****

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Авторы: Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. Программа утверждена Министерством образования и науки РФ.

**1.1.Нормативно – правовая основа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», от 26.11.2010 № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011, регистрационный номер 19707) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373), от 29.12.2014 N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2015 N 35916);

- Базисный учебный план Министерства образования и науки РФ (приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 № 1312, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 г. № 241, от 30 августа 2010 г. №889 и от 3 июня 2011 г. №1994, от 1 февраля 2012 г. №74);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированное в Минюсте РФ 03.03.2011 г. №19993);

- Устав МБОУ «СОШ №1» г. Великие Луки

**Цели и задачи учебного предмета.**

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие обучающихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественностиглавных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

• в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

• в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;

• в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» представлен **в предметной области** «Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 часа (34 учебных недели).

В связи с особенностями расписания и календарным графиком учебного процесса в КТП запланированы резервные уроки. Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 135 часов.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;

- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностными результатами***изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

***Предметными результатами***изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Метапредметными результатами***изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

***Обобщенный результат*** освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристикахвыпускника:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

**Критерии оценки результатов освоения учебного предмета**

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

• проявление знания и понимания школьниками предметной области;

• демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;

• осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

**6.Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения, на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

|  |
| --- |
| **1 класс ПНШ(33 ч) «Мир музыки в мире детства»**  Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.  Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.  Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.  Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.  В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.  В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.  Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.  В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса. |

**2 класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

|  |
| --- |
| **2 класс ПНШ** (34 ч)  **«Музыка как вид искусства»**  Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.  Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.  Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.  Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.  Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.  Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».  Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.  В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.  В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта. |

**3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

|  |
| --- |
| **3 класс ПНШ** (34 ч)  **«Музыка – искусство интонируемого смысла»**  Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».  Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1*–*2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.  Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.  К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.  Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.  Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.  Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.  Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.  Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина,  П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинни-кова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой. |

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор   
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

|  |
| --- |
| **4 класс ПНШ** (34 ч)  **«Музыка мира»**  Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.  Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.  Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.  Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.  Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».  Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.  Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.  4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.  В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шо-пена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.  Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов. Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских– 22. |

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 класс(33 часа)** | | |
| ***Темы*** | ***Идея четверти:*** | ***Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:*** |
| *1-я четверть* ***«Звуки вокруг нас»***  *Темы*:  Звуки в доме Маши и Миши.  Рождение песни.  Колыбельная.  Поющие часы.  «Кошкины» песни.  О чем «поет» природа? | начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.  Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе | - Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.  - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.  - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.  - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  - Осуществлять первые опыты сочинения. |
| *2-я четверть* ***«Музыкальные встречи Маши и Миши»***  *Темы:*  Музыка про разное.  Звучащий образ Родины.  Здравствуй, гостья-зима. | от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.  Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках. | *Характеристика деятельности обучающихся:*  - Сравнивать разные музыкальные произведения.  - Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.  - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.  - Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.  - Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  - Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.  - Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации |
| *3-я четверть* – ***«Так и льются сами звуки из души!»***  *Темы*: Зимние забавы.  Музыкальные картинки.  Мелодии жизни.  Весенние напевы.  «Поговорим» на музыкальном языке. | музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.  Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек | - Выявлять выразительные возможности музыки.  - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.  - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  - Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.  - Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  - Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  - Инсценировать песни, фрагменты опер. |
| *4-я четверть* – ***«Волшебная сила музыки»***  *Темы*: Композитор – исполнитель – слушатель.  Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет. | музыка преображает человека.  Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека | - Осознавать преобразующие функции музыки.  - Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.  - Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.  - Рассуждать о роли музыки в жизни человека.  - Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| **2 класс (34 часа)** | | |
| *1-я четверть* – ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»***  *Темы*: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки.  Каким бывает танец.  Мы танцоры хоть куда! Маршируют все.  «Музыкальные киты» встречаются вместе. | три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.  Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе» | - Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.  - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  - Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  - Определять мелодию как «душу музыки».  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. |
| *2-я четверть* – ***«О чем говорит музыка»***  *Темы*: Маша и Миша узнают, что умеет музыка.  Музыкальные портреты. Подражание голосам.  Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи. | восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.  Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками | - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  - Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  - Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)  - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов |
| *3-я четверть* – ***«Куда ведут нас «три кита»***  *Темы*: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам».  Опера.  Что такое балет?  «Страна симфония».  Каким бывает концерт? | вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.  Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.  Назначение концертного зала. | - Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  - Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  - Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  - Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).  - Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). |
| *4-я четверть* – ***«Что такое музыкальная речь?»***  *Темы*: Маша и Миша изучают музыкальный язык.  Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны. | восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.  Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне. | - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  - Называть средства музыкальной выразительности.  - Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации |
| **3 класс(34 часа)** | | |
| *1-я четверть –* ***«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***  *Темы*: Открываем для себя новые качества музыки.  Мелодичность – значит песенность?  Танцевальность бывает не только в танцах.  Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. | осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.  Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. | - Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  - Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  - Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности |
| *2-я четверть –* ***«Интонация»***  *Темы*: Сравниваем разговорную и музыкальную речь.  Зерно-интонация в музыке.  Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.  Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная вырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки | - Импровизировать на заданную и свободную темы.  - Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  - Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  - Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.  - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  - Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| *3-я четверть –* ***«Развитие музыки»***  *Темы*: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». | осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.  Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное | - Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  - Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  - Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.  - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  - Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие |
| *4-я четверть –* ***«Построение (формы) музыки»***  *Темы*: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки. | осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.  Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. | - Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.  - Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.  - Перечислять простые музыкальные формы.  - Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).  - Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.  - Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.  - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации |
| **4 класс (34 часа)** | | |
| *1-я четверть –* ***«Музыка моего народа»***  *Темы*: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни.  «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа | осознание отличительных особенностей русской музыки.  Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов | -Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  -Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.  -Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.  -Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.  -Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.  -Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. |
| *2-я четверть –* ***«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»***  *Темы*: «От Москвы – до самых до окраин».  Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.  Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. | всеобщность закономерностей музыки.  Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | -Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  -Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.  -Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.  -Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.  -Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.  -Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  -Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств. |
| *3-я четверть –*  ***«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»***  *Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира.  Своеобразие музыкальных интонаций в мире.  Как музыка помогает дружить народам?  Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?  Как прекрасен этот мир! | осознание интернациональности музыкального языка.  Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | - Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.  - Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.  - Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  - Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  - Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| *4-я четверть –* ***«Композитор – исполнитель – слушатель»***  *Темы:* Композитор – творец красоты.  Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь! | обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.  Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов. | - Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.  - Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.  - Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  - Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  - Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).  - Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.  - Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. |

**8. Планируемые результаты**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

**В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы** **по курсу «Музыка»**

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

*Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

• обеспечиваетсясоциальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;

• он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;

• проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

*Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников* коррелятивен с принципами:

• увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;

• активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;

• доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

• метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);

• метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

• метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

**Основные виды учебной деятельности учащихся**

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

*Слушание музыки.*Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.*Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.*Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.*Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.*Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств

**9. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **количество** | **примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, дидактические материалы)  Методические пособия и книги для учителя  Примерная программа по технологии | **К**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Печатные пособия** | | |
| Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.  Альбомы демонстративного и раздаточного материала | **Д**  **Д/П** |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Электронные хрестоматии, электронные пособия, обучающие программы по предмету | **Ф** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету | **Д** | по возможности |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | | |
| Инструменты в соответствии с программой обучения  Набор демонстративных материалов, коллекций в соответствии с программой обучения. | **К**  **Ф/П** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски  Демонстрационная подставка (для образцов изготавливаемых изделий)  Подставки для книг, держатели схем и таблиц | **К**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |

***Учебно-методическая литература***

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 4 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя: / Сост. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/Учебник

***Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»***

**1 класс**

**1-я четверть «Звуки вокруг нас»**

*«Колыбельная».* Музыка Е. Тиличеевой.

