**Статья размещена на сайте детского сада 2016 год**

**Содержание этапа адаптации в ДОУ**

Этап адаптации детей раннего возраста включает в себя решение задач по адаптации ребёнка к новым условиям жизни в детском дошкольном учреждении, к педагогическому коллективу, детям. Период адаптации протекает у каждого ребёнка индивидуально. У многих детей период адаптации протекает трудно и сложно, поэтому на этот период необходимо отводить от 3 до 5 месяцев.

В адаптационный период решаются специальные задачи:

* помочь ребёнку почувствовать себя защищённым, сформировать чувство принадлежности к группе;
* способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности;
* формировать у детей образ собственного «Я»;
* организовывать «игры рядом», побуждая детей к взаимодействию, формировать позитивное отношение к сверстникам;
* закреплять желание и готовность к совместной со взрослым деятельности, учить выполнять упражнения, подражая движениям взрослого;
* учить ребёнка выражать своё отношение к другим людям разными способами;
* использовать элементарные драматизации в играх с использованием фольклора (песенок, потешек), развивать навыки выразительных движений;
* развивать навыки социального поведения.

Основная цель этого периода – через определение зоны ближайшего развития способствовать психическому и личностному росту ребёнка и тем самым помогать, ему адаптироваться к условиям ДОУ.

Адаптационный период должен начинаться с индивидуальных занятий, направленных на установление эмоционального контакта детей с педагогами. Общение у детей раннего возраста часто нарушено, поэтому занятия проводятся индивидуально для того, чтобы каждому ребёнку уделить больше внимания, компенсировать недостаток общения.

Во время игр особое внимание обращается на необходимость установления тактильного контакта с детьми, чтобы они почувствовали доверие, защищённость, уверенность в себе. Во время игр педагог должен выступать в роли активного участника, держать ребёнка за руки, покачивать на руках, сажать ребёнка на колени, гладить, разговаривать, прижимать к себе и т.д., что необходимо для установления доверительного контакта между ребенком и педагогом.

Средства и способы, повышающие эмоциональное отношение детей кигре, рассматриваются не как самоцель, а как путь к ответным чувствам ребенка. Эмоциональный характер игр с детьми второго и третьего года жизни диктуется, особенностью их возрастного развития, в частности непроизвольного внимания: ребёнок способен сосредоточиться только на том, что его привлекает своим содержанием, внешним видом, новизной, вызывает в нём положительные эмоции, переживания. Учитывая эту особенность, игры должны строиться так, чтобы постепенно обеспечить малышам переход к следующей ступени развития. Установление доверительных отношений педагога с детьми, сближение с ними создавали благоприятное условие для перехода к коллективным играм.

Предлагаемые игры позволяют ребёнку легче адаптироваться в детском саду, создают безопасное пространство для общения, условия для самовыражения, объединяют детей и педагогов совместной деятельностью, способствуют повышению уверенности, появлению сплочённости детей в группе.

