**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Центр развития ребенка - детский сад № 22»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждена на заседании педагогического Совета МБДОУ Детский сад №22Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.Заведующая МБДОУ Детский сад № 22» Л.А.Байбина |

**Дополнительная образовательная программа**

 **хореографической студии «Колибри»**

**на 2014/2015 учебный год,**

**для детей в возрасте от 3 до 7 лет**

**программа рассчитана на 2 года обучения**

Автор программы: воспитатель по хореографии первой квалификационной категории Е.А.Разгуляева

Великие Луки 2012г.

**Пояснительная записка.**

***Хореография – искусство, любимое детьми.***

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Здесь соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым, Двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовывать и направлять в нужное русло. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка.

 Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Танцевать – это красиво!

Танцевать – это полезно!

В каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал.

Занятия в студии включают в себя разделы:

* Музыкально – ритмические упражнения и движения (ритмика).
* Партерную гимнастику (на полу).
* Пластические этюды.
* Освоение основных танцевальных движений.
* Импровизация.
* Игры.

Итоговым занятием в студии являются творческие отчеты в форме выступлений на праздниках и утренниках, показательных открытых занятиях и других мероприятий.

В процессе занятий педагогом применяется метод наблюдений.

Обязательно тесное сотрудничество с родителями в процессе всего периода посещение детьми студии на основе партнерства(консультации, беседы и т.д.)

 В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию.

**Направленность программы: художественно-эстетическая**

Программа направлена на:

* на приобщение детей к основам хореографического искусства;
* формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
* развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
* развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

 **Актуальность данной образовательной программы** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Дети начинают заниматься хореографией уже в младшем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

 В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии.

 Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы.

 Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Основная цель:** выявление, раскрытие и развитие способностей дошкольников.

**Возраст:** синзитивный период 5 лет

Для общего развития с 3 лет

**Цели:**

1. Развитие творческих способностей детей средствами хореографического (танцевального искусства)
2. Развитие интереса дошкольников к танцевальному искусству.
3. Расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры.

**Задачи:**

1. Укреплять здоровье детей (физическое и психологическое).
2. Формировать правильную осанку, походку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать природные физические данные.
3. Развивать эмоциональную сферу, артистизм, танцевальность, координацию.
4. Формировать и совершенствовать коммуникативное личностное общение.
5. Избавлять от стеснительности, зажатости, снятия мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца.
6. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами хореографии.
7. Ознакомление детей с историей возникновения и развития танцевального искусства.
8. Воспитать умение ребенка работать в коллективе.
9. Заложить основы становления эстетически развитой личности.
10. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Программа построена на общепринятых педагогических принципах:

* **Систематичности и последовательности.** Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.
* **Оздоровительной направленности.**При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку совместно со старшей медицинской сестрой.
* **Доступности и индивидуализации.**Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
* **Гуманизации.** Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками.
* **Творческой направленности,** результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.
* **Наглядности.** Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

**Сроки реализации образовательной программы – 2 года.**

**Отличительная особенность данной образовательной программы состоит в том, что в ней представлены**:

* Взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников;
* Единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по творческому развитию на основе планирования;
* Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

**Формы занятий:**

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча;
* репетиция;
* концерт, открытый урок.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* пляски: парные, народно-тематические;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры (см. приложение).

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

 Курс занятий по программе рассчитан на 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, в группах из 10 человек. Продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.2660-10.

**Общие ожидаемые результаты первого года обучения:**

 **дети должны знать:**

* простейшие элементы партерной гимнастики;
* навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
* правила постановки корпуса;
* правила поведения на занятиях и на концерте.

**дети должны уметь:**

* передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
* распознавать характер танцевальной музыки;
* творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
* правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
* чувствовать характер музыки;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* строить отношения со сверстниками.