*«Колыбельная самим себе».* Музыка В. Семёнова, слова   
Г. Лебедевой.

*«Кикимора».* Симфоническая картинка. А. Лядов.

*Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе   
Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков.

*«Часы».* Музыка Н. Метлова.

*«Тик-так».* Музыка А. Островского, слова З. Петровой.

*«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.

*«Киска».* Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.

*«Ученый кот».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

*«Кот в сапогах и белая кошечка».* Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

*«Прогулка».* Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

*«Кукушка».* Швейцарская народная песня.

*«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Сарафан надела осень».* МузыкаТ. Попатенко,   
слова И. Чернецкой.

*«Полет шмеля».* Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

**2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»**

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст   
М. Цейтлиной.

*«Баба-яга».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

*«Марш Черномора».* Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.

*Ростовские колокольные звоны.*

*«Вечерний звон».* Русская народная песня.

*«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.

«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.

*«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова   
И. Никитина.

*«Зимушка-Зима».* МузыкаЕ. Ботярова, слова М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»**

*«Снег танцует».* Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.

«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.

*«Хоккеисты».* Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.

*«Как на тоненький ледок».* Русская народная песня.

«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

*«Куры и петухи».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«До чего же грустно!».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

*«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик»*. Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.

*«Персонажи с длинными ушами».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Болезнь куклы».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

*«Журавель*». Украинская народная песня.

*Симфония № 2*. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко,   
слова И. Михайлова.

«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

*«Рыжий пес».* Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.

*«Перед весной».* Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.

*«Весной».* Э. Григ.

*«Самая, самая».* Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.

*«Последний снег».* Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.

*«Сладкая греза».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

*«Капельки».* Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

*«Муха-Цокотуха».* Опера-играпо мотивам  
сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

**4-я четверть «Волшебная сила музыки»**

*«Полька».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

*«Дирижер».* Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.

«*Колыбельная медведицы».* Из мультфильма «Умка».Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

«*Дюймовочка*». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мульт­фильмы с приключениями». С. Слонимский.

«*Песенка Львенка и Черепахи*». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.

«*Игра воды*». М. Равель.

*«На лесной тропинке».* Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.

*«Наш край».* Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**2 класс**

**1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

*«Моя Россия»* Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой

*«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».*

*«Во поле берёза стояла»*. Русская народная песня.

*«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский.

*«Каравай»*. Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.

*Камаринская».* Русская народная плясовая песня.

*Менуэт»* из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

*«Итальянская полька»*. С.В. Рахманинов.

*«Вальс»* из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

*«Вальс-шутка»*. Д.Д. Шостакович.

*«Танец молодого Бегемота»*. Д.Б. Кабалевский.

*«Встречный марш».* С. Чернецкий.

*«Футбольный марш».* М. Блантер.

*«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.

*«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.

*«Шествие гномов».* Э. Григ.

*«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.

*«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

*«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

*«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

**2-я четверть «О чем говорит музыка»**

*«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен.

*«Перепелочка».* Белорусская народная песня.

*«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.

*«Упрямец».* Г.В. Свиридов.

*«Веселый крестьянин».* Р. Шуман.

*«Три подружки».* Д.Б. Кабалевский.

*«Разные ребята».* Попевка.

*«Монтер».* Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.

*«Прогулка».* С. Прокофьев.

*«Полет шмеля»* из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Игра воды».* М. Равель.

*«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский.

*«Песенка-считалка».* Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.

*«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.

*«Мы шагаем».* Попевка.

*«Большой хоровод».* Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.

*«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский.

*«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов.

*«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

*«Снежная песенка».* Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

**3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»**

*«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.

*«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.

*Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят».* Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.

«*Семеро козлят*» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

*«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

*«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

*«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

*«Вальс» из балета «Золушка».* С.С. Прокофьев.

*«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

*«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

*«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

*Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

**4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»**

*«Волынка».* И.С. Бах.

*«Вальс».* Ф. Шуберт.

*«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

*«Калинка».* Русская народная песня.

*«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

*«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.

*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

*«Государственный гимн Российской Федерации».* Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

**3 класс**

**1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

*«Всюду музыка звучит».* Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

*«Часы»* (попевка с сопровождением на треугольнике)*.* Музыка Н. Метлова.

*«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»* из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин.

*«Утро»* из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

*«Ария Сусанина»* из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

*«Осень».* Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

*«Арагонская хота»* (главная мелодия). М. Глинка.

*«Девичий хоровод»* из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

*«Пляска рыбок»* из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии».* Л. ван Бетховен.

*«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии*». Л. ван Бетховен.

«*Марш памяти А.В. Суворова»* (фрагмент). А. Аренский.

*«Уроки-чудеса».* Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

*«Увертюра к опере «Кармен».* Ж. Бизе.

*Шуточная «Я с комариком плясала»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*Прелюдия № 7.* Ф. Шопен.

*Прелюдия № 20.* Ф. Шопен.

*«Спой нам, ветер»*,песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова

В. Лебедева-Кумача.

**2-я четверть «Интонация»**

*«Болтунья».* С.С. Прокофьев.

*«Расскажи, мотылек».* Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

«*Снеженика».* Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

*Интонации для импровизации*: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

*«Дождик».* В. Косенко.

*«Шаги на снегу».* Прелюдия №6. К. Дебюсси.

*«Дремота и зевота».* Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.

*«Стрекоза и муравей»*, музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто

Е. Косцовой.

*«Девушка с волосами цвета льна».* Прелюдия № 8. К. Дебюсси.

*«Море и звезды»*,вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Зима в лесу».* Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

*«Щедровка».* Детская новогодняя игровая песня.

*«Коляда-маледа»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

**3-я четверть «Развитие музыки»**

*«В пещере горного короля».* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Пьеса (Аллегретто)».* Ф. Шуберт.

*«Береза»*. Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

*«Вечер»* из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

*«Мишка».* Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.

*«За рекою старый дом».* И.С. Бах.

*«Веселые нотки – веселые дни».* Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.

*«Со вьюном я хожу».* Русская народная песня.

*«Ах вы, сени мои, сени».* Русская народная песня   
(с сопровождением на бубне).

*«Отцовская слава»*. Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева

*«Старая лестница».* Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

*«Ласточка».* Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

*«Игра в слова»* (попевка).

*«Тихо-громко»* (попевка). И. Арсеев.

*«Купание в котлах»* сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*«Ой, кулики, жаворонушки»*. Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.

*«Медведь проснулся».* Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

*«Былина о птицах»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Петя и волк»*. Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки»,«Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

*«Петя и волк»* (слушание симфонической сказки целиком).С. Прокофьев.

**4-я четверть «Построение (формы) музыки»**

*«Главная тема 3-й части Шестой симфонии»* (маршевый эпизод). П. Чайковский.

*«Пастушья песня».* Французская народная песня.

*«Телега».* Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

*«Песня Сольвейг»* из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Колокола»* из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

*«Песенка о капитане».* Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

*«Ария Сусанина»* из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

*«Скрипка».* Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

*«Зачем нам выстроили дом?».* Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

*«Спящая княжна».* Музыка и слова А. Бородина.

*«Вариации на тему французской народной песни».* В.А. Моцарт.

*«Белка».* Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

*Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта».* И. Дунаевский.

*«Мир».* Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

*«Музыка в лесу».* Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

**4 класс**

**1-я четверть «Музыка моего народа»**

*«Музыка».* Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

*«Русь».* Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

*«Как у наших у ворот».* Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

*«Ходит месяц над лугами».* Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

*«Играй, гармонь».* Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

*«Как в лесу, лесу-лесочке».* Русская народная песня.Запись и обработка С. Полонского.