Таблица 1

Игры, направленные на установления эмоционального контакта педагога с ребенком

|  |  |
| --- | --- |
| Игры | Цель игр |
| 1.«Ладушки».  а) ребёнок на коленях у педагога, он ласково берёт его руки в свои и, ритмично похлопывая его ладошками, говорит потешку: «Ладушки, ладушки, где были, у бабушки», повторяя 2-3 раза.  Усложнение: б) ребёнок выполняет упражнение самостоятельно, подражая взрослому;  в) задается темп, вначале медленный, потом с ускорением. | Создание эмоционального комфорта для ребёнка, развитие координации движений рук, подражания |
| 2.«Сорока-ворона». | Снижение тревожности, беспокойства, развитие мелкой моторики рук |
| 3.«Баюшки-баю»  Педагог берёт ребёнка на руки и покачивает его. Баюкает, напевая одну из песенок: «Баю-баюшки-баю, не ложится на краю» и т.д. | Формирование эмоционального контакта, слухового восприятия, ритма |
| 4.«Качели».  а) педагог сидит на стуле и покачивает ребёнка, сидящего верхом у него на коленях или стоящего на подъёме стопы, поддерживая малыша  б) педагог покачивает в горизонтальном положении ребёнка, лежащего на спине на руках педагога, в) кружение с ребёнком вправо и влево, как на карусели карусель. Эта игра проводится под ритмичную музыку.  Усложнение: сидя на корточках, ребёнок покачивается, пружиня в коленях и голеностопном суставе, под счёт педагога. Педагог, присев, держит ребёнка за обе руки и демонстрирует эти движения, а ребёнок ему подражает. За успешное выполнение ребёнка поощряют. | Формирование контакта со взрослым, доверие к нему, подражание,  развитие чувства ритма при раздражение вестибулярного аппарата |
| 5.«По кочкам, по кочкам, по маленьким пенёчкам»  Ребёнок на коленях лицом к педагогу, держатся за руки, проговаривают потешку:  По кочкам, по кочкам,  По маленьким пенёчкам, (раскачивание ребёнка)  В ямку бух! (педагог расставляет колени, образуя ямку, при этом держит ребёнка за руки) | Формирование положительных эмоций, чувства безопасности, доверия и контакта со взрослым |
| 6.«На горку».  Педагог сидит или стоит, а ребёнка ставит перед собой. Поддерживая за кисти рук, приговаривая: «Взбираемся на горку», стимулирует перемещение стоп ребёнка по ноге взрослого. Когда ребёнок поднимется высоко, взрослый читает русскую потешку:  «Ой, ребята, та-ра-ра!  На горе стоит гора,  А на той горе дубок,  А на дубе воронок!» | Повышение эмоционального тонуса, развитие координации и точности движений, с помощью педагога, слуховое восприятие |
| 7.«Самолёт».  Педагог берёт ребёнка под предплечья и грудную клетку и поднимает в горизонтальном положении вверх. Если ребёнок боится, то вначале держится руками за плечи взрослого.  И тот поднимает его на своих напряжённых руках, поддерживая туловище снизу. После того, как ребёнок преодолеет страх, педагог может немного покружиться с ним, а ребёнок разводит руки в стороны и, прогнувшись в спине, изображает летящий самолёт. Во время проведения данной игры используется речевое сопровождение стихотворение «Самолёт» А. Барто. | Формирование эмоционального контакта, преодоление страха, развитие координации движений, восприятия и подражания |
| 8.«Дотянись»  Педагог поднимает свою руку над головой ребёнка и предлагает ему дотянуться до своей ладони рукой. Если ребёнок умеет самостоятельно ходить, педагог предлагает ребёнку подпрыгнуть повыше так, чтобы дотронуться до ладони головой. | Создание эмоционального комфорта, развитие ловкости, ориентировки в схеме тела |
| 9.«Пузырь»  Педагог, взяв за руки ребёнка, образует круг, говоря:  «Раздувайся пузырь, раздувайся большой,  Оставайся такой, да не лопайся!»  Образуется круг из рук. Затем педагог говорит, что пузырь лопнул. Педагог с ребёнком начинают сходиться, при этом произнося звук «с-с-с-с», изображая выходящий воздух. | Та же и развитие речевого дыхания, ритмичности движений, воображения, звуковое подражание |
| 10.«Объятия».  Ребёнок и педагог с широко расставленными руками, устремляется навстречу, и обнимаются. | Создание эмоциональной радости, развитие выразительности движений и мимики |
| 11.«Доброе животное».  Материал: мягкая игрушка - медведь.  Педагог показывает медведя. Давай послушаем, как он дышит. А теперь подышим вместе. Вдох делаем шаг вперёд. Выдох-шаг назад. Наш мишка дышит ровно и спокойно. А теперь, изобразим и послушаем, как бьётся его большое сердце. Стук-  шаг вперёд, стук-шаг назад и т.д. | Развитие чувства  единства, доброты воображения,  слухового восприятия, дыхания |
| 12.«Клубок».  Проводится с группой детей.  Педагог предлагает всем детям взяться за руки. Тот, кто стоит первым, даёт руку педагогу. Получилась ниточка, закреплённая на катушке. Затем педагог водит всех по кругу до тех пор, пока вся ниточка не «намотается» на катушку. | Коррекция эмоций, развитие умения действовать согласованно |
| 13.«Лошадка».  Педагог сажает ребёнка на лошадь-каталку и объясняет ему как надо качаться. Педагог при этом читает стихотворение А.Барто: «Я люблю свою лошадку». | Коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие вестибулярного аппарата и ритмичности движений |

Используя эмоциональную основу игры, можно успешно адаптировать детей раннего возраста к новым условиям в детском дошкольном учреждении.