |  | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».  Стр. 41-43. | Знать понятия: «строфа», «олицетворение».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 78. | 4.02 |  | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».  (Стр. 149-153.) | Знать понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 79. | 5.02 |  | Сергей Козлов «Лисичка».  (Стр. 153-155.) | Знать понятие «сказка».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 80. | 8.02 |  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Стр. 44-54. | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. |
| 81.. | 10.02 |  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Стр. 44-54. | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. |
| 82. | 11.02 |  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Стр. 54-63. | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. |
| 83 | 12.02 |  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Стр. 63-70. | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. |
| 84. | 15.02 |  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Стр. 63-70. | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. |
| 85. | 17.02 |  | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».  Стр. 70-81. | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. |
| 86. | 18.02 |  | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».  Стр. 70-81. | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. |
| 87. | 19.02 |  | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».  Стр. 70-81. | Знать понятие «сказочная повесть».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. |
| 88. | 20.02 |  | Константин Паустовский «Тёплый хлеб».  Стр. 156-172.  (Стр. 156-162.) | Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. |
| 89. | 24.02 |  | Константин Паустовский «Тёплый хлеб».  Стр. 156-172.  (Стр. 164-172.) | Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. |
| 90. | 25.02 |  | Константин Паустовский «Тёплый хлеб».  Стр. 156-172.  (Стр. 164-172.) | Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. |
| 91. | 26.02 |  | Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».  Иоганн Себастьян Бах «Шутка». | *Уметь* рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 92. | 29.02 |  | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».  Стр. 82-85.  *Поход в «Музейный дом».* | Знать произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).  Уметь анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 93. | 2.03 |  | Знакомство с настоящим писателем.  Стр. 85-90.  Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Стр. 90-98. | Знать произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.  Уметь задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника;  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 94. | 3.03 |  | Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Стр. 90-98. | Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 95 | 4.03 |  | Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Стр. 90-98. | Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 96. | 9.03 |  | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».  Стр. 99-104. | Познакомиться с особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.  Уметь анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; уметь рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 97. | 10.03 |  | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».  Стр. 99-104. | Познакомиться с особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.  Уметь анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; уметь рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 98. | 11.03 |  | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»  Стр. 104-107.  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* | Знать понятие «строфа».  Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 99. | 14.03 |  | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»  Стр. 104-107.  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* | Знать понятие «строфа».  Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 100. | 16.03 |  | Александр Кушнер «Сирень».  Стр. 107-111.  *Пётр Кончаловский «Сирень».* | Знать понятие «строфа».  Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности своей и класса. |
| 101. | 17.03 |  | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  Стр. 111-115. | Знать понятия: «ритм», «звукопись».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 102. | 18.03 |  | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  Стр. 111-115. | Знать понятия: «ритм», «звукопись».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 103. | 1.04 |  | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».  Стр. 115-118. | Знать понятия: «строфа», «повтор».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 104. | 4.04 |  | Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».  Стр. 118-120. | Знать понятие «строфа».  Познакомиться с понятием «охватная рифма».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата собственной учебной деятельности, и деятельности других учеников класса. |
| 105. | 6.04 |  | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».  Стр. 120-124.  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | Знать понятие «строфа».  Уметь «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 106. | 7.04 |  | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».  Стр. 120-124.  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | Знать понятие «строфа».  Уметь «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 107. | 8.04 |  | Самуил Маршак «Как поработала зима…».  Стр. 124-127. | Познакомиться с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 108.. | 11.04 |  | Самуил Маршак «Как поработала зима…».  Стр. 124-127. | Познакомиться с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 109. | 13.04 |  | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».  Стр. 127-130. | Познакомиться с понятием «одна строфа».  Знать понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 110.. | 14.04 |  | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».  Стр. 127-130. | Познакомиться с понятием «одна строфа».  Знать понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 111. | 15.04 |  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Стр. 130-148.  (Стр. 130-134.) | Знать понятие «рассказ».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 112. | 18.04 |  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Стр. 130-148.  (Стр. 134-140.) | Знать понятие «рассказ».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 113. | 20.04 |  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Стр. 130-148.  (Стр. 140-144.) | Знать понятие «рассказ».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 114. | 21.04 |  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Стр. 130-148.  (Стр. 144-148.)  *Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».*  *Поход в «Музейный дом».* | Знать понятие «рассказ».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 115. | 22.04 |  | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Стр. 130-148.  (Стр. 144-148.)  *Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».*  *Поход в «Музейный дом».* | Знать понятие «рассказ».  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 116. | 25.04 |  | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».*  Анна Ахматова «Памяти друга».  Стр. 148-152. | Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 117. | 27.04 |  | Анна Ахматова «Памяти друга».  Стр. 148-152. | Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 118. | 28.04 |  | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».  Стр. 152-155. | Знать понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 119. | 29.04 |  | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».  Стр. 152-155. | Знать понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 120. | 4.05 |  | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».  Стр. 152-155.  *Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* | Знать понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять душевное состояние героя произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. |
| 121. | 5.05 |  | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».  Стр. 156-158.  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* | Знать понятия «строфа», «ритм».  Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  уметь находить в тексте *глаголы* *и повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 122. | 6.05 |  | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.  Стр. 159-162.  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | Знать понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; уметь сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 123. | 11.05 |  | «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.  Стр. 159-162.  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | Знать понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; уметь сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 124.. | 12.05 |  | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».  Стр. 163-169. | Познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 125. | 13.05 |  | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».  Стр. 163-169. | Познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 126. | 16.05 |  | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».  Стр. 163-169. | Познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 127. | 18.05 |  | *Проверка техники чтения.* | Знать правила проверки техники чтения.  Уметь читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими карточками с текстами. |  |
| 128. | 19.05 |  | Путешествие в Казань. В мастерской художника.  Стр. 177-192. | Уметь рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 129. | 20.05 |  | Путешествие в Казань. В мастерской художника.  Стр. 177-192. | Уметь рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 130. | 23.05 |  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.  Стр. 170-176. | Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями, карточками с текстами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 131. | 25.05 |  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.  Стр. 170-176. | Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями, карточками с текстами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 132. | 26.05 |  | *Литературная викторина* | Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями, карточками с текстами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 133. | 27.05 |  | *Виртуальная экскурсия в художественную галерею* | Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке | Познавательные УУД:  - поход в Художественную галерею в целях поиска и анализа живописного произведения; | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. |
| 134. |  |  | *Резервные уроки.* |  |  |  |
| 135. |  |  | *Резервные уроки.* |  |  |  |
| 136. |  |  | *Резервные уроки.* |  |  |  |

**Методический аппарат обеспечивают:**

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

Чуракова Р.Г. Концептуальные основы развивающей личностно-ориентированной дидактической системы обучения. -М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Анализ урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы школы/ Под ред. Р.Г. Чураковой. — М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методическая литература**

**1 класс**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Программа по предмету «Литературное чтение»

2 класс

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

3 класс

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

4 класс

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. —М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. —М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.