*«Осень».* Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*«Как во городе стольном киевском».* Русская народная песня.

*«Первая песня Баяна»* из оперы «Руслан и Людмила».М. Глинка.

*«Фантазия на темы И. Рябинина»* для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

*«Вставайте, люди русские!».* Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*«Парень с гармошкой».* Г. Свиридов.

*«Колыбельная»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*Вариации на тему песни* *«Вниз по матушке по Волге»* из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.

*«Кадриль».* Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

*«Воронежские частушки»*

*«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина*

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

*«Частушки Бабок-Ежек».* Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

*«Тили-бом»* из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

*«Сны».* Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

*Фрагменты* *из балета «Чиполлино»*: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

**2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»**

*«Улетели журавли».* Музыка Р. Бойко, слова Е. Благининой.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент). С. Рахманинов.

*«Исламей».* Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

*«Перепелочка»* (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

*«Зима».* Музыка Ц. Кюи.

*«Здравствуй, русская зима!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

*«Кто о чем поет?»* (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«*На лужке».* Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

«*Колыбельная».* Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«*Ой, тайга, ой, пурга».* Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

*«Уйнапат». Э*скимосская народная песня.

*«Моя колыбельная». У*дыгейская народная песня.

*«Сокол». А*варская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

**3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»**

*«Бульба».* Белорусская народная песня.

*«Камертон».* Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

*«Ласточка»* (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Мавриги».* Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

*«Полька». Ч*ешская народная песня-танец. Русский текст В.Викторова .

*«Люли, люли, моя крошка». Л*итовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

*«Провожание». Н*ародная песня коми.

*«Солдатушки, бравы ребятушки». Р*усская народная песня.

*«Третий танкист». М*узыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

*«Песни и пляски птиц»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*«Светлячок».* Грузинская народная песня.

*«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»* из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

*«Маленький негритенок».* К. Дебюсси.

*«Колыбельная»* из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

*«Дело было в Каролине»* (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Летите, голуби, летите!».* Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова

М. Матусовского

*«Вариации на русскую тему».* Л. ван Бетховен.

«*Венецианская ночь».* М. Глинка.

*«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником».* 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

*«Баллада о детях».* Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

*«Пойду ль я, выйду ль я».* Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

*«Взял бы я бандуру».* Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

*«Плясовая»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Лявониха».* Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

*«Это для нас!».* Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

*«Ах маслинца, сметанница».* Русская народная песня.

*«Февраль (Масленица)»* из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

*«Веснянка».* Украинская народная песня.

*Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром* (главная тема финала). П. Чайковский.

*«Свадьба Солнца и Весны».* Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

**4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»**

*«Маленькая двухголосная фуга».* И.С. Бах.

*Симфония № 40* (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

*«Вальс».* А. Грибоедов.

*Сцена Снегурочки с Морозом и Весною* из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

*«Третья песня Леля»* из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

*Фрагменты из оперы «Садко»*. Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – *«Песня Варяжского гостя»* (бас), *«Песня Индийского гостя»* (тенор), *«Песня Веденецкого гостя»* (баритон);

(шестая картина) – *«Колыбельная Волховы»* (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

*«Беловежская пуща».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,

А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

*«До свиданья, Москва!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и

Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

*«Поклонимся великим тем годам».* Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

*«Дом под крышей голубой».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. *«Славься!».* Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