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

* принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
* наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
* ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
* строиться в колонну «по два»;
* перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
* строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
* отмечать в движении сильную долю такта;
* реагировать сменой движений на смену характера музыки;
* самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
* самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
* реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

* легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
* ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
* ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
* самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
* выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
* выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
* придумывать варианты к играм и пляскам;
* самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
* выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
* выполнять элементы русской и татарской пляски;
* русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
* исполнять хореографические композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
* «Фигурный вальс».
* приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

**дети должны знать:**

* простейшие элементы классического и народного танца;
* элементы партерной гимнастики;
* правила поведения в обществе.

**дети должны уметь:**

* музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
* фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
* творчески мыслить на занятиях;
* самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
* отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* распознавать характер танцевальной музыки;
* исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
* исполнять упражнения в более быстром темпе;
* работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

* маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
* чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
* рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
* соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
* перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
* перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
* выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
* выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
* выполнять упражнения с детскими инструментами;
* передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

* легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
* передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* выразительно действовать с воображаемыми предметами;
* придумывать варианты к играм и пляскам;
* самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
* выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
* сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
* исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
* самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
* активно участвовать в выполнении творческих заданий;
* выполнять танцевальные движения:
* шаг с притопом;
* приставной шаг с приседанием;
* пружинящий шаг;
* боковой галоп;
* переменный шаг;
* национальные присядки;
* простейшие дроби;
* вертушки и кружения;
* выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
* выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
* выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
* выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
* выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
* исполнять хореографические композиции.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

**Формы контроля полученных знаний**

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

* открытое занятие;
* творческое занятие.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

* словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
* наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
* практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Приемы:**

* игра;
* беседа;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* наблюдение.

**Перспективное планирование занятий хореографической студии «Колибри» с детьми 3-5 лет**

**I квартал**

1. Познакомить детей с историей возникновения и развития танца.
2. Развитие интереса к хореографическому искусству.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Танцы | Музыкальное сопровождение | Формы работы |
| «Осень» | 1. Танец с листочками.
2. Танец «Зайчики».
3. «Курочки и петушки».
4. Танец «Медведи».
5. Марш «Улыбка».
6. «Белка с орешками».
7. «Божая коровка».
8. «Кот и мыши».
 | «Песня про осень».Детская песня «Цып, цып, мои цыплятки».Из к/ф «Кавказская пленница «Где то на белом свете».«Поделись улыбкою своей».«Я грызу орешки щелк, щелк…» | Занятие- // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // -  |

**II квартал**

1. Совершенствование интереса к хореографическому искусству.
2. Развитие индивидуального исполнительского мастерства в танцах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Танцы | Музыкальное сопровождение | Формы работы |
| «Зима» | 1. Танец «Снежинки».
2. «Пингвины».
3. «Колыбельная медведицы».
4. «Пять минут».
5. «Бабка – Ежка».
6. «Зима».
 | «Белые снежинки кружатся с утра…»«Колыбельная песня».«Пять минут, пять минут это много…».«На неведомых дорожках, где растет дремучий лес».«У леса на опушке». | Занятие- // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // -  |

**III квартал**

1. Воспитание интереса к танцам разной национальности.
2. Умение импровизировать под музыку.
3. Воспитание организованности в коллективных комбинациях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Танцы | Музыкальное сопровождение | Формы работы |
| «Весна» | 1. Танец «Матрешки».
2. «Вальс».
3. «Гусары и куклы».
4. «Синий платочек».
 | «Кукла матрешка нарядна, красива…»«Синий платочек» | Занятие- // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // - - // - // - // -  |

 На протяжении всего года на занятиях в студии используются методические игры, свободная импровизация детьми.