**Календарно – тематическое планирование по музыке (ПНШ)1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** | | | | |
| **Предметные** |  | | | |
| 1 | 1.09. |  | ***«Звуки вокруг нас»*(9 ч)**  Звуки в доме  Маши  и Миши  *«Кикимора».* Симфоническая картинка.  *«Прогулка».* Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев. | Знать музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия.  ***Уметь*** подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека | *Личностные:*  - Воспринимать произведение, его характер и настроение  -Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. | *Регулятивные*  -Принимать учебную задачу | *Познавательные:*  **-**Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Что изображает музыка? | *Коммуникативные:*  -Способность  встать на позицию другого человека,  вести диалог |
| 2 | 8.09. |  | Рождение песни  *«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  . *Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков. | Знать музыкальные термины : мелодия, музыкальная тема, ком­позитор.  ***Уметь*** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | *Личностные:*  -Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений.  *Вопросы и задания.* Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки? | *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей | *Познавательные:*  Импровизироватьмузыку в пении, игре, пластических движениях. | *Коммуникативные:*  - участвовать в обсуждении  значимых для  каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. |
| 3 | 15.09. |  | Рождение песни  *«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  . *Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков. |
| 4 | 22.09. |  | Колыбельная  *«Колыбельная».* Музыка Е. Тиличеевой. *«Колыбельная самим себе».* Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой. | Знать что такое колыбельная песня.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения | *Личностные:*  -Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека.  *Вопросы и задания.* Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? | *Регулятивные:*  -Адекватно воспринимать предложения учителя | *Познавательные:*  -Различатьнастроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. | *Коммуникативные:*  -Принимать  участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках |
| 5 | 29.09. |  | Поющие часы  *«Часы».* Музыка Н. Метлова.  *«Тик-так».* Музыка А. Островского, слова **3.** Петровой. | Знать музыкальные термины : ритмический рисунок, пауза, ритм  Уметь определять динамику музыкального произведения | *Личностные:*  -Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, срав­ниватьих с музыкальными звуками. | *Регулятивные:*  - Принимать учебную задачу | *Познавательные:*  Импровизироватьмузыку в пении, игре, пластических движениях.  *Вопросы и задания.* | *Коммуникативные:*  -Учитывать  настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |
| 6 | 6.10. |  | «Кошкины» песни  *«Киска».* Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.  *«Ученый кот».* **Музыка** И. Кирилиной, слова В. Орлова. | Знать музыкальные термины : интонация, ритм.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Рассказывать о прослушанном произведении | *Личностные:*  -Восприниматьокружающие звуки, звуки природы, срав­ниватьих с музыкальными звуками.  *Вопросы и задания.* Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума­ешь, что они изображают? | *Регулятивные:*  -Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей | *Познавательные:*  -Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. | *Коммуникативные:*  -Участвовать в обсуждении  значимых  для каждого  человека проблем жизни и  продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. |
| 7 | 13.10. |  | «Кошкины» песни  *«Ученый кот».* **Музыка** И. Кирилиной, слова В. Орлова.  *«Кот в сапогах и белая кошечка».* Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. |
| 8 | 20.10. |  | О чём «поёт» природа  *«Кукушка».* Швейцарская народная песня.  *«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. | Знать музыкальные термины : темп, динамика, характер.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира | *Личностные:*  -Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений.  *Вопросы и задания.*  Расскажи, о чем «поет» природа осенью. | *Регулятивные:*- адекватно воспринимать предложения учителя | *Познавательные:*  *-* Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  *Вопросы и задания.*  Какая музыкальная интонация помогает по­нять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»).Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан на­дела осень» почувствовать осеннее настроение | *Коммуникативные:*  -Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом  сотворчестве  с другими  учащимися. |
| 9 | 27.10. |  | О чём «поёт» природа  *«Сарафан надела осень».* Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.  *«Полет шмеля».* Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |
| 10 | 10.11. |  | ***«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч)***  Музыка про разное.  «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.  *«Баба-яга».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. | *Личностные:*  -Осуществлять собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.  *Вопросы и задания.* Послушай и передай движениями рук харак­тер звучания колоколов в разных регистрах. | *Регулятивные:*  -Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности | *Познавательные:*  -Сравнивать разные музыкальные произведения.  *Вопросы и задания.* Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они от­личаются?  -Определять**,** от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. | *Коммуникативные:*  **-**Исполнятьпесни, игратьна детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом  Сотворчестве  с другими  учащимися.  -Размышлятьоб особенностях воплощения  сказки в му­зыке, обсуждать это с одноклассниками. |
| 11 | 17.11. |  | Музыка про разное.  *Ростовские колокольные звоны.*  *«Вечерний звон».* Русская народная песня. | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. |
| 12 | 24.11. |  | Музыка про разное.  *«Марш Черномора».* Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.  *«Вечерний звон».* Русская народная песня. | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. |
| 13 | 1.12. |  | Звучащий образ  Родины.  *«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  *«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова И. Никитина. | Знать музыкальный термин: созвучие  Уметь рассказывать о прослушанном произведении. Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения. | *Личностные:*  --Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. | *Регулятивные:*  - Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей | *Познавательные:*  -Находить особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций. | *Коммуникативные:*  -Исполнять  различные по  характеру  музыкальные про­изведения с группой одноклассников.  *Вопросы и задания.* Разучи песню и  пой ее сначала как настоя­щий солист, а потом хором с друзьями.  Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся  петь так, чтобы одноклассники  поняли, что призыв зимы звучит убедительно. |
| 14 | 8.12. |  | Звучащий образ  Родины.  *«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  *«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова И. Никитина. |
| 15 | 15.12. |  | Здравствуй, гостья-зима  «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.  *«Зимушка-Зима».* Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. | Знать музыкальный термин: солист, темп  Уметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения.  Уметь определять темп музыкального произведения. | *Личностные:*  -Выявлятьв музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  *Вопросы и задания.* Сравни характер песни с характером рисун­ка к ней. Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» предста­вить необъятность родных просторов?  --Выражатьсвое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. | *Регулятивные:*  -Принимать учебную задачу | *Познавательные:*  -Находить особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  *Вопросы и задания*  Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне? | *Коммуникативные:*  -Исполнять  различные по  характеру  музыкальные про­изведения с группой одноклассников.  *Вопросы и задания.* Разучи песню и пой  ее сначала как настоя­щий солист, а потом хором с друзьями.  Разучи песню «*Зимушка-Зима*». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно. |
| 16 | 22.12. |  | Здравствуй, гостья-зима  «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. |
| 17 | 12.01.  2015 |  | ***«Так и льют­ся сами звуки из души!»***  **(10 ч)**  Зимние забавы.  *«Снег танцует».* Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. | Знать музыкальные термины: фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение.  ***Уметь*** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | *Личностные:*  -Импровизировать(вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  *Вопросы и задания.* Попробуй передать интонаций пьесы К. Де­бюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь? | *Регулятивные:*  -Осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности | *Познавательные:*  -Выявлятьвыразительные возможности музыки. *Вопросы и задания.* Можно ли определить характер музыкальной  пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный,  лиричный. | *Коммуникативные:*  -Разыгрывать  народные песни, участвовать в коллектив­ных играх-драматизациях.  *Вопросы и задания.* Подумай, почему русскую народную  пес­ню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев?  Выучи песню.  Помоги Маше и  Мише разыграть ее с друзьями по ролям. |
| 18 | 19.01. |  | Зимние забавы.  «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. *«Хоккеисты».* Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко. |
| 19 | 26.01. |  | Музыкаль­ные картин­ки.  «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский:  «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. | Знать героев (персонажей) песен.  *Уметь* внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. | *Личностные:*  -Размышлять, рассуждатьоб отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. | *Регулятивные:*  -Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  *-*Обнаруживатьобщность, истоков народной и профес­сиональной музыки. | *Познавательные:*  *-*Обнаруживатьобщность, истоков народной и профес­сиональной музыки. | *Коммуникативные:*  -Способность  встать на позицию другого человека,  вести диалог |
| 20 | 2.02. |  | Музыкальные картинки.  «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  «Журавель». Украинская народная песня. |
| 21 | 9.02. |  | Мелодии жизни.  «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский.  «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера. | Знать музыкальный термин: настроение.  ***Уметь*** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | *Личностные:*  -Выражатьсвои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. | *Регулятивные:*  -Осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности | *Познавательные:*--Обнаруживатьобщность истоков народной и профес­сиональной музыки. | *Коммуникативные:*  -Воспринимать музыкальное произведение и  мнение других  людей о музыке |
| 22 | 1.03 |  | Мелодии жизни.  «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  «Куры ц петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал живот­ных». К. Сен-Санс.  «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова **В.** Степанова. |  |
| 23 | 15.03. |  | Весенние на­певы.  «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  «Весной». Э. Григ.  Симфонии № 2 П. Чай­ковского | Знать музыкальные термины: оркестр, симфонический оркестр, симфоническая музыка, чувства, сопровождение.  ***Уметь*** внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра. | *Личностные:*  -Выражатьсвои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. | *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности | *Познавательные:*  -Выявлятьвыразительные возможности музыки. | *Коммуникативные:*  -Разыгрыватьнародные песни, участвоватьв коллектив­ных играх-драматизациях. |
| 24 | 5.04 |  | Весенние на­певы.  «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова **В.** Степанова.  «Последний снег». Музыка 3. Компанейца, слова А. Толстого. |
| 25 | 12.04 |  | «Поговорим» на музыкаль­ном языке  «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  «Капельки». Музыка **В.** Павленко, слова Э. Богдановой. | Знать музыкальные термины: выразительность музыки, музыкальная фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки.  *Уметь* внимательно слушать музыку, определять характер. | *Личностные:*  -Импровизировать(вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. | *Регулятивные:*  -Воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников | *Познавательные:*  -Находить в музыкальном тексте разные части | *Коммуникативные:*  -Разучивать и исполнятьпесни в сотворчестве с  одно­классниками. Инсценировать  песни,  фрагменты опер. |
| 26 | 19.04. |  | «Поговорим» на музыкаль­ном языке  «Капельки». Музыка В**.** Павленко, слова Э. Богдановой.  «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева. |
| 27 | 26.04. |  | ***«Волшебная сила музыки»* (7 ч)**  Компози­тор - испол­нитель — слушатель  «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы­ка». С.С. Прокофьев. | .Знать музыкальные термины и понятия:вступление, куплет, дирижер, запев, припев. *Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  ***Уметь*** рассказывать и выполнять правила поведения в театре. | *Личностные:*  -Проявлять интереск взаимосвязи композитора, испол­нителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея­тельности. | *Регулятивные:*  -Адекватно воспринимать предложения учителя | - *Познавательные:*  -Находить в музыкальном тексте разные части | *Коммуникативные:*  -Отражатьв исполнении интонационно-мелодические  особенности музыкальных  образов. |
| 28 | 10.05. |  | Компози­тор - испол­нитель — слушатель  «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы­ка». С.С. Прокофьев. |
| 29 | 17.05 |  | Музыка в стране «Мульти-пульти».  «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский. | Знать музыкальные термины и понятия:  вступление, куплет, дирижер, запев, припев. *Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  ***Уметь*** внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. | *Личностные:*  -Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности | *Регулятивные:*  -Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей | *Познавательные:*  -Сравниватьмузыкальные характеристики разных героев.  Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюй­мовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они? | *Коммуникативные:*  - Разучивать и исполнятьпесни в сотворчестве  с одно­классниками. Инсценировать  песни. |
| 30 | 8.05. |  | Музыка в стране «Мульти-пульти».  «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  «Игра воды». М. Равель. |
| 31 | 24.05. |  | Всюду музы­ка живет  *«На лесной тропинке».* Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | Знать музыкальные термины и понятия:  вступление, куплет, дирижер, запев, припев. *Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  ***Уметь*** определять танцевальный жанр (хоровод, полька), характеристики танца. Рассказывать о прослушанном произведении | *Личностные:*  -Основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | *Регулятивные:*  -Принимать учебную задачу | *Познавательные:*  -Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.-Осознаватьпреобразующие функции музыки. | *Коммуникативные:*-Воплощатьхудожественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении,  слове, пластике, рисунке.  *Вопросы и задания.*  Можно ли сказать,  что песня «Наш край» — это песня о Роди­не? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса? |
| 32 |  |  | Резервный урок |
| 33 |  |  | Резервный урок |

**Календарно – тематическое планирование по музыке (ПНШ) 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** | | | | |
| **Предметные** |  | | | |
| 1 | 1.09 |  | Главный «кит» — песня | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Во поле берёза стояла».* Русская народная песня.  *Камаринская».* Русская народная плясовая песня | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя; - проговаривать  последовательность действий на уроке; | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 2 | 8.09 |  | Главный «кит» — песня | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Каравай».* Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  *«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский. | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р. .**- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусстваумение слушать, уважение к мнению других; |
| 3 | 15.09 |  | Мелодия — душа  Музыки | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р. .**- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;  - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | **К.** - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; |
| 4 | 22.09 |  | Мелодия — душа  музыки | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя; - проговаривать  последовательность действий на уроке; | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 5 | 29.09 |  | Каким бы­вает танец? | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р. Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). | **П.** познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров | **К.** умение слушать, уважение к мнению других;-способность встать на позицию другого человека; |
| 6 | 6.10 |  | Каким бы­вает танец? | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | ; **П.** познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; | **К.** ; готовность вести диалог;-участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 7 | 13.10 |  | Мы танцоры хоть куда | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  *«Шествие гномов».* Э. Григ. | **Л.** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р. Импровизировать** на заданную и свободную тему. | **П.** активизация творческого мышления, продуктивного воображения | **К.** продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |
| 8 | 20.10 |  | Маршируют все | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.  *«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.  *«Встречный марш».* С. Чернецкий.  *«Футбольный марш».* М. Блантер. | **Л.** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). | **П.** активизация творческого мышления, продуктивного воображения | **К.** - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |
| 9 | 27.10 |  | «Музыкаль­ные киты» встречаются вместе | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  *«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Визе.  *«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский. | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.** Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). | **П.** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| 10 | 10.11 |  | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Перепелочка».* Белорусская народная песня.  *«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен. | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя; - проговаривать  последовательность действий на уроке; | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 11 | 17.11 |  | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Мы шагаем».* Попевка.  *«Прогулка».* С. Прокофьев.  *«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя; - проговаривать  последовательность действий на уроке; | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 12 | 24.11 |  | Музыкальные портреты. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Разные ребята».* Попевка.  *«Веселый крестьянин».* Р. Шуман. | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р. .**- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;  - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. | **П.** познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства  -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| 13 | 1.12 |  | Музыкальные портреты. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Монтер»:*Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  *«Три подружки». Д.~Б.* Кабалевский | **Л.** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | **К.** способность встать на позицию другого человека;  -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |
| 14 | 8.12 |  | Подражание голосам | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  *«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский. | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р. Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе -активизация творческого мышления, продуктивного воображения | **К.** - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |
| 15 | 15.12 |  | Как музыка изображает движение? | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.  *«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский. | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). | **П.** осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; | **К.** умение слушать, уважение к мнению других;-участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 16 | 22.12 |  | Музыкальные пейзажи | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. *«Снежная песенка».* Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.  *«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка».  С.С. Прокофьев.  *«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов. | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р. .**- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. | **П.** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 17 | 12.01 |  | Сезам, от­кройся!» | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.  *«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.** Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | **П.** познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; | **К.** продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| 18 | 19.01 |  | Сезам, от­кройся!» | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.  *«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.** Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | **П.** познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; | **К.** продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| 19 | 26.01 |  | Опера | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  «Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен­ный марш, Нападение Волка, Финал). | **Л.** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу. | **П.** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 20 | 2.02 |  | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам». | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Импровизировать на заданную и свободную тему. | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе -активизация творческого мышления, продуктивного воображения | **К.** способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 21 | 9.02 |  | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам». | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Импровизировать на заданную и свободную тему. | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе -активизация творческого мышления, продуктивного воображения | **К.** способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 22 | 16.02 |  | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам». | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  *«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.** Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). | **П.** осознание роли музыкального искусства в жизни человека. | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 23 | 1.03 |  | Что такое балет? | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  *«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя; - проговаривать  последовательность действий на уроке; | **П.** познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 24 | 15.03 |  | «Страна симфония». | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Вальс» из балета «Золушка»:* С.С. Прокофьев.  *«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.  *«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Про­кофьев. | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя; - проговаривать  последовательность действий на уроке; | **П.** познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 25 | 5.04 |  | Каким бы­вает кон­церт? | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский. *Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | **П.** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;-активизация творческого мышления, продуктивного воображения  задач; | **К.** - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих -умение слушать, уважение к мнению других; |
| 26 | 12.04 |  | Маша и Миша  изучают музыкальный  язык. | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Волынка».* И.-С. Бах. *«Вальс».* Ф. Шуберт.  *«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева. | **Л.** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р. .**- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;  - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. | **П.** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  -активизация творческого мышления, продуктивного воображения | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 27 | 19.04 |  | Маша и Миша  изучают музыкальный  язык. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Калинка».* Русская народная песня.  *«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Импровизировать на заданную и свободную тему. | **П.** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе | **К.** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 28 | 26.04 |  | Маша и Миша  изучают музыкальный  язык. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  *«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова. | **Л.** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Импровизировать на заданную и свободную тему. | **П.** активизация творческого мышления, продуктивного воображения | **К.** продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| 29 | 10.05 |  | Занятная музыкальная  сказка. | Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.  Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. | **Л.** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей  -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. | **Р.** Импровизировать на заданную и свободную тему.  -Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | **П.** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  -активизация творческого мышления, продуктивного воображения | **К.** продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. |
| 30 | 17.05 |  | Главная пес­ня страны  *«Государственный гимн Российской Федерации».* | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; *«Государственный гимн Российской Федерации».* Музыка  A. Александрова, слова С. Михалкова. | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | **Р.** Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | **П.** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;  -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. | **К.** способность встать на позицию другого человека;  -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |
| 31 | 24.05 |  | Обобщение за год | Повторение изученного. | **Л.** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | - **Р.** Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.)Импровизировать на заданную и свободную тему. | **П.** активизация творческого мышления, продуктивного воображения | **К.** способность встать на позицию другого человека;  -умение слушать, уважение к мнению других; |
| 32-34 |  |  | Резервные уроки |  |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по музыке (ПНШ) 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Тема | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** | | | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | | **Личностные** |
| **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
|  | 1.09. |  | Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. | продолжить знакомство с основными «китами» музыки: песней, танцем и маршем.. | различать песенность, танцевальность и маршевость | **Р.** Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). | создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
| 1. 22 | 8.09. |  | Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. | Продолжить знакомство с основными «китами» музыки: песней, танцем и маршем.. | различать песенность, танцевальность и маршевость | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 15.09. |  | Мелодичность- значит песенность? | Учить петь протяжно, кантиленно. Слышать разницу между отрывистыми плавным исполнением музыки. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 22.09. |  | Танцевальность бывает не только в танцах | Учить петь протяжно, кантиленно. Слышать разницу между отрывистыми плавным исполнением музыки. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 29.09 |  | Танцевальность бывает не только в танцах | Расширить и углубить знания об этом жанре, закрепить тему. |  |  | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 6.10. |  | Где слышится маршевость? | Расширить и углубить знания об этом жанре, закрепить тему. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Танцевальность бывает не только в танцах Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 13.10. |  | Где слышится маршевость? | Познакомить с жанром марша, с обстоятельствами, при которых звучит марш. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 20.10. |  | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | Познакомить с жанром марша, с обстоятельствами, при которых звучит марш. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Танцевальность бывает не только в танцах Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 27.10. |  | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | Научить различать танец и марш продолжить изучение и расширение знаний об этих жанрах. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 10.11. |  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | Научить различать танец и марш продолжить изучение и расширение знаний об этих жанрах. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Танцевальность бывает не только в танцах Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 17.11. |  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | Ввести понятие интонации, скороговорки, сформировать представление о динамических оттенках | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 24.11. |  | Зерно-интонация в музыке | Ввести понятие интонации, скороговорки, сформировать представление о динамических оттенках | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Танцевальность бывает не только в танцах Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 1.12. |  | Зерно-интонация в музыке | закрепить понятие интонации, скороговорки, представление о динамических оттенках | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 8.12. |  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | закрепить понятие интонации, скороговорки, представление о динамических оттенках | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Танцевальность бывает не только в танцах Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 15.12. |  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | Обобщение тем четверти | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 22.12. |  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | Обобщение тем четверти | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 12.01.  