Так же детям предлагаются разные сценки и миниатюры для разыгрывания (работа над мимикой и пластикой)

**Перспективное планирование занятий хореографической студии «Колибри» с 5 – 7 лет**

**I квартал**

1. Ознакомление детей с историей возникновения и развития танца.
2. Развитие интереса к хореографическому искусству.
3. Формирование интереса к выполнению элементов классического экзерсиса.
4. Развитие умения наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характер и признаки предметов и явлений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Танцы | Музыкальное сопровождение | Формы работы |
| «Осень»«Что такое танец?»«Страна-хореография» | * Танец с ленточками
* и цветами
* Танец с зонтиками
* Хоровод
* «Алеся»
* «Буратино»
* «Красная шапочка»
* «Кот в сапогах»
* Композиция с веерами
* Танец осенних листьев
 | «Песенка о лете»Е.Крылатов, Ю.ЭнтинМы дождя не боимся. М.Минков, Ю ЭнтинАккомпонимент«Сябры»А.Рыбников, Ю.ЭнтинА.Рыбников,Ю.Михайлов«Менуэт»«Шутка» Бах | Занятия- // - // - // - - // - // - // -Инд.занятия- // - // - // -- // - // - // -- // - // - // -- // - // - // -Занятие- // - // - // -БеседаРассказ-беседаВыступление  |

**II квартал**

1. Совершенствование интереса к хореографическому искусству.
2. Воспитание положительного отношения к систематическому выполнению экзерсиса.
3. Развитие индивидуального исполнительского мастерства в танцах.
4. Формирование умения ориентироваться в стилях хореографического искусства

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Танцы | Музыкальное сопровождение | Формы работы |
| «Зима»«Россия – русский танец»«Костюм» | * Танец гномиков (с фонариками)
* Танец со снежинками
* Вальс «Метель»
* «Валенки»
* «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня
* Танец с льдинками
* Танец елочек (с мишурой)
 | «Гномы, гномы, гномы…»Снежинка (Е.Крылатов, Л.Дербенев)«Отзвуки вальса» (Свиридов) | Занятия- // - // - // - - // - // - // -- // - // - // -- // - // - // -- // - // - // -- // - // - // -Рассказ, беседа, показ фото, прослушивание музыкиВыступление  |

**III квартал**

1. Воспитание интереса к танцам народов разной национальности.
2. Формирование умения импровизировать под музыку.
3. Развитие познавательного интереса.
4. Воспитание организованности, заботливого отношения друг к другу и желания объединяться для коллективных композиций.
5. Развитие способности к анализу, самооценке при выполнении работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Танцы | Музыкальное сопровождение | Формы работы |
| «Весна»С бубнами«Победный майС цветочной гирляндойРитмичные танцыВыпускной балПутешествие в страну «Хореография» | * Танец кукол
* Тарантелла
* Вальс с сиренью
* Мир детям
* Мышки и коты
* Детская дискотека
* Вальс дошколят
 | «Вальс-шутка»Шостакович«Победный марш»(Е.Никонова)Академическая полька«Вальс» Штраус | Занятия- // - // - // - - // - // - // -- // - // - // -Выступление ЗанятияОткрытое итоговое занятие-концерт |

 На протяжении всего года на занятиях в студии используются методические игры, свободная импровизация детьми.

Так же детям предлагаются разные сценки и миниатюры для разыгрывания (работа над мимикой и пластикой)

**Педагогические условия для реализации программы:**

 Основной формой организации образовательного процесса является кружковая деятельность. В отличие от фронтальных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, кружковые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* Коллективные тематические выставки работ детей,
* Персональные выставки детей,
* Открытые занятия,
* Коллективные занятия «Вместе с мамой».
* Участие в конкурсах.

**Список использованной литературы:**

* Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. — СПб.: Композитор, 1999.
* Комплексная программа развития и воспитания\_дошкольников «Детский сад 2100». /под.науч.ред.Д.И.Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008.
* Куревина О.А. «Синтез искусств». – М.: Баласс, 2008.
* Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: 4-7 лет. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
* Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
* Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений. — М.: Владос, 1999.
* Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. — М.:Карапуз-Дидактика, 2007.
* Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
* Слуцкая С.Л. "Программа хореографического обучения дошкольников «Танцевальная мозаика»"
* Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр - творчество — дети. Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. - М.: МИПКРО, 1995.
* Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольника ми: Программ.-метод, пособие / Под ред. С. И. Мерзляковой. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003г. - 216 с.: илл.