2016 |  | Почему развивается музыка? | Введение понятий канон, аллегретто ритенуто, аккорд, триоль. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 19.01. |  | Почему развивается музыка? | Введение понятий канон, аллегретто ритенуто, аккорд, триоль. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 26.01. |  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | Сформировать представление о законах развития музыки | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 2.02. |  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | Сформировать представление о законах развития музыки | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 9.02. |  | Что такое исполнительское развитие? | Научить слышать музыку, понимать её настроение, замысел композитор и исполнителя | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 16.02. |  | Что такое исполнительское развитие? | Научить слышать музыку, понимать её настроение, замысел композитор и исполнителя | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 1.03. |  | Развитие, заложенное в самой музыке | Научить понимать, что такое динамическое темповое и фактурное развитие. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 15.03. |  | Развитие, заложенное в самой музыке | Научить понимать, что такое динамическое темповое и фактурное развитие. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 5.04 |  | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | Обобщение и закрепление темы. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 12.04. |  | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | Обобщение и закрепление темы. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 19.04. |  | Почему музыкальные произведения бывают многочастными? | Научиться различать музыкальные формы. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 26.04. |  | Когда сочинения имеют две или три части? | Продолжать учиться различать простые музыкальные формы. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 10.05. |  | Рондо- интересная музыкальная форма | Продолжать учиться различать простые музыкальные формы. | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 17.05. |  | Как строятся вариации | Обобщить и закрепить изученное по теме | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | 24.05. |  | О важнейших средствах построения музыки | Познакомить с понятиями рондо, рефрен, вариации | анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. | Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности | Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности |
|  | . |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по музыке (ПНШ) 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** | | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | |
|  | 4.09. |  | Россия- Родина моя | Народная песня- энциклопедия жизни русского народа. | **Личностные**:  Наблюдатьи оцениватьинтонационное богатство музыкального мира. | **Познавательные:** Анализироватьхудожественно-образное содержание музыки своего народа. | **Коммуникативные** Участвоватьв инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. |
|  | 11.09. |  | Россия- Родина моя | Народная песня- энциклопедия жизни русского народа. | **Личностные**:  Наблюдатьи оцениватьинтонационное богатство музыкального мира. | **Познавательные:** Анализироватьхудожественно-образное содержание музыки своего народа. | **Коммуникативные** Участвоватьв инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. |
|  | 18.09. |  | Музыка как энциклопедия русской жизни | Разнообразие жанров народной песни | **Личностные**:  Наблюдатьи оцениватьинтонационное богатство музыкального мира. | **Познавательные:** Анализироватьхудожественно-образное содержание музыки своего народа. **Коммуникативные** | Участвоватьв инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. |
|  | 25.09. |  | Музыка как энциклопедия русской жизни | Разнообразие жанров народной песни | **Личностные**:  Наблюдатьи оцениватьинтонационное богатство музыкального мира. | **Познавательные:** Анализироватьхудожественно-образное содержание музыки своего народа. **Коммуникативные** | Участвоватьв инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. |
|  | 2.10. |  | Музыка как энциклопедия русской жизни | Разнообразие жанров народной песни | **Личностные**:  Наблюдатьи оцениватьинтонационное богатство музыкального мира. | **Познавательные:** Анализироватьхудожественно-образное содержание музыки своего народа. **Коммуникативные** | Участвоватьв инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. |
|  | 9.10. |  | Преданья старины глубокой | . От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало). | **Личностные**:  Проявлятьинтерес к музыкальному языку произведений своего народа. | **Познавательные:**  Воспроизводитьмелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись. | **Коммуникативные**  Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района, края |
|  | 16.10. |  | Музыка в народном духе | Современная интерпретация народной песни. | **Личностные**:  Проявлятьинтерес к музыкальному языку произведений своего народа. | **Познавательные:**  Воспроизводитьмелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись. | **Коммуникативные**  Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района, края |
|  | 23.10. |  | Сказочные образы в музыке моего народа | Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма.  Интренационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. | **Личностные**:  Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | **Познавательные:**  Исполнятьразличные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. | **Коммуникативные**  Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района |
|  | 30.10. |  | От Москвы до самых до окраин | Музыка народов- субъектов РФ. Сочинения композиторов на тему песен других народов. | **Личностные**:Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. | **Познавательные:** **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. | **Коммуникативные** Исполнятьразличные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников |
|  | 13.11. |  | От Москвы до самых до окраин | Музыка народов- субъектов РФ. Сочинения композиторов на тему песен других народов. | **Личностные**:Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. | **Познавательные:** **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись. | **Коммуникативные** Исполнятьразличные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников |
|  | 20.11. |  | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны | Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. | **Личностные**:  Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. | **Познавательные:**  Воспроизводитьмелодии с ориентацией на нотную запись. | **Коммуникативные**  Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждатьэто с одноклассниками. |
|  | 27.11. |  | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны | Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. | **Личностные**:  Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. | **Познавательные:**  Воспроизводитьмелодии с ориентацией на нотную запись. | **Коммуникативные**  Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждатьэто с одноклассниками. |
|  | 4.12. |  | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России | Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | **Личностные**:  Сопоставлятьмузыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. | **Познавательные:**  Анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. | **Коммуникативные**  Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждатьэто с одноклассниками. |
|  | 11.12. |  | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России | Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | **Личностные**:  Сопоставлятьмузыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. | **Познавательные:**  Анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. | **Коммуникативные**  Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждатьэто с одноклассниками. |
|  | 18.12. |  | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России | Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | **Личностные**:  Сопоставлятьмузыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. | **Познавательные:**  Анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. | **Коммуникативные**  Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждатьэто с одноклассниками. |
|  | 25.12. |  | Выразительность и изобразитель-ность музыки народов мира | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | **Личностные**:  **Воспринимать** профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. | **Познавательные:**  Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 15.01. |  | Выразительность и изобразитель-ность музыки народов мира | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | **Личностные**:  **Воспринимать** профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. | **Познавательные:**  Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 22.01. |  | Своеобразие музыкальных интонаций в мире | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | **Личностные**:  **Воспринимать** профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. | **Познавательные:**  Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 29.01. |  | Своеобразие музыкальных интонаций в мире | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | **Личностные**:  **Воспринимать** профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. | **Познавательные:**  Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 5.02. |  | Как музыка помогает народам дружить? | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | **Личностные**:  Соотноситьинтонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. | **Познавательные:**  Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 12.02. |  | Как музыка помогает народам дружить? | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | **Личностные**:  Соотноситьинтонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. | **Познавательные:**  Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 19.02. |  | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов | Музыкальные инструменты мира | **Личностные**:  Соотноситьинтонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. | **Познавательные:**  Исполнятьмузыкальные произведения разных форм и жанров. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 26.02 |  | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов | Музыкальные инструменты мира | **Личностные**:  Соотноситьинтонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. | **Познавательные:**  Исполнятьмузыкальные произведения разных форм и жанров. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 4.03. |  | Как прекрасен этот мир! | Музыкальные инструменты мира | **Личностные**:  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | **Познавательные:**  Исполнятьмузыкальные произведения разных форм и жанров. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 11.03. |  | Как прекрасен этот мир! | Музыкальные инструменты мира | **Личностные**:  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | **Познавательные:**  Исполнятьмузыкальные произведения разных форм и жанров. | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
|  | 18.03 |  | Композитор- творец красоты | Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель» | **Личностные**:  Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). | **Познавательные:** Сравниватьособенности музыкальной речи разных композиторов.  Узнаватьпевческие голоса (детские, мужские, женские). | **Коммуникативные**  Участвоватьв коллективной, ансамблевой певческой деятельности. |
|  | 1.04. |  | Композитор- творец красоты | Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель» | **Личностные**:  Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности | **Познавательные:** Сравниватьособенности музыкальной речи разных композиторов.  Узнаватьпевческие голоса (детские, мужские, женские). | **Коммуникативные**  Участвоватьв коллективной, ансамблевой певческой деятельности. |
|  | 8.04. |  | Галерея портретов исполнителей | Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»  Композитор-народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. | **Личностные**:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности | **Познавательные:**  Называтьизученные музыкальные сочинения и их авторов. | **Коммуникативные**  Участвоватьв коллективной, ансамблевой певческой деятельности. |
|  | 15.04. |  | Галерея портретов исполнителей | Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»  Исполнительский состав (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. | **Личностные**:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). | **Познавательные:**  Называтьизученные музыкальные сочинения и их авторов. | **Коммуникативные**  Участвоватьв коллективной, ансамблевой певческой деятельности. |
|  | 22.04 |  | Галерея портретов исполнителей | Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»  Композитор-народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. | **Личностные**:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности | **Познавательные:**  Называтьизученные музыкальные сочинения и их авторов. | **Коммуникативные**  Участвоватьв коллективной, ансамблевой певческой деятельности. |
|  | 29.04 |  | Вслушивайся и услышишь! | Особенности слушания музыки.  Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  Обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов. | **Личностные**:  Импровизировать**,** передаватьопыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. | **Познавательные**:  Узнаватьпо звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  Узнаватьиопределятьразличные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). | **Коммуникативные**  Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района, края. |
|  | 6.05. |  | Вслушивайся и услышишь! | Особенности слушания музыки.  Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. | **Личностные**:  Импровизировать**,** передаватьопыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. | **Познавательные**:  Узнаватьпо звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). | **Коммуникативные**  Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района, края. |
|  | 13.05. |  | Вслушивайся и услышишь! | Особенности слушания музыки.  Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. | **Личностные**:  Импровизировать**,** передаватьопыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. | **Познавательные**:  Узнаватьпо звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). | **Коммуникативные**  Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района, края. |
|  | 20.05 |  | Вслушивайся и услышишь! | Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  школьников начальных классов. | **Личностные**:  Импровизировать**,** передаватьопыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. | **Познавательные**:  Узнаватьпо звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). | **Коммуникативные**  Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района, края. |
|  | 27.05 |  | Обобщение содержания музыкального образования | Особенности слушания музыки. | **Личностные**:  Импровизировать. | **Познавательные**:  Узнаватьиопределятьразличные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). | **Коммуникативные**  Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Концептуальные и теоретические основы***

***УМК «Перспективная начальная школа»***

Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения).– М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

***Учебно-методическая литература***

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 1 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 2 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 3 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 4 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя : / Сост. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

***Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»***

**1 класс**

**1-я четверть «Звуки вокруг нас»**

*«Колыбельная».* Музыка Е. Тиличеевой.

*«Колыбельная самим себе».* Музыка В. Семёнова, слова   
Г. Лебедевой.

*«Кикимора».* Симфоническая картинка. А. Лядов.

*Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе   
Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков.

*«Часы».* Музыка Н. Метлова.

*«Тик-так».* Музыка А. Островского, слова З. Петровой.

*«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.

*«Киска».* Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.

*«Ученый кот».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

*«Кот в сапогах и белая кошечка».* Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

*«Прогулка».* Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

*«Кукушка».* Швейцарская народная песня.

*«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Сарафан надела осень».* МузыкаТ. Попатенко,   
слова И. Чернецкой.

*«Полет шмеля».* Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

**2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»**

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст   
М. Цейтлиной.

*«Баба-яга».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

*«Марш Черномора».* Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.

*Ростовские колокольные звоны.*

*«Вечерний звон».* Русская народная песня.

*«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.

«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.

*«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова   
И. Никитина.

*«Зимушка-Зима».* МузыкаЕ. Ботярова, слова М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»**

*«Снег танцует».* Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.

«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.

*«Хоккеисты».* Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.

*«Как на тоненький ледок».* Русская народная песня.

«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

*«Куры и петухи».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«До чего же грустно!».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

*«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик»*. Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.

*«Персонажи с длинными ушами».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Болезнь куклы».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

*«Журавель*». Украинская народная песня.

*Симфония № 2*. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко,   
слова И. Михайлова.

«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

*«Рыжий пес».* Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.

*«Перед весной».* Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.

*«Весной».* Э. Григ.

*«Самая, самая».* Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.

*«Последний снег».* Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.

*«Сладкая греза».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

*«Капельки».* Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

*«Муха-Цокотуха».* Опера-играпо мотивам  
сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

**4-я четверть «Волшебная сила музыки»**

*«Полька».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

*«Дирижер».* Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.

«*Колыбельная медведицы».* Из мультфильма «Умка».Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

«*Дюймовочка*». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мульт­фильмы с приключениями». С. Слонимский.

«*Песенка Львенка и Черепахи*». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.

«*Игра воды*». М. Равель.

*«На лесной тропинке».* Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.

*«Наш край».* Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**2 класс**

**1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

*«Моя Россия»* Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой

*«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».*

*«Во поле берёза стояла»*. Русская народная песня.

*«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский.

*«Каравай»*. Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.

*Камаринская».* Русская народная плясовая песня.

*Менуэт»* из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

*«Итальянская полька»*. С.В. Рахманинов.

*«Вальс»* из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

*«Вальс-шутка»*. Д.Д. Шостакович.

*«Танец молодого Бегемота»*. Д.Б. Кабалевский.

*«Встречный марш».* С. Чернецкий.

*«Футбольный марш».* М. Блантер.

*«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.

*«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.

*«Шествие гномов».* Э. Григ.

*«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.

*«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

*«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

*«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

**2-я четверть «О чем говорит музыка»**

*«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен.

*«Перепелочка».* Белорусская народная песня.

*«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.

*«Упрямец».* Г.В. Свиридов.

*«Веселый крестьянин».* Р. Шуман.

*«Три подружки».* Д.Б. Кабалевский.

*«Разные ребята».* Попевка.

*«Монтер».* Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.

*«Прогулка».* С. Прокофьев.

*«Полет шмеля»* из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Игра воды».* М. Равель.

*«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский.

*«Песенка-считалка».* Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.

*«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.

*«Мы шагаем».* Попевка.

*«Большой хоровод».* Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.

*«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский.

*«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов.

*«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

*«Снежная песенка».* Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

**3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»**

*«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.

*«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.

*Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят».* Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.

«*Семеро козлят*» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

*«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

*«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

*«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

*«Вальс» из балета «Золушка».* С.С. Прокофьев.

*«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

*«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

*«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

*Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

**4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»**

*«Волынка».* И.С. Бах.

*«Вальс».* Ф. Шуберт.

*«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

*«Калинка».* Русская народная песня.

*«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

*«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.

*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

*«Государственный гимн Российской Федерации».* Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

**3 класс**

**1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

*«Всюду музыка звучит».* Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

*«Часы»* (попевка с сопровождением на треугольнике)*.* Музыка Н. Метлова.

*«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»* из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин.

*«Утро»* из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

*«Ария Сусанина»* из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

*«Осень».* Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

*«Арагонская хота»* (главная мелодия). М. Глинка.

*«Девичий хоровод»* из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

*«Пляска рыбок»* из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии».* Л. ван Бетховен.

*«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии*». Л. ван Бетховен.

«*Марш памяти А.В. Суворова»* (фрагмент). А. Аренский.

*«Уроки-чудеса».* Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

*«Увертюра к опере «Кармен».* Ж. Бизе.

*Шуточная «Я с комариком плясала»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*Прелюдия № 7.* Ф. Шопен.

*Прелюдия № 20.* Ф. Шопен.

*«Спой нам, ветер»*,песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова

В. Лебедева-Кумача.

**2-я четверть «Интонация»**

*«Болтунья».* С.С. Прокофьев.

*«Расскажи, мотылек».* Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

«*Снеженика».* Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

*Интонации для импровизации*: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

*«Дождик».* В. Косенко.

*«Шаги на снегу».* Прелюдия №6. К. Дебюсси.

*«Дремота и зевота».* Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.

*«Стрекоза и муравей»*, музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто

Е. Косцовой.

*«Девушка с волосами цвета льна».* Прелюдия № 8. К. Дебюсси.

*«Море и звезды»*,вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Зима в лесу».* Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

*«Щедровка».* Детская новогодняя игровая песня.

*«Коляда-маледа»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

**3-я четверть «Развитие музыки»**

*«В пещере горного короля».* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Пьеса (Аллегретто)».* Ф. Шуберт.

*«Береза»*. Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

*«Вечер»* из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

*«Мишка».* Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.

*«За рекою старый дом».* И.С. Бах.

*«Веселые нотки – веселые дни».* Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.

*«Со вьюном я хожу».* Русская народная песня.

*«Ах вы, сени мои, сени».* Русская народная песня   
(с сопровождением на бубне).

*«Отцовская слава»*. Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева

*«Старая лестница».* Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

*«Ласточка».* Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

*«Игра в слова»* (попевка).

*«Тихо-громко»* (попевка). И. Арсеев.

*«Купание в котлах»* сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*«Ой, кулики, жаворонушки»*. Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.

*«Медведь проснулся».* Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

*«Былина о птицах»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Петя и волк»*. Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки»,«Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

*«Петя и волк»* (слушание симфонической сказки целиком).С. Прокофьев.

**4-я четверть «Построение (формы) музыки»**

*«Главная тема 3-й части Шестой симфонии»* (маршевый эпизод). П. Чайковский.

*«Пастушья песня».* Французская народная песня.

*«Телега».* Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

*«Песня Сольвейг»* из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Колокола»* из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

*«Песенка о капитане».* Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

*«Ария Сусанина»* из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

*«Скрипка».* Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

*«Зачем нам выстроили дом?».* Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

*«Спящая княжна».* Музыка и слова А. Бородина.

*«Вариации на тему французской народной песни».* В.А. Моцарт.

*«Белка».* Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

*Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта».* И. Дунаевский.

*«Мир».* Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

*«Музыка в лесу».* Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

**4 класс**

**1-я четверть «Музыка моего народа»**

*«Музыка».* Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

*«Русь».* Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

*«Как у наших у ворот».* Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

*«Ходит месяц над лугами».* Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

*«Играй, гармонь».* Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

*«Как в лесу, лесу-лесочке».* Русская народная песня.Запись и обработка С. Полонского.

*«Осень».* Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*«Как во городе стольном киевском».* Русская народная песня.

*«Первая песня Баяна»* из оперы «Руслан и Людмила».М. Глинка.

*«Фантазия на темы И. Рябинина»* для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

*«Вставайте, люди русские!».* Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*«Парень с гармошкой».* Г. Свиридов.

*«Колыбельная»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*Вариации на тему песни* *«Вниз по матушке по Волге»* из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.

*«Кадриль».* Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

*«Воронежские частушки»*

*«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина*

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

*«Частушки Бабок-Ежек».* Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

*«Тили-бом»* из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

*«Сны».* Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

*Фрагменты* *из балета «Чиполлино»*: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

**2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»**

*«Улетели журавли».* Музыка Р. Бойко, слова Е. Благининой.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент). С. Рахманинов.

*«Исламей».* Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

*«Перепелочка»* (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

*«Зима».* Музыка Ц. Кюи.

*«Здравствуй, русская зима!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

*«Кто о чем поет?»* (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«*На лужке».* Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

«*Колыбельная».* Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«*Ой, тайга, ой, пурга».* Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

*«Уйнапат». Э*скимосская народная песня.

*«Моя колыбельная». У*дыгейская народная песня.

*«Сокол». А*варская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

**3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»**

*«Бульба».* Белорусская народная песня.

*«Камертон».* Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

*«Ласточка»* (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Мавриги».* Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

*«Полька». Ч*ешская народная песня-танец. Русский текст В.Викторова .

*«Люли, люли, моя крошка». Л*итовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

*«Провожание». Н*ародная песня коми.

*«Солдатушки, бравы ребятушки». Р*усская народная песня.

*«Третий танкист». М*узыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

*«Песни и пляски птиц»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*«Светлячок».* Грузинская народная песня.

*«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»* из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

*«Маленький негритенок».* К. Дебюсси.

*«Колыбельная»* из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

*«Дело было в Каролине»* (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Летите, голуби, летите!».* Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова

М. Матусовского

*«Вариации на русскую тему».* Л. ван Бетховен.

«*Венецианская ночь».* М. Глинка.

*«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником».* 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

*«Баллада о детях».* Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

*«Пойду ль я, выйду ль я».* Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

*«Взял бы я бандуру».* Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

*«Плясовая»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Лявониха».* Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

*«Это для нас!».* Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

*«Ах маслинца, сметанница».* Русская народная песня.

*«Февраль (Масленица)»* из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

*«Веснянка».* Украинская народная песня.

*Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром* (главная тема финала). П. Чайковский.

*«Свадьба Солнца и Весны».* Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

**4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»**

*«Маленькая двухголосная фуга».* И.С. Бах.

*Симфония № 40* (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

*«Вальс».* А. Грибоедов.

*Сцена Снегурочки с Морозом и Весною* из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

*«Третья песня Леля»* из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

*Фрагменты из оперы «Садко»*. Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – *«Песня Варяжского гостя»* (бас), *«Песня Индийского гостя»* (тенор), *«Песня Веденецкого гостя»* (баритон);

(шестая картина) – *«Колыбельная Волховы»* (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

*«Беловежская пуща».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,

А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

*«До свиданья, Москва!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и

Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

*«Поклонимся великим тем годам».* Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

*«Дом под крышей голубой».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

*«Славься!».* Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.